

Hasta el 5 de mayo, en el Museo Picasso – Colección Eugenio Arias

La Comunidad dedica una exposición a las fotografías de Gyenes sobre Picasso

- El fotógrafo Juan Gyenes retrató a Pablo Picasso en tres momentos de su vida
- El Museo también acoge como Pieza Invitada los grabados ‘Sueño y mentira de Franco’ (1937)

9 de febrero de 2018.- El Museo Picasso – Colección Eugenio Arias de la Comunidad de Madrid propone un recorrido por tres diferentes momentos de la vida del malagueño, a través de las fotografías del hispanohúngaro Juan Gyenes. La muestra ‘Gyenes: Picasso en el objetivo’ se completa con libros, grabados e imágenes posteriores que ofrecen una visión global sobre la vida y obra del artista malagueño.

Juan Gyenes (1912–1995) fotografió a lo largo de su vida a los grandes protagonistas de la vida cultural española, como actores, políticos, poetas o dramaturgos. Por su estudio de la Gran Vía madrileña pasaron célebres rostros de la época, y de cada uno de ellos Gyenes supo extraer no solo su imagen, sino también su espíritu y vida interior como pocos. Entre los retratados destacan Salvador Dalí, Joan Miró, Montserrat Caballé, Jacinto Benavente, Omar Sharif, Gina Lollobrigida, María Félix y Charles Chaplin. Incluso llegó a realizar las primeras fotos oficiales de don Juan Carlos I y doña Sofía. De entre todos los personajes que inmortalizó Gyenes, Pablo Picasso sobresale por haber sido retratado en diferentes momentos de su vida.

Comisariada por Rafael Inglada, la exposición ‘Gyenes: Picasso en el objetivo’ da buena muestra del diálogo del fotógrafo con el retratado, gracias a los fondos prestados para la ocasión por la Fundación Picasso de Málaga. Un recorrido cronológico a través de tres escenarios relacionados con la biografía del pintor: sus residencias francesas de Vallauris y La Californie en 1954 y 1958 respectivamente, y los días del 80 cumpleaños del malagueño en su último domicilio en Mougins, en 1961.

Como resultado de estos tres encuentros, Gyenes fotografía a Picasso en el ámbito público, pero también en el artístico y privado. Imágenes con amigos como Luis Miguel Dominguín, en fiestas y eventos públicos... Pero también le retrata con su hijo Pablo, con su pareja Jacqueline, en la intimidad de su taller, o incluso rodeado de los regalos recibidos por su 80 cumpleaños. Un conjunto de fotos que da muestra, una vez más, de la pasión por la fotografía de Picasso,

que deseaba ser retratado e inmortalizado para la posteridad por los grandes fotógrafos.

39 obras, en definitiva, que nos muestran una suerte de comunión entre Gyenes y Picasso, una mirada cómplice entre ambos creadores, conscientes de la importancia de la captación psicológica en el retrato como piedra angular en la construcción de la imagen mítica de un artista.

Esta muestra, dedicada a la mirada de Gyenes sobre Picasso, forma parte de una serie de exposiciones que el Museo ha dedicado a los fotógrafos que retrataron al artista en su ámbito personal y artístico, como Hubertus Hierl (2016), Edward Quinn (2017) y David Douglas Duncan (2018).

De manera paralela, el museo ha programado visitas guiadas todos los domingos a la exposición todos los domingos a las 12:00 h.

LA PIEZA INVITADA

Además, hasta el 7 de abril el Museo Picasso de Buitrago del Lozoya presenta una nueva edición de La Pieza Invitada, un programa expositivo cuyo objetivo es acercar al público obras de Picasso procedentes de otras instituciones y establecer un particular diálogo con la colección permanente del museo.

En esta ocasión, el Museo acoge los grabados ‘Sueño y mentira de Franco’, junto con un texto metafórico, realizados por Pablo Picasso para el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937. Proceden de la Casa Picasso del Concello da Coruña.

En ‘Sueño y mentira de Franco’ Picasso narra la rebelión franquista a través de un estilo grotesco y ridiculizante, así como muy claro y revelador. Las dos estampas están organizadas mediante nueve viñetas cada una, con un esquema que recuerda a los ‘aleluyas populares’. Se comenzaron a grabar a comienzos de 1937 y, en las últimas viñetas, Picasso introdujo motivos relacionados con *Guernika* que, en cierta manera, modificaron el sentido de la obra.

Más información: www.comunidad.madrid/centros/museo-picasso-coleccion-eugenio-arias