

**“HAY COSAS ENCERRADAS
DENTRO DE LOS MUROS QUE,
SI SALIERAN DE PRONTO A LA CALLE
Y GRITARAN, LLENARÍAN EL MUNDO”**
LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES CA2M
Y FUNDACIÓN ARCO

ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**
Comunidad de Madrid

2019 26 FEBRERO - 21 ABRIL

SALA **ALCALÁ31**

C/ALCALÁ, 31. MADRID
www.comunidad.madrid



ESPACIOS PARA EL ARTE

**ARTE
CONTEMPORÁNEO**

“HAY COSAS ENCERRADAS DENTRO DE LOS MUROS QUE, SI SALIERAN DE PRONTO A LA CALLE Y GRITARAN, LLENARÍAN EL MUNDO”

LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES CA2M Y FUNDACIÓN ARCO

COMISARIO: Manuel Segade

ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: De martes a sábados: 11.00 a 20.30 h
Domingos: 11.00 a 14.00 h
Cerrado: los lunes

ACTIVIDADES: **Encuentros en Alcalá 31:** visitas con Manuel Segade el 6 de marzo y 10 de abril a las 19.00 h. Inscripciones por teléfono o en la web oficial.

Visitas guiadas: sábados a las 12.00 h.
Entrada libre (aforo limitado).

Visitas guiadas para grupos: (10-30 personas) de martes a viernes a las 11.00, 12.30 y 17.00 h.
Condiciones y reservas por teléfono.

Visitas para grupos con guía propio: de martes a viernes, excepto en las horas de visitas guiadas por la Sala Alcalá 31.
Condiciones y reservas por teléfono.

Tel. 91 720 82 51

+ info: actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

COLABORAN:



www.comunidad.madrid/cultura

D.L. M-30996-2018 BOCM

ALCALÁ31

2019



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_Lationoamérica



onor Fini. Embocadura para Sonatina, 1957. Colección CA2M. (Detalle)

**“HAY COSAS
ENCERRADAS
DENTRO DE LOS
MUROS QUE,
SI SALIERAN DE
PRONTO A LA CALLE
Y GRITARAN,
LLENARÍAN EL
MUNDO”**

LATINOAMÉRICA EN LAS
COLECCIONES CA2M Y
FUNDACIÓN ARCO

Una colección es a la vez presente continuo, pasado perfecto y futuro anterior. El Centro de Arte Dos de Mayo atesora las colecciones de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid y de la Fundación ARCO. En esta exposición se muestra por primera vez una importante selección de arte contemporáneo latinoamericano de entre los fondos que en conjunto componen la Colección del CA2M. Los artistas proceden geográficamente de América Latina y cubren cronológicamente gran parte del final del siglo XX y el arranque del XXI. La intención de esta exposición es afirmar la



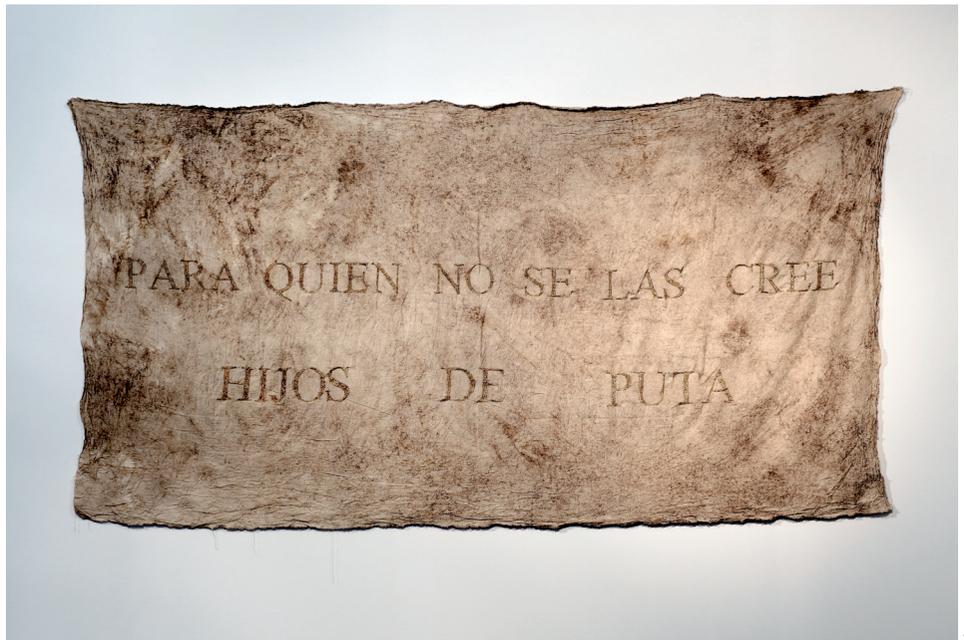
importancia central del arte latinoamericano en la construcción de la tradición selectiva que define el arte contemporáneo en España en las últimas décadas.

La estética escenográfica del montaje replica la del museo tradicional, pero con la intención de subvertirla. El monumental eje marcado en el espacio central crea una avenida de esculturas que culmina en el telón de Leonor Fini: piezas ya insertas en el canon enmarcan a una artista mujer devuelta así en una centralidad canónica que hasta ahora le ha sido negada. La apertura del espacio, la intercambiabilidad de las posiciones de las obras por la ausencia de arquitectura expositiva, implica una constelación de significados también críticos con la autoridad jerárquica convencional en el relato museográfico. En las naves laterales se condensa el relato histórico de tradiciones que, aunque dialogan con la modernidad, no corresponden a la historia oficial del arte occidental, sino que se entrecruzan con ella, cronopolíticamente a destiempo. La conclusión narrativa que aporta al fondo *From Here to Eternity*, de Jorge Macchi, con un bucle continuo entre el principio y el fin, ironiza precisamente con una temporalidad infinita en su experiencia particular.

¿Cuál es el valor cultural de una presentación enciclopédica contemporánea sino el de dismantelar sus definiciones fijas, el de volver más complejas sus tesis, el de multiplicar exponencialmente sus entradas? Desmontar lo exótico para volverlo propio, pensar de nuevo con y como el otro, es parte de la tarea de seguir coleccionando como una forma de porvenir común.

MANUEL SEGADE

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN



IMÁGENES

- 1 **Damián Ortega.** *Obelisco*, 2004. Fibra de vidrio y base metálica. Colección Fundación ARCO. Fotografía: Andrés Arranz
- 2 **Teresa Margolles.** *Para quien no se las cree hijos de puta*, 2010. Bordado en oro sobre tela con sangre de persona asesinada en el norte de México. Colección CA2M
- 3 **Carlos Garaicoa.** *Provocación. Serie Cerámicas Porno-indignadas*, 2012. Fotografía digital sobre lámina de aluminio. Azulejo con impresión digital. Colección CA2M. ©Carlos Garaicoa. VEGAP Madrid, 2019
- 4 **Wilfredo Prieto.** *Magia*, 1978. Ensamblaje. Plástico, caucho y acero. Colección CA2M. ©Wilfredo Prieto. VEGAP Madrid, 2019
- 5 **Francis Alÿs.** *Ensamblaje de óleos y láminas*, 1997. Óleos y encaústica sobre tela y esmaltes sobre lámina. Colección Fundación ARCO. Fotografía: Andrés Arranz.