



EXPOSICIÓN REDITINER

# En Tierra Extraña

Lenguajes contemporáneos  
del “art brut”



Cultura  
Comunidad de Madrid

Entrada gratuita



#expo\_reditiner



Comunidad  
de Madrid

# En Tierra Extraña

## Lenguajes contemporáneos del “art brut”



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

### ¿Qué vemos?

La exposición *En tierra extraña* recoge una selección de obras realizadas por quince artistas con discapacidad intelectual pertenecientes al Estudio Debajo del Sombrero.

Podríamos decir que estamos ante una exposición de *art brut*, término acuñado por el artista francés Jean Dubuffet, en 1945, para referirse al arte creado por personas fuera de los límites de la cultura oficial, generalmente con alguna discapacidad o excluidas de la sociedad normativa. En algunos estudios aparece referenciado como *outsider art*.

Actualmente, el Estudio Debajo del Sombrero acoge a 42 artistas, cuyas obras han conseguido interesar a museos, como el MACBA o el MUSAC, y a bienales de arte, como la de Berlín o la de Shanghái.

En la muestra podemos ver obras de estos artistas: Manuel Bautista, Alberto Bustillo, Rubén Cabanillas, Rodrigo Cabrera, Sergio Carnicero, Luis Miguel Edjabua, Andrés Fernández, Miguel García, Luis María Herrero, Miguel Ángel Hernando, María Lapastora, Rosa Lobato, Miguel Ángel Suesta, Olga Peña y Marina Sacaluga.

### ¿Cómo nace este proyecto?

La comisaria de la exposición, Lola Barrera, nos comenta: «*En tierra extraña* es un proyecto encaminado a incorporar profesionalmente al arte contemporáneo las intuiciones contenidas en los lenguajes de artistas con discapacidad intelectual. Debajo del Sombrero se creó hace catorce años con el propósito de ofrecer a las personas con discapacidad intelectual una plataforma de formación y creación artística de calidad profesional y plenamente integrada en el ámbito del arte. El proyecto se inició en Matadero Madrid, donde continúa, y se ha ampliado a otros lugares: La Casa Encendida, la Facultad de Bellas Artes, Medialab Prado y La Lavandería, implicando en su recorrido a gran parte del tejido del arte y la educación de la ciudad de Madrid.

A lo largo de estos años, Debajo del Sombrero ha depurado su modelo de acompañamiento. Hoy cubrimos todo el arco de necesidades de sus artistas: desde la formación artística, con los recursos de creación y producción, hasta la difusión y venta de la obra».

### Antecedentes y otros datos

- El *art brut* es un término acuñado en 1945 por Jean Dubuffet para referirse al arte creado por personas fuera de los límites de la cultura oficial, generalmente personas con alguna discapacidad o excluidas de la sociedad normativa. Para Dubuffet, todos tenemos un potencial creativo que las normas sociales anulan.
- Los hospitales psiquiátricos fueron la primera fuente del *art brut*. Cuatro décadas después, la atención se dirigirá hacia las personas con discapacidad intelectual, y surgen entonces los primeros estudios de arte asistidos en Europa y América.
- La Asociación Debajo del Sombrero tomó su nombre de la película *¿Qué tienes debajo del sombrero?* (2006), dirigida por Lola Barrera e Iñaki Peñafiel, que cuenta la vida de Judith Scott, una escultora norteamericana de 62 años a la que le llega el reconocimiento internacional después de vivir 36 años en una institución psiquiátrica. Judith tiene síndrome de Down y es sordomuda. Su historia, contada a través de su hermana gemela, Joyce, sin discapacidad, es el detonante de una película que viaja al Creative Growth Art Center (California) y descubre a otros personajes que, como Judith, buscan expresarse a través del arte.
- La expresión *horror vacui*, que significa literalmente «miedo al vacío», se usa con frecuencia en el *art brut* para designar la necesidad de rellenar todo el espacio vacío.
- Busca las obras de mayor tamaño y a color. Se trata de los dibujos de Luis María Herrero. El trabajo de este artista tiene relación con los procesos físicos

naturales. Observa cómo va concentrando la energía del trazo en una zona cada vez más pequeña para, como si se tratara de un proceso de calentamiento, llegar al rojo o al blanco. Ambos colores reflejarían la incandescencia. Finalmente, de tanto frotar expresivamente el papel, este se romperá de manera natural, dándose entonces por acabada la obra.

- Las obras de Sergio Carnicero son para mirarlas a cierta distancia y apreciar la figura que esconden. Sus personajes y animales aparecen como electrificados, cosidos a una red. Una maraña de líneas los atrapa y los fija fuertemente a todo el margen del papel.
- Busca las obras de Rosa Lobato. Se trata de dibujos en blanco y negro que nos trasladan a una casa, en el silencio de la tarde, y a una familia que está en la cocina y parece mimetizarse con todo lo que la rodea. ¿Qué características dirías que se repiten en ellos? ¿Te cuentan algo estos dibujos? ¿Qué sensación te transmiten?
- ¿Qué enigmas encierran las únicas esculturas que forman parte de esta muestra? Se trata de las obras de Rubén Cabanillas. ¿Serán autorretratos? Si es así, ¿qué emociones o contextos rodean a cada una?
- «El color me posee, no tengo necesidad de perseguirlo, sé que me posee para siempre». Estas palabras de Paul Klee podrían, sin duda, pertenecer también a Manuel Bautista Cuba y sus luminosos trabajos de cera sobre papel.
- «Esta exposición nos acerca un fragmento de ese pensar que apenas despunta en el artista, sin razón ni razones a que acogerse, en total indefensión. Criatura recién nacida, portadora de una belleza propia. Belleza extraña, de origen no estético, cuya sola cercanía hace sentir que el pensamiento simplemente amanece» (Luis Sáez).