



EXPOSICIÓN REDITINER

Aprender creando

Arte y educación en la
España del siglo XX



www.comunidad.madrid/cultura

Entrada gratuita

#expo_reditiner



Aprender creando. Arte y educación en la España del siglo XX

A través de dibujos, grabados, maquetas de grandes artistas, así como de material didáctico y fichas elaboradas por profesores y por alumnos, la exposición nos acerca al proyecto social de modernización de la educación que emprendió en España la **Institución Libre de Enseñanza (ILE)**, en las tres primeras décadas del siglo XX. El nuevo modelo educativo fomentaba el trabajo personal y creador a través de la apertura de la escuela a la vida, a la naturaleza, al arte y al entorno social.

El recorrido expositivo está dividido en cinco apartados siendo el primero **«Un proyecto modernizador»** la definición del proyecto de la ILE y, en los siguientes cuatro, los principales elementos de su nueva pedagogía:

- **«El juego que nos crea»**, que pone de manifiesto al juego como fundamento de la construcción del yo (y del otro), y como actividad primera que configura el conocimiento y las relaciones.
- **«Aprender es crear»**, apartado que reflexiona sobre el aprendizaje que resulta de la experiencia y en donde enseñar consistiría en propiciar este hacer, convirtiendo al aprendiz en un creador.
- **«Las artes nos enseñan»**, donde se presentan a las artes como un vehículo de formación insustituible tanto en el disfrute de las obras de los grandes artistas y del arte popular, como en la práctica de ellas.
- Y el último apartado **«la vida como obra de arte»** supone aprender la vida en la vida, la naturaleza en la naturaleza, derribando los muros de la escuela abriéndola al mundo.

Qué nos quiere decir el comisario:

Carlos Wert es el comisario de la exposición quien nos comenta *“Aprender creando es una exposición que nos traslada a un proyecto apasionante que tuvo lugar en España en los años 20 y 30 del siglo XX, en el que se muestra el proyecto de modernización de la sociedad española que emprendió la Institución libre de enseñanza, desde 1876 hasta 1936, y que básicamente consistía en re pensar que es lo que hace falta para cambiar una sociedad, y la respuesta a esta pregunta era cambiar completamente la educación para que ésta se dedique a sacar a relucir las fuerzas creadoras de cada individuo. Por eso ponemos en relación, en esta exposición, educación, arte y creación.”*

Datos interesantes

La ILE (Institución Libre de Enseñanza) fue fundada en 1876 por un grupo de catedráticos separados de la Universidad por defender la libertad de cátedra y negarse a ajustar sus enseñanzas a los dogmas oficiales en materia religiosa, política o moral. Ello los obligó a proseguir su tarea educadora al margen de los centros universitarios del Estado, mediante la creación de un establecimiento educativo privado, cuyas primeras experiencias se orientaron hacia la enseñanza universitaria y, después, a la educación primaria y secundaria, llegando a fundar en 1918 escuelas públicas que seguían su modelo y que se denominaron **Instituto-escuela**.

- Francisco Giner de los Ríos (1839-1915) fue un pedagogo y filósofo que asumió como director de la Institución Libre de Enseñanza. Giner, junto a otros catedráticos se proponen el desafío de encontrar nuevos procedimientos de enseñanza. El resultado es revolucionario. Su “método de aprendizaje intuitivo” (precursor de las metodologías basadas en el aprendizaje significativo) inicia en nuestro país un cambio profundo en los anticuados sistemas pedagógicos, introduciendo, por ejemplo, la enseñanza de la ciencia desde las clases más elementales.
- Para la ILE enseñar no era estampar en la memoria nuevos conocimientos, sino despertar la curiosidad y la capacidad crítica. Por esta razón los estudiantes no utilizaban **libros de textos**. Fueron sustituidos por cuadernos de trabajo que elaboraban los propios alumnos, y que es posible observar en una de las vitrinas de la muestra.
- Para aprender de la vida en la vida los alumnos salían de las aulas para visitar fábricas, museos, hospitales, así como otros pueblos y ciudades. Estas salidas eran un elemento esencial y se concebían como clases prácticas en las que los alumnos hacían observaciones directas que luego trabajaban en la escuela.
- El deporte y la educación física eran otro componente primordial para alcanzar el principio *mens sana in corpore sano*. Los primeros en practicar el fútbol en Madrid fueron los alumnos de la ILE y el propio Francisco Giner de los Ríos quien trajo los primeros balones de fútbol. Esto permitió al artista Francisco Bores inspirar su xilografía

Futbolistas, que podrás ver entre las primeras obras de la exposición.

- Observa la fotografía de una chistera con piezas de madera. Se trata de una obra de Chema Madoz, artista actual que ha centrado su trabajo en la fotografía a través de objetos cotidianos que modifica o descontextualiza para crear **metáforas visuales**. Partiendo de los objetos nos remite a asociaciones inesperadas. En este caso parece llenar la chistera de piezas geométricas de madera que nos remiten a uno de los pedagogos más importantes de finales de siglo XIX, y gran inspirador para el modelo educativo de la ILE: **Friedrich Fröbel**.
- En una vitrina cercana encontrarás cajas y pequeñas piezas de madera. Se trata de algunos de los materiales creados por Fröbel, para desarrollar las habilidades y creatividad del niño a través del juego y la exploración libre y espontánea. Fröbel fue el creador de la educación preescolar y del concepto de “jardín de infancia”.
- En la misma vitrina podrás ver una maqueta de los juegos infantiles creados por el destacado escultor español Ángel Ferrant (Madrid 1890-1961).
- Observa la obra de Natalia Pintado. Parece un telar de colores y está hecho de tiras de papel formando una trama. La obra se llama Picnic y está elaborada en memoria de sus abuelos quienes formaron parte de la Institución Libre de Enseñanza. En una vitrina cercana podrás ver otros trabajos similares de tramas de papel “Juegos entrelazados”, también creados por esta artista.
- Observa en las obras colgadas un retrato cubista de Picasso. ¿lo habrá hecho Pablo Picasso? Fue realizado por un alumno de 8 años tras visitar la primera exposición de Picasso en Madrid, cuyo cartel también forma parte de la muestra.
- Busca en la pared la figura de un danzante. Se trata de la figura alámbrica del artista e intelectual José Moreno Villa. La realizó inspirado los trabajos que Picasso realizó para el ballet *Mercur*. Siguiendo los principios de la ILE, te animamos a experimentar, en tu hogar, y crear tus propios danzarines alámbricos.



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web.