



Pablo Picasso. *Estudio para Primera Comunion y otros croquis*. Hoja de álbum. Barcelona, enero-marzo de 1896. Tinta a pluma, aguada, lápiz Conté y lápiz grafito sobre papel. 18,1 x 12,7 cm. Museu Picasso, Barcelona. Donación Pablo Picasso, 1970. MPB 111.450. Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Fotogasull © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

Exposición

El joven Picasso

Estudios técnicos

Obras de la Colección
del Museu Picasso, Barcelona

Del 6 de abril
al 3 de julio de 2022

Museo Picasso
Colección Eugenio Arias

→ Plaza de Picasso, 1
Buitrago del Lozoya, Madrid

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoEljovenPicasso

Entrada gratuita





Pablo Picasso. *Estudio para Ciencia y Caridad*. Barcelona, marzo-abril de 1897.

Óleo sobre tabla. 13,8 x 22,5 cm. Museu Picasso, Barcelona. Donación Pablo Picasso, 1970. MPB 110.214

Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Fotogasull © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

El estudio técnico de la obra de Picasso nos introduce en un espacio fascinante. Los análisis de materiales, los estudios de imagen y la fotografía digital en alta resolución, permiten al visitante seguir el rastro del artista y adentrarse en el proceso creativo de dos de sus obras de juventud más señaladas.

Los trabajos de investigación realizados por el Museu Picasso de Barcelona durante las campañas de restauración de las pinturas *Primera Comunió* y *Ciencia y Caridad*, pusieron al descubierto detalles del proceso creativo que ayudan a entender las dificultades que el joven tuvo que superar para concluir las.

Descubriremos al mismo tiempo, que ambas obras marcaron “el principio del fin” de un itinerario curricular cuidadosamente tutelado por su padre. Fue él quien guió sus primeros pasos, en la selección de modelos y temáticas, siendo la pintura religiosa y social uno de los asuntos imprescindibles.

Por ello, la muestra pone en valor una selección de obras de pequeño formato que fueron claves en su periodo formativo, y se hacen eco de los procedimientos pedagógicos que aún perduraban a finales del siglo XIX para avanzar en la práctica del dibujo e introducirse en el color.

Picasso inició su formación académica en la escuela de Bellas Artes de La Coruña, la continuará en la Llotja de Barcelona y finalmente hará su obligada estancia en la Real Academia de San Fernando de Madrid, donde mostrará enseguida su rechazo al sistema de enseñanza oficial y a sus profesores.

Pero al tiempo que consolida su aprendizaje artístico, tutelado por su padre, debutará en las exposiciones de Bellas Artes en busca de una oportunidad para introducirse en los medios oficiales y asegurarse un futuro académico. Sin embargo esta corta carrera acabará cuando el joven decide emprender otros caminos alejados de la disciplina oficial y frustrando con ello las aspiraciones de su progenitor.

Reyes Jiménez de Garnica

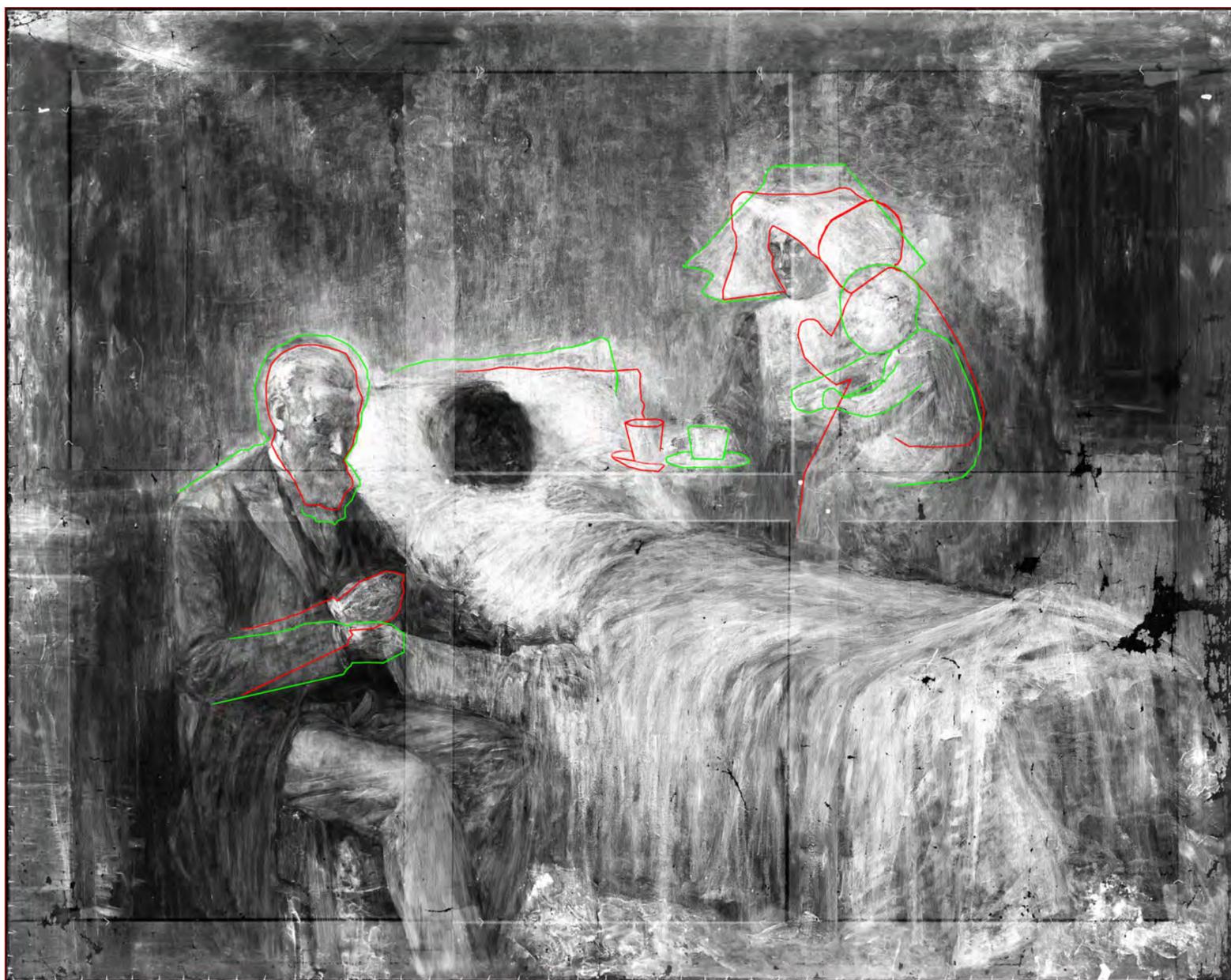


Imagen radiográfica de la obra *Ciencia y Caridad* de Pablo Picasso

Fotografía: Museu Picasso, Barcelona. 2018



El joven Picasso. Estudios técnicos

Obras de la Colección del Museu Picasso, Barcelona

Del 6 de abril al 3 de julio

Coorganiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Promoción Cultural
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Museo Picasso Colección Eugenio Arias

Fundació Museu Picasso de Barcelona

Esta exposición se exhibe simultáneamente a la exposición Picasso Projecte Blau que tiene lugar en el Museu Picasso Barcelona entre el 5 de abril y el 4 de septiembre de 2022

Colabora

Ayuntamiento de Buitrago

Lugar

Sala de Exposiciones Municipal de Buitrago del Lozoya
C/ Tahona 19. 28730, Buitrago del Lozoya. Madrid

Horario

Martes a viernes: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h

Sábados: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h

Domingos y festivos: de 10:00 a 14:00 h

Lunes: cerrado

Aforo limitado / entrada gratuita

T. 91 868 00 56

www.madrid.org/museopicasso



Coorganizan:



Comunidad de Madrid



Colabora:

