

¿Conoces ...



La arquitectura

en la Unión Europea?



Comunidad
de Madrid

Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado
Consejería de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno
Comunidad de Madrid

Dirige: Ignacio Javier García Gimeno
Director General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado

Coordinan: Miguel Ángel Muñoz Martínez, Concepción Brea Bonilla y María Teresa Caminero Cambero
Centro de Documentación Europea y Europe Direct Comunidad de Madrid
Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado

Ilustraciones y diseño: Horacio Diez.

Edita:
EUROPE DIRECT COMUNIDAD DE MADRID
C/ Castelló, 123. 28006 Madrid. Tfno.: 91 276 12 25 / 16
europedirect@madrid.org

Realiza: Horacio Diez

Imprime: BOCM

Depósito legal: M-27633-2017



Agradecemos su ayuda y colaboración a las embajadas en España de:
Austria (Oficina de Información y Turismo), Bélgica, Bulgaria, Chipre, Croacia, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, Estonia, Finlandia, Francia (Instituto Francés en España), Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Malta, Polonia (Oficina Nacional de Turismo), República Checa y Rumanía.



Ángel Garrido García
Consejero de Presidencia, Justicia
y Portavocía del Gobierno

¿Conoces la arquitectura en la Unión Europea?

Junto al gato Isidro recorreremos los edificios o monumentos más emblemáticos de la arquitectura europea para conocer sus características principales, sus artífices y las ciudades donde se encuentran.

Por ejemplo, en París descubriremos que su famosa torre Eiffel sirvió como antena telegráfica durante la I Guerra Mundial para captar mensajes del enemigo, y que su autor, el ingeniero Gustave Eiffel, realizó la estructura de la Estatua de la Libertad. También, que la obra maestra de la antigua Grecia, el Partenón, que corona la Acrópolis de Atenas, es el único templo griego íntegramente construido en mármol. O que en el condado de Wicklow (Irlanda), un paraíso de montañas y valles espectaculares donde se han rodado producciones tan famosas como Braveheart, se encuentran los restos del antiguo monasterio medieval de Glendaluogh.

Y así, recorreremos cada Estado miembro para admirar una obra representativa de los distintos estilos arquitectónicos que parten desde las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma hasta llegar al estilo internacional que puede encontrarse en cualquier lugar del mundo y es antecedente de la arquitectura contemporánea que hoy conocemos.

De esta forma amena y divertida, descubriremos la riqueza y diversidad de nuestro patrimonio arquitectónico, que es parte de la herencia cultural común de los europeos.

Ángel Garrido García

Comunidad de Madrid
Madrid, 2017



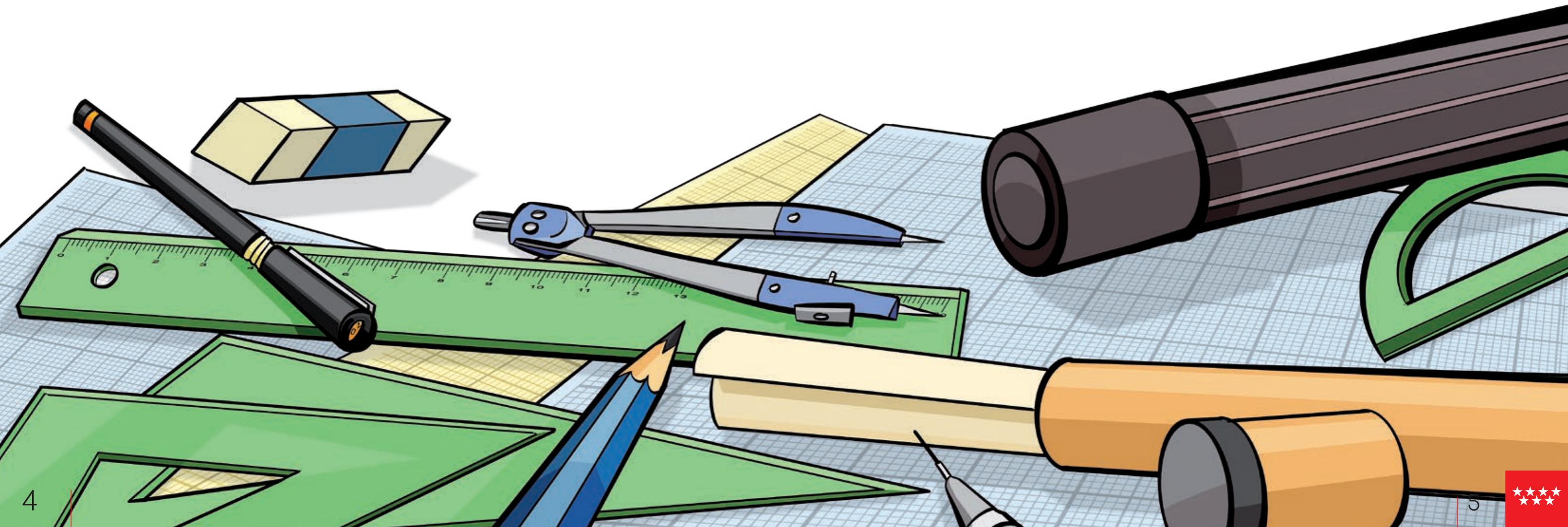
Índice

PÁG.	PAÍS
6	Claves de lectura
7-11	Introducción
12-13	ALEMANIA
14-15	AUSTRIA
16-17	BÉLGICA
18-19	BULGARIA
20-21	CHIPRE
22-23	CROACIA

PÁG.	PAÍS
24-25	DINAMARCA
26-27	ESLOVAQUIA
28-29	ESLOVENIA
30-31	ESPAÑA
32-33	ESTONIA
34-35	FINLANDIA
36-37	FRANCIA
38-39	GRECIA
40-41	HUNGRÍA

PÁG.	PAÍS
42-43	IRLANDA
44-45	ITALIA
46-47	LETONIA
48-49	LITUANIA
50-51	LUXEMBURGO
52-53	MALTA
54-55	PAÍSES BAJOS
56-57	POLONIA
58-59	PORTUGAL

PÁG.	PAÍS
60-61	REINO UNIDO
62-63	REP. CHECA
64-65	RUMANÍA
66-67	SUECIA
68-69	Mapa de la Europa arquitectónica
70-90	Actividades
91	Mapa de la UE



Claves de lectura

de las dobles páginas

En la cabecera de las páginas de los países puedes ver:

Su bandera

Nombre del país

Ubicación del país en el mapa de la Unión Europea

Su edificio o monumento representativo

Descripción y foto del edificio o monumento

Arquitecto o personaje relacionado con él

Descripción de la ciudad donde está

En la ilustración os cuento algún hecho o dato relacionado con el edificio, su ciudad o su época



Introducción a la arquitectura en la Unión Europea

Las tendencias arquitectónicas nacieron y evolucionaron, como el resto de las tendencias artísticas, según las necesidades y el desarrollo de la sociedad europea y según la posición y sensibilidad de las personas ante el mundo que les rodeaba. A continuación, hacemos un breve recorrido por aquellas que han marcado la arquitectura europea.



La arquitectura europea

La característica principal del ser humano es su capacidad de sobrevivir en la naturaleza gracias a la tecnología. A las armas de piedra que le permitieron cazar y utilizar las pieles de los animales, en algún momento se añadiría la necesidad de construir refugios donde guarecerse de las inclemencias del tiempo. Sin embargo, no tenemos vestigios conservados de esas primeras viviendas, porque debían ser muy básicas y endebles. Las primeras construcciones hechas por el hombre y que se conservan en la actualidad, tienen un sentido religioso (los llamados monumentos megalíticos), aunque también se conservan los que tenían un sentido defensivo, en general murallas, cuyo interior debía aglutinar un número de cabañas.

La arquitectura clásica de griegos y romanos

Es de las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma de las que conservamos grandes ejemplos de edificios. Ambas desarrollaron la idea urbana que luego nos legaron. Grecia se dedicó especialmente a los templos, aunque no faltara el diseño urbano (la Acrópolis es un ejemplo de ello), creando un estilo que luego perfeccionarían los romanos empleándolo en la construcción de edificios públicos y dotándolos de tal solidez que muchos aún se mantienen en pie. Un ejemplo de ello, y al mismo tiempo de la ligereza de sus construcciones, es el Panteón de Roma, donde una gran cúpula consigue mantenerse por la presión que los diferentes puntos ejercen sobre el eje central. El urbanismo



romano fue también ejemplar para el futuro desarrollo urbano en Occidente: el trazado de las calles con alcantarillado, acueductos, calzadas o puentes, suponen un avance sin igual en la antigüedad.

La Edad Media: románico y gótico

Tras la civilización romana, Europa se sumergió en un atraso que le hizo retroceder muchos siglos. En la llamada Alta Edad Media - siglos V a XI - monjes y guerreros componen los estratos sociales, además de los campesinos. Las pequeñas iglesias y monasterios mantienen la arquitectura occidental en un estilo que se denomina Románico. Son construcciones sólidas, de piedra, con pocas ventanas y puertas. En lo defensivo, los castillos, muy básicos, conocen un momento de auge, recordando las fortalezas que se construían en los tiempos anteriores a la arquitectura grecorromana.

España, sin embargo, conocerá el empuje de la civilización árabe que dejará su buen hacer en vestigios de una arquitectura civil y urbanística muy superior a la europea de entonces. Mezquitas, palacios, fortalezas, y en menor medida edificios civi-

les, como los baños o las fuentes, siguen dejando evidencia de sus construcciones.

El declive del mundo árabe, sin embargo, supuso el impulso del occidental. En la denominada Baja edad Media, siglos XII a XIV, Occidente recupera el vigor arquitectónico. Es el momento en que comienzan a construirse las grandes catedrales góticas que van sembrando las principales ciudades europeas de edificios grandiosos y luminosos, dejando en esas ciudades un espectacular patrimonio. En esta época de Occidente, las ciudades o burgos, vuelven a desarrollarse gracias al comercio y los intercambios. Es necesario, por ello, construir edificios civiles que alberguen a las instituciones (ayuntamientos, lonjas, juzgados, universidades). En las ciudades también se van construyendo edificios que albergarán, como vivienda, a las clases más pudientes: los palacios.

El Renacimiento

El progreso continuará en el Renacimiento ya en el siglo XV. En ese momento, los arquitectos parecen desafiarse en la construcción de edificios con técnicas innovadoras que en ocasiones son refle-

jo de lo conseguido por los romanos aunque con técnicas más depuradas. Los arquitectos ahora tienen nombre propio: Brunelleschi, Alberti, Bramante, Miguel Ángel... En ellos se nota inicialmente la búsqueda de la perfección que para ellos supone lo clásico, el modelo grecorromano, al que tratan de imitar. Igualmente la etapa se caracteriza por la búsqueda del equilibrio, de la armonía, de la búsqueda de las leyes arquitectónicas que definen el ideal. En la búsqueda de ese modelo, este periodo artístico se distingue por seguir una corriente, el humanismo, que significa que lo religioso deja de ser el motivo principal (aunque los edificios religiosos sigan siendo primordiales) y se buscan más las escalas o referentes humanos. Los palacios y las construcciones civiles ganan en ligereza e innovación, y el urbanismo vuelve a tener un papel principal en el trazado de la ciudad, teniendo la perspectiva como eje principal del diseño. Las plazas, las calles y los edificios se planifican y se busca un efecto visual armonioso.

El final del Renacimiento abandona paulatinamente lo clásico, durante buena parte del siglo XVI, en una transición que lleva a la siguiente etapa archi-

tectónica: el Manierismo, y que termina dando paso al Barroco. El Manierismo trata de olvidarse ya de la perfección y la norma renacentista. Los arquitectos son más individualistas: Palladio, Vignola, Vasari o también Miguel Ángel, entre otros, ya no respetan las reglas de la perfección. Los edificios que construyen no tienen por qué seguir un orden determinado, se arriesga más, se busca la originalidad y parece que se dota de más movimiento a los edificios.

La arquitectura barroca

Si en el manierismo comienza el despegue de lo lineal y clásico hacia algo más original y diferente, el barroco que tiene lugar durante buena parte de los siglos XVII y XVIII, ya es el dominio absoluto de la curva, las elipses y los recursos que llamen la atención, favoreciendo más las fachadas que el interior de los edificios. Ocurre lo mismo con los palacios de la época, en la que los reyes tratan de retomar el poder absoluto de periodos anteriores: los palacios quieren realzar ese absolutismo y por ello se hacen enormes (Versalles) y majestuosos. Lo mismo ocurre con el urbanismo de la época: en las ciudades, se busca crear el aspecto de grandiosidad y





ensalzamiento real; el diseño en el que todo parece partir desde un centro (que simboliza al rey) y del que irradian las calles, será la tónica. Este diseño aparece en los núcleos que se desarrollan entonces, como ocurre con Madrid, con su centro en la Plaza Mayor. También caracteriza al barroco el diseño de los jardines. Generalmente conocemos los grandes jardines que acompañan a los palacios de la época (pensemos en Versalles o en Aranjuez). El exceso de decoración daría lugar al rococó.

El neoclasicismo del siglo XVIII y otras arquitecturas del siglo XIX

Quizás el exceso de decoración hizo que el gusto volviera hacia lo clásico, iniciando una época artística conocida como neoclasicismo. Un periodo iniciado durante el siglo XVIII y que ocupa prácticamente el siglo XIX, junto con otros estilos. En este tipo de arquitectura que vuelve, en cierta medida, a los cánones de la antigüedad y del renacimiento, se ve el reflejo de las ideas de la ilustración y del racionalismo. Pero, el neoclasicismo se encuentra

ya en muchas ciudades del mundo (pensemos por ejemplo en Washington) y tiene unas variaciones locales que no es el del canon clásico que conoció el Renacimiento.

Ahora hay otras influencias: románticas, barrocas o locales (historicismo) que hacen de la arquitectura un arte ecléctico, es decir, en el que se mezclan estilos. Pero buena parte de los edificios que se construyen en la Europa del siglo XIX son neoclásicos: iglesias, palacios, edificios civiles como teatros, óperas, juzgados, ministerios, etc.

Pero además, el final del siglo XIX conoce el interés de los arquitectos por las viviendas. La revolución industrial y el traslado de grandes masas de población a las ciudades, y el interés que mantenía la burguesía en ser propietaria de edificios, hace que la arquitectura cobre gran importancia. Es el momento en que las ciudades conocen los llamados ensanches, en ocasiones con planes urbanísticos que definirán el crecimiento futuro o, en otros casos, derribando las murallas medievales y extendiendo la ciudad sin orden ni concierto. Por un lado,

los transportes hacen posible la extensión de la ciudad. Por otro, el invento del ascensor posibilita que los edificios ganen en altura.

El siglo XX

El siglo XX conoce el nacimiento de la arquitectura como ahora la conocemos. Comienza como novedad, recreando un arte de diseño, muy colorido que se basa mucho en la naturaleza, aunque haciendo concesiones a los tiempos más modernos con la utilización del hierro y el cristal: es el modernismo, que tiene su gran momento en el periodo comprendido entre las dos guerras mundiales (1918-1939). El modernismo coexiste con la arquitectura de vanguardia que hace la Bauhaus

en Alemania, el constructivismo ruso, el funcionalismo o racionalismo de los países nórdicos, y, en fin, una serie de movimientos que se suceden, yuxtaponen o rescatan estilos anteriores, creando el llamado estilo internacional, que puede encontrarse en cualquier lugar del mundo y es antecedente de la arquitectura actual.

Especial importancia en ella, tiene el desarrollo tecnológico que se ha alcanzado. Al uso del acero o el cristal y de nuevas técnicas arquitectónicas cada vez más resistentes, como el hormigón, se unen los medios en la construcción: grúas, elevadores, ordenadores, etc, que permiten y facilitan el diseño, la solidez y la altura de los edificios tal y como hoy los conocemos.





ALEMANIA



La Puerta de Brandenburgo

Fue construida en 1791 en Berlín por el arquitecto Carl Langhans, en estilo neoclásico, tomando como modelo la entrada a la Acrópolis de Atenas. Se sustenta sobre columnas de estilo dórico y cuenta con cinco vanos. Está coronada por una escultura de cobre que es una cuádriga con la diosa de la Paz (Eirene). No es un arco de triunfo sino una puerta de entrada al "nuevo Berlín" de aquella época. Aunque se trata de una puerta de la paz siempre se ha venido asociando a episodios de guerra, por ejemplo Napoleón se encaprichó de la cuádriga y se la llevó a París en 1806 después de su victoria en una batalla, si bien algunos años después volvió a su sitio. Terminó convirtiéndose en la diosa de la Victoria. También en la época del nazismo, se organizaron grandes desfiles militares junto a la puerta. Por el contrario, en noviembre de 1989, cuando se empezó a derribar el muro que separaba las dos Alemanias, la puerta se convirtió en un símbolo, ya que allí se concentraron los alemanes para celebrarlo.



Carl Gotthard Langhans

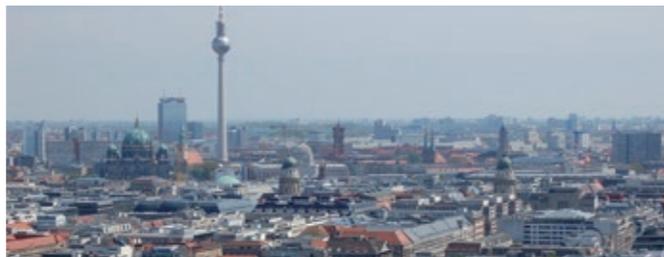


Este arquitecto alemán nació en Prusia y fue aquí una importante figura del neoclasicismo. Viajó por Europa y trabajó en proyectos de ciudades de la región de Silesia. El Rey de Prusia le nombró director y primer arquitecto de los edificios de su reino, siendo su principal trabajo el embellecimiento de Berlín mediante nuevos monumentos y edificios, tales como la puerta de Brandenburgo o el Teatro Nuevo.

El Teatro Nuevo, se construyó entre dos iglesias en la plaza de los Gendarmes, lugar señalado por Federico II para su ubicación. Langhans tenía grandes conocimientos sobre esta materia que plasmó en la publicación de varias memorias sobre arquitectura.

BERLÍN

Es la capital de Alemania y uno de sus 16 Estados federados. Aunque es una enorme urbe, sus habitantes (4 mill.) pueden disfrutar en sus afueras, de grandes lagos y bosques. Hay muchas zonas urbanas nuevas ya que la mayor parte de la ciudad fue destruida durante la II Guerra Mundial pero quedan restos del Berlín del XIX y otros han sido reconstruidos, como algunos edificios del Berlín prusiano y del imperial en la Avenida "Unter den Linden" ("Bajo los Tilos"). En esta Avenida, tras la II G.M., se levantó el Muro que partió la ciudad hasta 1990, año de la unificación de las dos Alemanias (Este y Oeste). Hoy Berlín es una gran y activa ciudad y uno de los epicentros de Europa.



La Puerta de Brandenburgo



El arquitecto Carl Langhans se inspiró en la diosa Eirene (diosa de la paz y la riqueza) y la cornucopia (cuerno de la abundancia), para la escultura que coronó su obra: La Puerta de Brandenburgo.





AUSTRIA



Palacio y jardines de Schönbrunn

Esta residencia de verano de los Habsburgo constituye uno de los máximos atractivos de Viena.

Los jardines imperiales que rodean el palacio constituyen una de las expresiones artísticas e histórico-culturales más importantes del barroco en Europa. Los lujosos aposentos del palacio muestran la vida cotidiana de los gobernantes que vivieron durante esta época. Encima del Palacio se sitúa una glorieta desde cuya terraza se disfruta de una visión realmente imperial de Viena.

Especialmente interesante es el histórico zoológico de Schönbrunn, diseñado con criterios muy modernos y que constituye uno de los más suntuosos de Europa. Contiene algunas rarezas zoológicas, como una parejita de osos koalas australianos o el pabellón de reciente inauguración destinado al bosque tropical, con su universo de flora y fauna procedente del sudeste asiático. Ubicada dentro del parque del palacio también está la **Casa de las Palmeras** (Palmenhaus) con una exótica colección de esta especie.



Schloss Schönbrunn in Wien / Ehrenhof © Österreich Werbung, Trumler

Fischer von Erlach



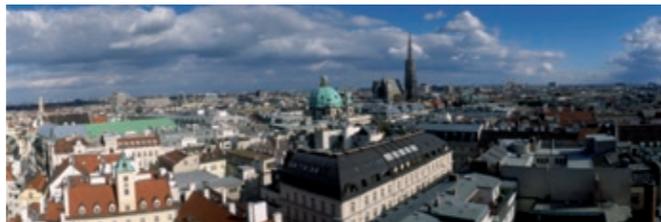
Tras la victoria sobre los otomanos, el emperador Leopoldo I encargó al arquitecto barroco austriaco Fischer von Erlach (nació cerca de Graz el 20 de julio de 1656) la edificación de un pabellón de caza que sería utilizado para las cacerías veraniegas de la corte.

Medio siglo después la emperatriz María Teresa encargó al arquitecto de cámara Nicolaus Pacassi (nació el 5 de marzo de 1716) la transformación de Schönbrunn en residencia oficial de verano en estilo rococó.

Aquí pasaba los meses de verano con su séquito compuesto al menos por 1500 personas. La familia imperial contribuyó personalmente en la decoración de los espacios.

VIENA

Con una mezcla exitosa de tradición imperial y creatividad actual, la capital de Austria cuenta con una población de 1.600.000 habitantes. La historia de Viena se remonta al primer siglo d.C., cuando los romanos fundaron el campamento militar "Vindobona". Actualmente la imagen de la ciudad está marcada sobre todo por el Barroco, especialmente durante la regencia de la emperatriz María Teresa, como también del emperador Francisco José, el cual mandó construir el lujoso boulevard Ringstrasse. Viena ofrece numerosos museos, colecciones internacionales y es muy conocida internacionalmente como ciudad de la música. Compositores como Strauss, Mozart, Beethoven y Haydn han dejado su huella.



© Österreich Werbung Eisenhut Mayer

Palacio y jardines de Schönbrunn



Muy curiosos e interesantes, son la pareja de koalas del zoológico Schönbrunn, que "gozan" de los maravillosos vales vieneses. Viena es conocida como la ciudad de la música.





BÉLGICA



Estación Central de Amberes

La Estación Central de Amberes (Antwerpen-Centraal) es también llamada "Catedral del Ferrocarril". Este apodo no es casual, pues su parecido con un templo le viene dado por su preciosa fachada, su monumental tejado de hierro y cristal que cubre las vías y por el acabado de estilo ecléctico de su piedra. La inspiración de su maravillosa cúpula, además, proviene de otro templo, el Panteón de Roma.

La estación se inauguró el 11 de agosto de 1905, siendo restaurada varias veces: la primera en 1986, la última entre 2000 y 2009. Fue declarada patrimonio protegido en 1975 y calificada como la cuarta estación más bella del mundo por la revista americana Newsweek en 2009. La que fuera una estación de cabecera para las líneas ferroviarias se ha convertido también en una estación de paso, acogiendo líneas de alta velocidad. Hoy, en la gran sala "des pas perdus", se organizan diversos eventos sobre su maravilloso suelo de mármol y al amparo de su enorme cúpula.



Fachada de la Estación Central de Amberes y vista de la sala Sala PasPerdus.



© (c) Antwerpen Toerisme en Congres

Louis de la Censerie



Antwerpen-Centraal fue ideada por el Rey Leopoldo III, quien estimaba que Amberes merecía una estación más prestigiosa que la anterior, de madera. Encargó la nueva al arquitecto Louis de la Censerie (1838-1909), quien dibujó los planos en 1895. Este

arquitecto, nacido en Brujas, recibió en 1862 el prestigioso Premio de Roma para la arquitectura, con el que viajó a Francia, Italia y Grecia. A su regreso a Brujas fue nombrado arquitecto de la ciudad en 1870, manteniendo este puesto hasta 1882.

La cúpula de la Catedral fue construida entre 1895 y 1899 siguiendo los planos de Clemente van Bogaert, y mide 43 metros de alto por 186 de largo y 66 de ancho.

AMBERES

A orillas del Escalda, Amberes se erige como la segunda ciudad de Bélgica, en parte por la importancia mundial de su puerto y su actividad comercial en el ámbito de los diamantes. Cuna del universal pintor P. P. Rubens, destacan en la ciudad zonas de interés como la del puerto, la Casa Rubens, la catedral, el Museo MAS (inaugurado en 2010) o el Museo de Arte Contemporáneo. Además, el barrio residencial de Zurenborg -en Cogel Osylei- se recomienda a los amantes de la arquitectura, con sus más de 170 edificios catalogados por su historia y estilo arquitectónico.



© Havenbedrijf Antwerpen - Peter Knopp

Estación Central de Amberes



Pedro Pablo Rubens, (1577 - 1640), famoso pintor, vivió en Amberes, ciudad con uno de los mayores puertos del mundo. Pero no fueron los motivos marinos inspiración para sus famosas pinturas.





BULGARIA

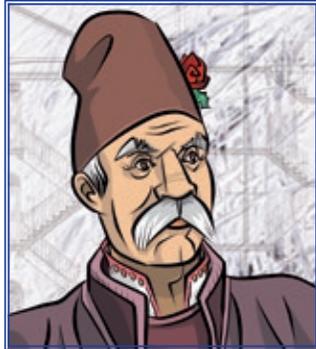


La casa del comerciante Argir Kuyumdzhiev

Plovdiv fue conquistada en el siglo XIV por el Imperio Otomano. A finales del siglo XVIII e inicios del XIX, la cultura y la arquitectura búlgaras entraron en su período de Renacimiento. En Plovdiv se concentraba también una parte importante del comercio y la industria. La clase adinerada y más ilustrada trajo a la ciudad las influencias modernas de la época. Las casas más bellas y adornadas casi siempre pertenecían a ricos comerciantes o artesanos. La casa del comerciante Argir Kuyumdzhiev fue construida en 1847 por el maestro Hadzhi Gueorgui. Hoy día alberga el Museo Etnográfico de Plovdiv. Con su singular fachada, sus enormes habitaciones, techos y ventanas con tallados en madera representa un magnífico ejemplo de la arquitectura renacentista búlgara. Se ha convertido en emblemática para Plovdiv, una ciudad que alberga unas 400 casas de la época y de ese mismo estilo. La arquitectura renacentista búlgara ha dejado sus peculiares rasgos en varias ciudades y regiones; muy representativa es la de la ciudad museo Koprivshitsa, Gabrovo, Veliko Tarnovo, Troyan, Triavna, Melnik y muchas más.



Hadzhi Gueorgui Stanchovski



El maestro Hadzhi Gueorgui, como muchos otros artesanos y constructores búlgaros, contribuyó a dar mayor visibilidad a los rasgos propios de la nación búlgara que entonces aún estaba bajo dominio del Imperio Otomano. Fue la época en la que se edificaban iglesias

y también las primeras escuelas y fábricas, pero ante todo viviendas ostentosas con el fin de destacar el afán de salir del anonimato, el espíritu nacional y la independencia. Hadzhi Gueorgui fue un talento autodidacta. Nació en un pueblecito de los montes Ródopes. Viajó mucho por el Imperio Otomano, visitó los Santos Lugares y dejó verdaderas obras maestras en ciudades como Constantinopla, Edirne y Plovdiv.

PLOVDIV

Esta es la ciudad búlgara más poblada después de la capital, Sofía. Está situada sobre tres colinas en el valle del río de Maritsa, en el centro del país. Cada año es anfitriona de importantes eventos económicos y culturales como la Feria Internacional de Plovdiv o los festivales internacionales de teatro, televisión y música.

Fundada por los tracios, es una de las más antiguas ciudades no sólo de Bulgaria sino de Europa (4.000 años antes de Cristo). Su patrimonio cultural abarca tres épocas: la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento. Se conservan muchas ruinas de los tiempos del Imperio Romano tales como el teatro, el estadio y el foro romanos. Plovdiv será Capital Europea de la Cultura en el año 2019; si bien, ya fue pionera en el desarrollo cultural búlgaro muchos siglos atrás.



La casa del comerciante

Argir Kuyumdzhiev



La ciudad de Plovdiv fue fundada por los tracios, pueblo de etnia indoeuropea, hace unos 6.000 años, y es una de las ciudades más antiguas de Europa.





CHIPRE



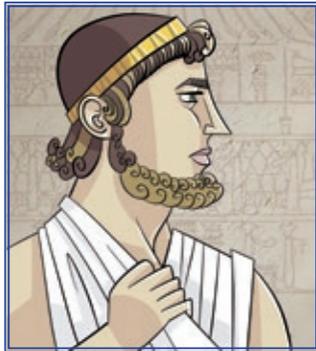
Parque Arqueológico de Kato Pafos

Es uno de los lugares arqueológicos más importantes de Chipre y ha sido incluido en la lista de Patrimonio Cultural de la UNESCO desde 1980.

El yacimiento arqueológico de Kato Pafos incluye sitios y monumentos desde la prehistoria hasta la Edad Media. La mayoría de los restos datan de la época romana como los mosaicos de las villas romanas (las casas de Dionisio, Teseo, Aion y Orfeo) con representaciones de escenas de la mitología griega, que se datan entre el siglo II y el siglo V d.C., considerados entre los mejores del Mediterráneo oriental. El complejo también incluye otros monumentos importantes, como el Asklepieion, el Odeon, el Ágora, el Castillo Saranta Kolones, las ruinas de Limeniotissa, una Basílica de los primeros cristianos y las Tumbas de los Reyes. Estas últimas datan del siglo III a.C., están excavadas en roca firme y algunas están decoradas con columnas dóricas. Aquí fueron enterrados más oficiales del ejército que reyes, pero la magnificencia de las tumbas dieron este nombre al lugar.



Historia del enclave



Nicosias, el último rey de Palaipafos, movió la localización de la ciudad a su ubicación actual cerca del puerto a finales del siglo IV a.C. En tiempos de Nea Pafos, Chipre era parte del reino de los Ptolomeos, cuya capital era Alejandría. La ciudad se convirtió en un

importante puesto estratégico y el asentamiento creció considerablemente durante los siguientes siete siglos. Ocupó originalmente un área de cerca de 950.000 m² y alcanzó su cenit durante los siglos II y III d.C. Durante este periodo se construyeron las casas de los famosos mosaicos de Pafos.

Nea Pafos entró en declive después de un terremoto en el siglo IV, tras lo cual Salamis se convirtió en la nueva capital de Chipre. El sitio arqueológico se sigue excavando ya que se cree que hay tesoros aún por descubrir.

PAFOS

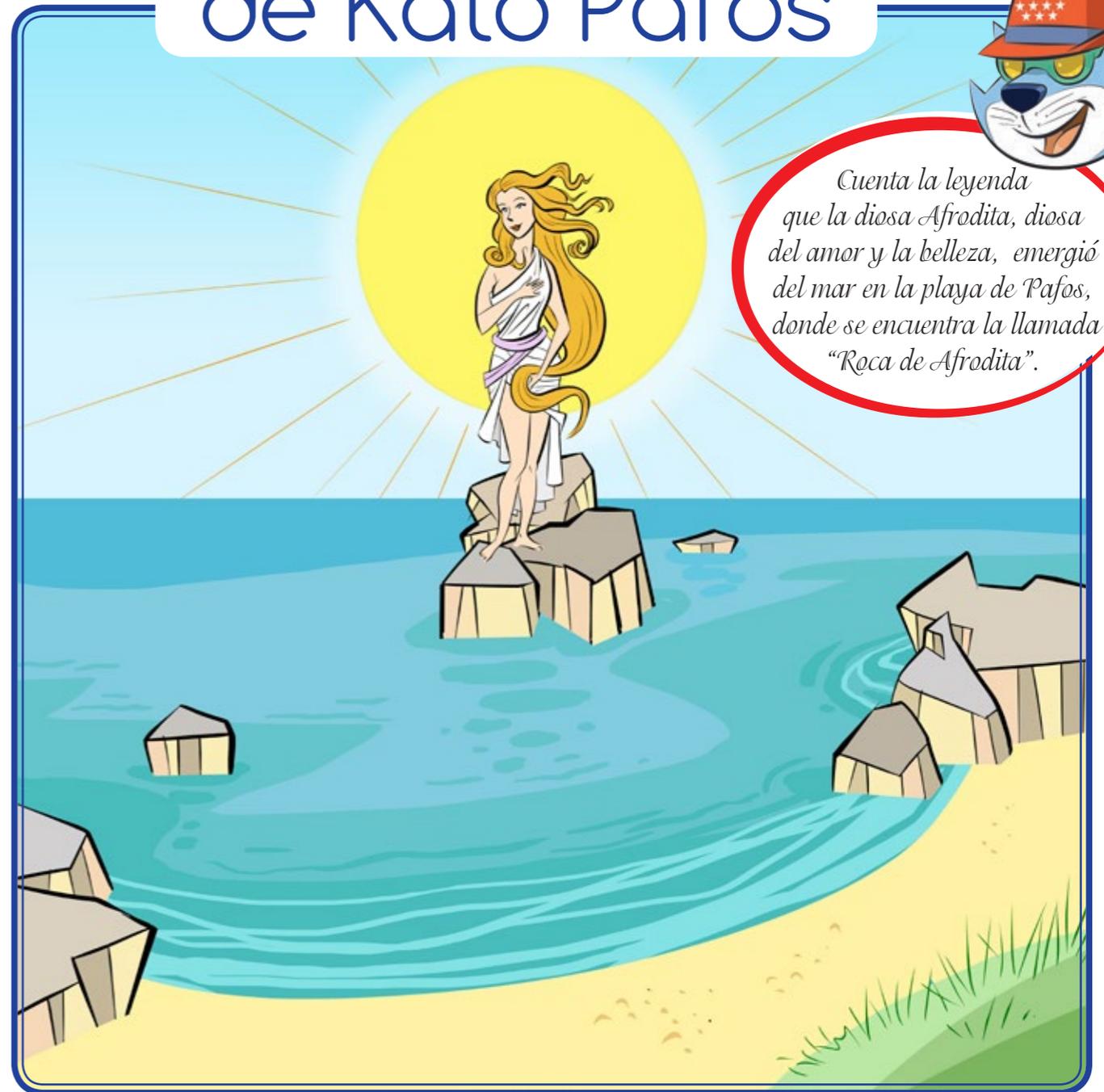
Hoy Pafos es un pequeño puerto, pero durante los tiempos helenísticos y romanos, entre el siglo II a.C. y el siglo IV d.C., Pafos fue la capital de Chipre. Todo el conjunto de la ciudad de Pafos está incluido en la lista oficial de la UNESCO de tesoros culturales y naturales del Patrimonio de la Humanidad. Al pisar cualquier lugar de Pafos, uno se adentra en su gloriosa historia que se remonta miles de años, cuando el culto a la diosa Afrodita, que emergió de las aguas justo en este lugar, florecía en este bello rincón del mundo. Todavía bajo el embrujo de su diosa de la belleza, la zona conserva su magia y se ha mantenido intacta a pesar del tiempo. Pafos seduce con su majestuoso paisaje, sus bellas costas, sus monasterios medievales, sus tesoros históricos y sus encantadores pueblos donde la tradición forma parte todavía de la vida cotidiana.



Parque Arqueológico de Kato Pafos



Cuenta la leyenda que la diosa Afrodita, diosa del amor y la belleza, emergió del mar en la playa de Pafos, donde se encuentra la llamada "Roca de Afrodita".





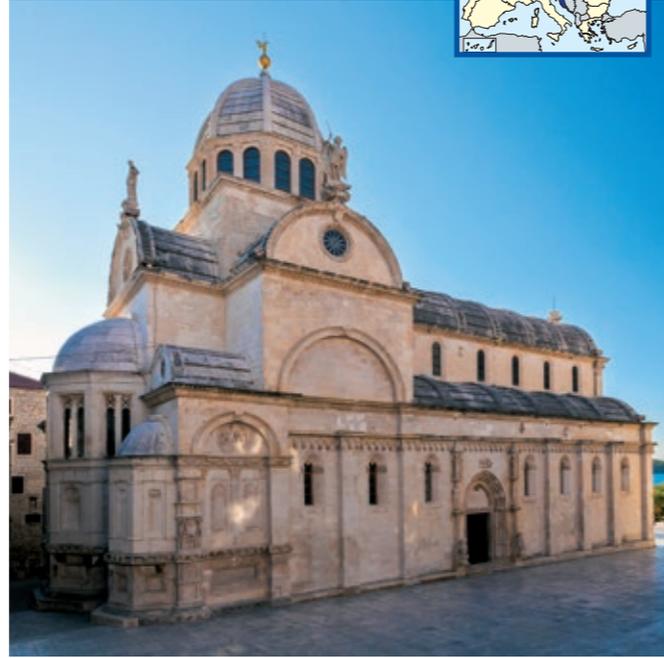
CROACIA



Katedrala Svetog Jakova

Katedrala Svetog Jakova

Esta importante edificación se construyó entre 1431 y 1535 y su aspecto se lo debe principalmente al constructor y escultor más grande de Croacia, Juraj Dalmatinac, mientras que la cúpula la acabó Nikola Firentinac. Construida enteramente con piedra caliza de una cantera cercana y con mármol de la isla de Brač, la catedral de Šibenik, ciudad de la costa dálmata, atestigua los importantes intercambios en el ámbito de las artes monumentales que se dieron entre el norte de Italia, la Toscana y Dalmacia desde el siglo XVI hasta el XVII. (Los arquitectos utilizaron técnicas arquitectónicas excepcionales para levantar las bóvedas y la cúpula.) La forma de la catedral y su ornamentación - por ejemplo, el hermoso friso con 75 figuras esculpidas de hombres, mujeres y niños - ejemplifican una lograda fusión del arte gótico y del renacentista y son las razones principales de su inscripción en el lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO desde el año 2000. La catedral encaja armoniosamente en el núcleo urbano de Šibenik.



Juraj Dalmatinac



Juraj llega en el año 1441 a Šibenik para ser el arquitecto principal de la catedral. En Venecia, había adoptado una síntesis del estilo gótico y del nuevo renacimiento toscano (estilo gótico-renacentista) presente en toda su obra, siendo su primer representante.

Este estilo destaca en el arte de Dalmacia entre los siglos XV y XVI. En el ábside norte de la catedral está la firma del maestro: "Hoc opus curarum fecit magister Georgius Mathaei dalmaticus". En paralelo con el trabajo en la catedral, asume la responsabilidad de otras obras en ciudades de Dalmacia, pero también está al servicio de la República de Dubrovnik. Su fuerza artística influyó decisivamente en el desarrollo de la arquitectura dálmata.

ŠIBENIK

Šibenik es mencionada por primera vez bajo su actual nombre en 1066, en la carta del rey Petar Kresimir IV de Croacia. Alcanzó el rango de ciudad y de su propia diócesis en 1298. Para protegerse mejor por mar y por tierra del enemigo turco, la ciudad construyó en el siglo XVI, la fortaleza de San Nicolás en la entrada del canal, y en el siglo XVII se reforzó con la de San Juan. La caída de la República veneciana en 1797 dejó a Šibenik bajo la autoridad de Austria y permaneció dentro del Imperio Austro-Húngaro hasta 1918.

Šibenik hoy tiene 41.000 habitantes. Es la ciudad y puerto del norte de la región de Dalmacia.



Aquí podemos ver al arquitecto Juraj Dalmatinac visitando las canteras de mármol y comprobando el estado y la calidad del material para sus obras.





El Diamante Negro

En 1999, se inauguró El Diamante Negro de Copenhague, la nueva ampliación de la Biblioteca Real de Dinamarca. El edificio es obra del joven estudio de arquitectos Schmidt Hammer Lassen y se ha convertido en un importante icono arquitectónico en el antiguo frente portuario de la capital danesa. La fachada que es de color negro azabache, de granito pulido y cristal oscuro, refleja el cielo y las ondulaciones del agua. El interior cambia radicalmente: la luz invade el espacio a través de un atrio acristalado que se abre hacia el mar y el cielo, con unas vistas espectaculares. Su forma no es realmente cúbica, sino un prisma que se inclina en dirección a la ciudad. Y el vestíbulo, que marca el contrapunto entre exterior e interior, divide el edificio en dos cuerpos y le confiere su peculiar forma de diamante. Se ha convertido en un exitoso centro cultural con exposiciones, conciertos, conferencias y cafeterías, por lo que hay mucha vida dentro y fuera del edificio todos los días del año.



Bjarke Ingels



Bjarke Ingels no es el creador del "Diamante Negro" pero es uno de los arquitectos daneses más famosos en la actualidad. Se dedica a crear espacios que son sostenibles social, económica y medioambientalmente. Un buen ejemplo de su arquitectura es el parque Superkilen en el centro de Copenhague.

Es un espacio multicultural y tricolor concebido para mejorar la vida y la convivencia de los vecinos. La Plaza Roja está dedicada a la actividad física, el Parque Verde es la zona de juegos infantiles y de meriendas, mientras que el Mercado Negro está concebido para un descanso más reflexivo con sus mesas de ajedrez. Superkilen tiene más de cien objetos integrados que representan a todas las culturas presentes en el barrio. Entre ellos, una réplica de un Toro de Osborne de España.

COPENHAGUE

Copenhague ha obtenido fama como la capital de las bicicletas debido a que ha fomentado el transporte en bici durante muchos años. Se han ampliado los carriles bici para dar más espacio a los ciclistas y se han creado rutas para que puedan atravesar la ciudad más fácilmente. Hoy casi la mitad de los ciudadanos van en bici a su trabajo o lugar de estudio. Una de las infraestructuras más llamativas de la ciudad es Cykelblangen, la "serpiente ciclista", una rampa que atraviesa el puerto. Representa la viva imagen de Copenhague como ciudad ciclista y, sobre todo, la alegría de montar en bici.



© DISSING+WETLING

Es característico de Copenhague la utilización de la bicicleta por toda la ciudad y por todo tipo de personas. Copenhague es la ciudad de los ciclistas urbanos.

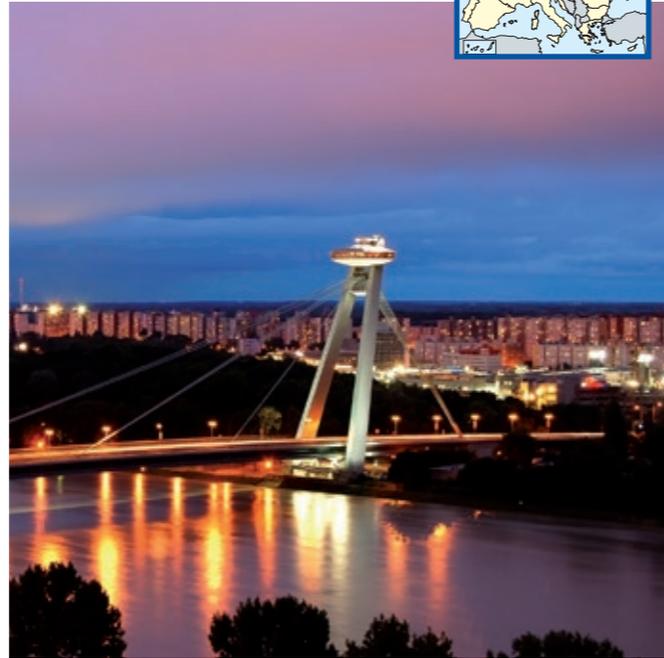




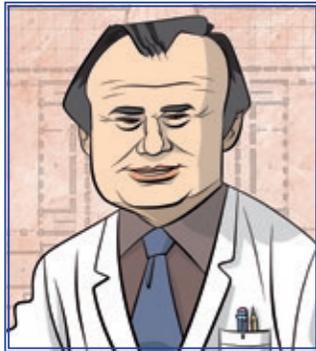
El Puente SNP

Es el puente más grande de Bratislava. Fue construido entre 1967 y 1972 y por su original solución arquitectónica fue declarada la construcción eslovaca del siglo ya que fue el primer puente que con 43,8 metros de longitud se sustentaba por un solo pilón, si bien la cubierta está suspendida sobre el río sin apoyo ninguno. Su principal atractivo es el restaurante con terraza panorámica situado en la cabeza del pilón a una altura de 85 metros. El puente une el centro histórico con el barrio de Petržalka, el mayor barrio residencial de Europa Central, y además de una carretera para vehículos, cuenta con una vía para ciclistas y una acera para peatones.

El diseño es el resultado de dos proyectos que compitieron en concurso público. El proyecto ganador no se llevó a cabo por su alto precio, y el que se construyó desarrolló el proyecto original conservando su silueta y la idea de un puente que desafiara la gravedad, pero con procedimientos más económicos, usando como base el acero.



Jozef Lacko



La construcción es el resultado del trabajo del arquitecto Jozef Lacko y su equipo, los arquitectos Ladislav Kušnír e Ivan Slamenič.

El profesor Jozef Lacko fue un personaje clave de la arquitectura eslovaca del siglo XX. Nació en la ciudad de Zvolen (1917-1978). Se trata de un destacado arquitecto y pedagogo eslovaco, catedrático de Arquitectura en la Universidad Politécnica de Bratislava.

Es un representante del funcionalismo socialista. Su obra abarca el período desde los años cuarenta hasta finales de los setenta y refleja las restrictivas condiciones en las que se desarrollaba la arquitectura socialista.

BRATISLAVA

Es la capital de Eslovaquia. Es uno de los lugares más visitados del país, también gracias a las conexiones aéreas y a su cercanía a otras capitales europeas: la capital de Austria, Viena, está a solo 60 kilómetros. Se extiende por las dos orillas del Danubio y sobre las lomas de los Bajos Cárpatos. Llamada la "Bella del Danubio", es una de las metrópolis más jóvenes de Europa. Ha sido la capital del Reino Húngaro (1536-1783), período en el que fue testigo de 19 coronaciones de reyes húngaros. La ciudad experimentó su mayor auge arquitectónico, social y cultural durante el reinado de María Teresa a la que le gustaba visitar la ciudad acompañada de un numeroso séquito de nobles, quienes construyeron en la urbe ostentosos palacios de estilo rococó y clasicista.



(de la Insurrección Nacional Eslovaca)



Una buena forma de visitar Bratislava es montar en su "tren turístico rojo". ¡No os lo perdáis!





ESLOVENIA



El Mercado Central



El Mercado Central

El Mercado Central de Liubliana fue diseñado por Jože Plečnik entre 1931 y 1939. El edificio del mercado se extiende entre Tromostovje (los Tres Puentes) y el puente del Dragón, en el lado derecho de la curva del río Ljubljanica. Está construido en dos niveles de galerías de tiendas cubiertas. El complejo asoma al río con unas ventanas semicirculares y en la parte superior, con una monumental columnata que va de un puente al otro. El Mercado conecta con el puente de Tromostovje (los Tres Puentes). El puente central de este monumento arquitectónico distintivo de Liubliana fue construido en piedra en 1842, y sustituía a un puente de madera que conectaba los pueblos de la Europa del noroeste con los Balcanes. Plečnik añadió dos puentes más al puente original, destinados a los peatones.

En Tromostovje se conjugan dos ejes urbanísticos: el eje del agua y el eje que conecta la colina de Rožnik con la colina del Castillo de Liubliana. Tromostovje da a la Plaza de Prešeren, el máximo poeta esloveno.



© B. Cvetkovič. Archivo de Turismo de Liubliana (www.visitljubljana.si)

Jože Plečnik



El arquitecto Jože Plečnik (Liubliana, 1872 - 1957) es considerado uno de los pioneros de la arquitectura moderna. Cursó sus estudios en Viena donde también empezó a trabajar. Fue el director arquitectónico en el proyecto de renovación del castillo Hradčany de Praga. Trabajó también en Belgrado y Liubliana.

Plečnik imprimió su sello inconfundible a la capital eslovena, a la que quería transformar en una nueva Atenas, diseñando una nueva distribución de calles y canales, e introduciendo numerosos elementos: pequeñas columnas, farolas, bancos, vegetación, puentes y plazas. Entre sus edificios destacan: la Biblioteca Nacional, el Mercado y el Cementerio de Žale.

LIUBLIANA

Liubliana, capital de Eslovenia, se ubica en el centro del país. Tiene unos 300.000 habitantes. Nació como campamento militar romano en el siglo I a.C. Posteriormente se convirtió en una pequeña ciudad romana llamada Emona.

Las huellas de la villa medieval se aprecian en su casco antiguo y en su arquitectura, mezcla de estilos y de distintas influencias. Entre sus monumentos más representativos están muchos de los edificios diseñados por Plečnik, como el puente de los Zapateros, los Tres Puentes y varias iglesias, entre las que destaca San Miguel en Črna, además de los ya mencionados.



Jason, el héroe de los argonautas, lucha contra el dragón del puente, lo mata y libera a la virgen secuestrada. Después fundó la ciudad de Liubliana.





Palacio Real de Madrid

Este gran palacio fue situado en el solar del antiguo Alcázar, contruido en el siglo IX por los musulmanes y destruido por el fuego en el año 1734. Con la dinastía Borbón (Felipe V) se inició su construcción con F. Juvara como arquitecto, pero los reyes posteriores hicieron sus aportaciones. Carlos III continuó con su decoración y contó con Corrado Giaquinto como pintor de la Corte y con Giambattista Tiepolo y Antonio Rafael Mengs para la decoración de su residencia. El Salón del Trono y la Cámara llamada de Gasparini constituyen los conjuntos más representativos del gusto de Carlos III, el estilo rococó. A Carlos IV se deben importantes conjuntos neoclásicos y piezas de mobiliario francés. A Fernando VII, la colección de arañas francesas en bronce y cristal. La última renovación se debe a Alfonso XII en 1879. El palacio contiene la Real Armería con la más importante colección europea junto con la de Viena y tres hermosos jardines: los de Sabatini, la Plaza de Oriente y el Campo del Moro, éste último terminado a finales del XIX con un planteamiento romántico.



Juvara y Sacchetti



Filippo Juvara nació en Italia en una familia de orfebres y grabadores. Después de unos años de aprendizaje en Sicilia se trasladó a Roma en 1704. En 1735 el arquitecto recibió una invitación del rey Felipe V, para quien proyectó la fachada del Palacio de la Granja de San Ildefonso, el Palacio Real de Aranjuez y el nuevo Palacio Real de Madrid. Además de estos proyectos, Juvara realizó otros trabajos en Madrid, como el proyecto del nuevo Coliseo de la Cruz. Giambattista Sacchetti, discípulo de Juvara, fue llamado por el rey Felipe V para continuar con las obras del Palacio Real de Madrid tras la muerte de su maestro, exigiéndosele adaptar los planos de Juvara al solar del antiguo Alcázar. También continuó junto con otros discípulos los palacios de La Granja y de Aranjuez.

MADRID

Madrid es la capital del Reino de España, con categoría histórica de villa. Es la ciudad con más población del país, estando en las primeras posiciones de áreas metropolitanas de la Unión Europea. En ella están las sedes del Gobierno, las Cortes Generales, los ministerios, las instituciones y organismos asociados así como la residencia oficial de los Reyes de España y del Presidente del Gobierno. Es también la cuarta ciudad más rica de Europa y un influyente centro cultural con museos de referencia internacional como el Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Thyssen-Bornemisza.



Mientras el rey Felipe V le explica lo que quiere, Filippo Juvara imagina el diseño del nuevo palacio.





ESTONIA

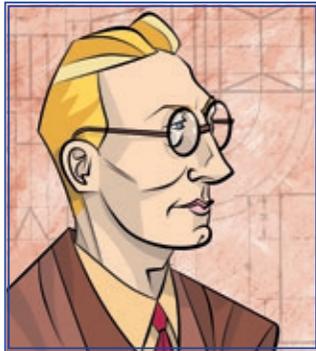


Campo de las Canciones /el arco del Festival de la Canción

Este singular arco se levantó con motivo del festival general de 1960 y es obra del arquitecto Alar Kotli. En este anfiteatro natural se celebra cada 5 años el "Festival de la Canción" y está diseñado para unos 250.000 espectadores. El primer festival se celebró en 1869 en Tartu, en pleno despertar nacionalista estonio y ha tenido desde entonces una gran importancia política para su pueblo ya que en él, mediante sus canciones patrióticas, reafirman su identidad cultural como nación. En septiembre de 1988 los estonios se reunieron en este espacio y exigieron por primera vez en público la restauración de la independencia. Este periodo fue conocido como la "Revolución Cantante". En las gradas del escenario, con forma de concha, caben 30.000 cantantes. Desde la posición privilegiada del Campo de las Canciones, al pie de la colina de Lasnamäe, se abre una hermosa vista del mar y de la ciudad. Además del festival coral, en este lugar se celebran conciertos al aire libre, celebraciones veraniegas y exposiciones. En invierno se puede esquiar y lanzarse en trineo por la cuesta de la colina.



Alar Kotli



El arco del Festival de la Canción, con 73 m de ancho y 32 m de altura es obra del arquitecto Alar Kotli que nació en 1904 en Vaike-Maarja y murió en 1963 en Tallin. Estudió en la Universidad Nacional de Estonia, en Tartu, escultura y matemáticas. Posteriormente, se graduó de la Universidad Politécnica de Gdansk en 1927 como arquitecto. Creó muchos proyectos experimentales y obras funcionales, como viviendas y escuelas, pero destacamos también entre sus principales obras realizadas en Tallin, el edificio principal de la Universidad y junto con el arquitecto Olev Siinmaa, el edificio que ahora es la residencia del Presidente de la República, situado en el parque de Kadriorg.

TALLIN

Tallin es la capital de Estonia. En el siglo XI los estonios la edificaron en la colina de Toompea pero fue conquistada y fortificada por los daneses. Su máximo apogeo como ciudad hanseática fue en plena Edad Media. La leyenda cuenta que esta colina es la tumba del héroe nacional "Kalev" y que el lago Ülemiste se formó con las lágrimas de su viuda, este lago provee a los habitantes de agua potable. La Ciudad Vieja está incluida en la lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO como una de las ciudades medievales mejor conservadas de Europa. Destacamos sus murallas, el Monasterio de Santa Catherina (siglo XIII), el Ayuntamiento gótico y la iglesia de Oleviste.



Campo de las Canciones

el arco del Festival de la Canción



Cuenta la leyenda que esta colina es la tumba del héroe nacional "Kalev" y que el lago Ülemiste se formó con las lágrimas de su viuda.





FINLANDIA



“Finlandia Hall”- Sala de Congresos y Conciertos en Helsinki

Finlandia Hall fue diseñada para ser una sala de conciertos y congresos. Su arquitecto, Alvar Aalto, consideró el edificio y toda la zona de la ciudad de Helsinki en la que está ubicada (Töölönlahti) como un símbolo de la Finlandia independiente. Lo distanciaba así de la parte más céntrica de Helsinki -Senaatintori (Plaza del Senado)- que hace referencia a una etapa anterior de la historia de Finlandia, cuando era Gran Ducado Autónomo de Rusia (1809-1917). Finlandia se independizó de Rusia en 1917.

El mármol italiano de Carrara, utilizado tanto en el exterior como en el interior del edificio, hace referencia a la cultura de los países del Mediterráneo, fuente de inspiración de su arquitecto. La elección del material conecta a Finlandia con la tradición cultural europea. También se utilizó el granito finlandés de Oulu.

El edificio principal fue construido en 1967-1971 y la Sala de Congresos en 1973-75. Su arquitecto falleció en 1976, poco después de finalizar la Finlandia Hall.



Finlandia Hall, Helsinki (1971). Foto: © Museo de Alvar Aalto / Rune

Alvar Aalto



Alvar Aalto (1898-1976) es uno de los arquitectos más destacados del siglo XX. Su prestigio internacional vino con la construcción del "Paimio Sanatorium" (1929-33).

El arquitecto entró en contacto con las tendencias internacionales en sus viajes al extranjero y adoptó el Modernismo como su propia filosofía de diseño, desarrollándola en una arquitectura propia. Ya en el sanatorio de Paimio, Aalto diseñó los interiores, con todos sus detalles, como una parte más del edificio.

Esta idea de la "obra de arte completa" se puede ver en muchos de sus edificios y adquiere un papel fundamental especialmente en edificios de gran importancia simbólica, como la Finlandia Hall.

HELSINKI

Capital de Finlandia, es una vibrante ciudad costera con muchas y hermosas islas que junto con sus grandes parques, bosques y lagos impregnan a la ciudad de un ambiente natural. El ritmo de la ciudad es relajado pero activo, tanto por la cantidad como por la calidad de sus restaurantes y chubes. Es una ciudad compacta que se puede explorar a pie. El diseño, la arquitectura, la cultura y las compras son estupendas formas de abordarla. Con marcadas influencias del clasicismo y del funcionalismo, Helsinki es conocida por su arquitectura de estilo Art Nouveau. Sus calles reflejan claramente que la arquitectura y el diseño son parte importante de la identidad finlandesa.



Foto de Helsinki © VisitFinland

“Finlandia Hall”

Sala de Congresos y Conciertos



Paseando por Helsinki respiras arte, cultura y diseño. Fue declarada Capital Mundial del Diseño en 2012.

WORLD DESIGN CAPITAL

HELSINKI 2012





FRANCIA



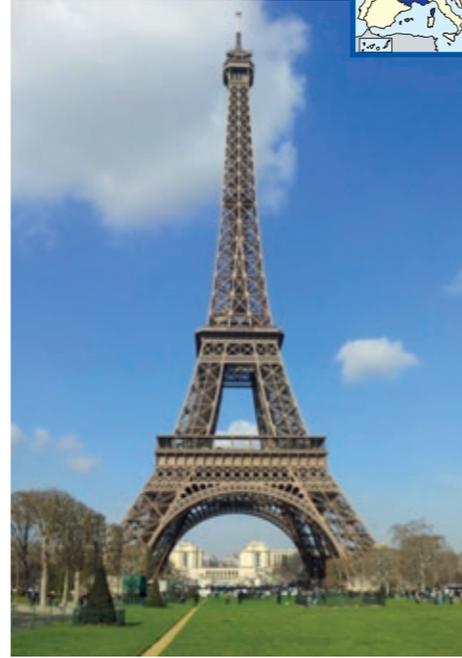
La Tour Eiffel



La Tour Eiffel

Junto con el monte Saint-Michel, es el edificio más representativo de Francia. Fue construida entre 1887 y 1889 para la Exposición Universal de 1889, organizada en París por Jules Ferry. Su nombre hace referencia a Gustave Eiffel, el ingeniero que llevó a cabo el proyecto y lo defendió junto a sus socios: Koechlin y Nouguier, y Sauvestre, el arquitecto jefe. Eiffel ganó un concurso con más de cien participantes; el objetivo era construir una torre de más de 300 m. de altura, un logro técnico para la época. De hecho, el primer nombre de la torre fue «Torre de los 300 metros». Su altura es de 324 m., lo que la convirtió durante 41 años en el edificio más alto del mundo.

Más tarde, para evitar que la torre fuese destruida, Eiffel demostró que podía emplearse como observatorio meteorológico. A principios del siglo XX la torre sirvió como antena para los primeros ensayos de telegrafía inalámbrica, resultando de gran utilidad durante la I Guerra Mundial para captar mensajes del enemigo. Más tarde y hasta hoy, la antena de la torre emite ondas de radio y de televisión para la población civil.



Gustave Eiffel



Eiffel es el artífice de muchas obras metálicas de Francia y del mundo. Nació en Dijon (Francia) en 1832. Terminó sus estudios en la Escuela Central de las Artes y las Manufacturas en 1855, el mismo año de la primera gran Exposición Universal celebrada en París.

Ingeniero de formación, Eiffel fundó y desarrolló su empresa especializada en carpintería metálica. Su magnífica carrera se vio marcada por la obra del viaducto sobre el río Duero, en Oporto; más tarde, por la del Garabit en 1884, así como por la estación de Pest-Hungría, la cúpula del Observatorio de Niza y la ingeniosa estructura de la Estatua de la Libertad, antes de culminar en 1889 con la Torre Eiffel. Dedicó los últimos treinta años de su vida a la investigación experimental en meteorología y aerodinámica.

PARÍS

París, conocida también como la Ciudad Luz, es una importante ciudad, además de ser la capital de Francia y su ciudad más poblada. Desde el pueblo galo de los Parisii hasta la metrópolis del siglo XXI han transcurrido más de 2.000 años de historia a orillas del Sena. Situada en el centro-norte de Francia, es una de las ciudades más visitadas del mundo, atrayendo al turismo por su rico patrimonio cultural (con monumentos como el Arco del Triunfo, la Catedral de Notre Dame o la Torre Eiffel, y obras de arte en museos como el del Louvre), gastronómico y social y por su larga historia, siendo además cuna de algunos movimientos vanguardistas.



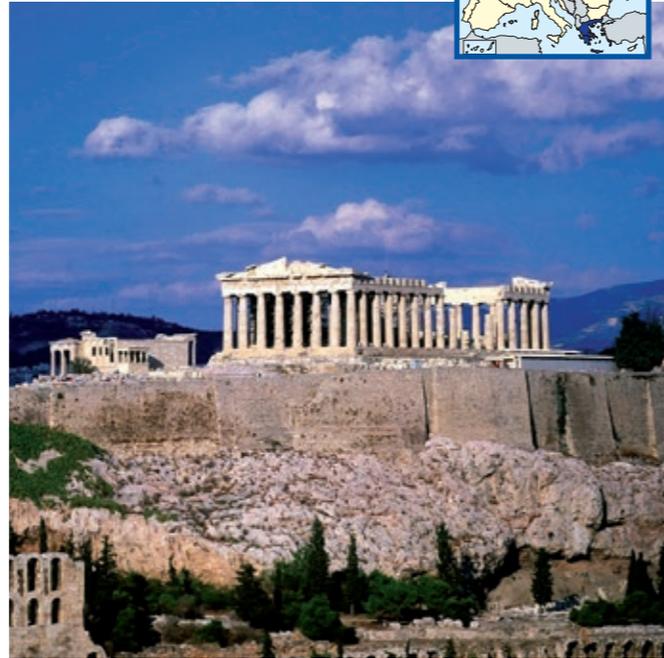
En París, Montmartre es el barrio de los pintores, donde se concentran, desde finales del siglo XIX, multitud de artistas. Es muy conocido por su ambiente nocturno.



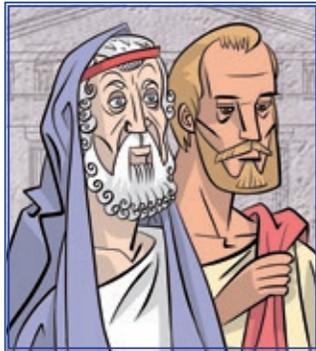


La Acrópolis

El santuario más importante de la Atenas clásica dedicado a su patrona, la diosa Atenea, domina el centro de la capital griega y se conoce como Acrópolis, la Roca Sagrada. En el Neolítico se utilizaba como fortaleza. Los templos, en su mayoría, se edificaron durante la época de Pericles (499 a. C. - 429 a. C.). Subiendo la colina nos encontramos con los Propileos, la grandiosa entrada a la Acrópolis y en el sur, el templo de Atenea Niké. El Erecteion, construido en el lugar más sagrado de la colina luce un pórtico sostenido por las famosas Cariátides. En el punto más alto de la Acrópolis se encuentra la obra maestra de la Grecia clásica, el Partenón (Sala de las Vírgenes), que albergaba la gran estatua de Atenea y guardaba el tesoro de la Liga de Delos. El Partenón es el mayor templo dórico del país y el único construido con mármol pentélico. Muchos de sus frisos se arrancaron en 1801 cuando Grecia estuvo bajo ocupación turca y se encuentran actualmente en el Museo Británico de Londres. Grecia lleva años abogando por el retorno de los mármoles a Atenas.



Ictino y Calícrates



Los arquitectos encargados de la obra del Partenón fueron Ictino y Calícrates, que trabajaron bajo las órdenes del arquitecto y gran escultor ateniense Fidias, autor de la decoración escultórica y de la gran estatua crisselefantina de Atenea situada como pieza central del templo, de doce metros de altura. La estatua, que se considera como una de las grandes maravillas de la Antigüedad, se perdió en los primeros años de la época bizantina. El Partenón era un templo dórico períptero con 8 columnas en las fachadas y 17 en los laterales, curvadas ligeramente para crear la ilusión óptica de una forma armónica y perfecta. Los frisos eran dorados y de brillantes colores y representaban diversas batallas de la época y las Panateneas, las principales fiestas religiosas en Atenas en honor de Atenea.

ATENAS

Atenas, capital de Grecia, es la ciudad más importante del país, con 3,5 millones de habitantes, pero también es la capital histórica de Europa, la cuna de la civilización occidental y origen de la democracia con 5.500 años de historia. A lo largo de los siglos conoció diversos conquistadores cuyo paso creó un palimpsesto histórico poco frecuente hasta 1834, cuando fue declarada capital del estado griego moderno. Hoy, Atenas es una moderna y atractiva metrópolis cuyo centro histórico es una zona peatonal continua de 3 km (la más larga de Europa), lo que facilita su visita y la de los más importantes puntos arqueológicos.





HUNGRÍA



El Parlamento

El majestuoso edificio del Parlamento, construido entre 1885-1902 en la orilla de Pest, se impone con su envergadura de 286 m de largo por 123 m de ancho y con su impresionante cúpula de 96 m. Para su construcción se utilizaron 40 millones de ladrillos y 40 kilos de oro de 22 y 23 quilates.

Las alfombras rojas de su interior alcanzan los 3 km. Hoy en día es el lugar de trabajo de 199 diputados y de sus 600 colaboradores directos. Por debajo de su cúpula se conservan la Corona Santa del año 1000, símbolo del Estado húngaro y las insignias de coronación de los reyes de Hungría.

Su visita es obligatoria. A diario, en cuatro horarios diferentes, hay visitas guiadas para grupos de habla hispana. Una de las muchas peculiaridades del edificio es que su planta es barroca, su fachada es gótica y su decoración interior es renacentista, además su fachada principal mira hacia el Danubio, mientras su entrada principal es por el lado opuesto.



Imre Steindl



Imre Steindl (1839-1902) se graduó en la Universidad Técnica de Budapest y en la Universidad de Bellas Artes de Viena.

Se interesó por el estilo historicista, el Renacimiento y por el gótico. Fue miembro de la Academia de Ciencias de Hungría. Murió cinco semanas antes de la inauguración oficial por lo que no pudo ver culminada la finalización de su obra maestra, en donde solo se utilizó material y mano de obra de origen húngaro.

La cúpula y la escalera principal, de 96 escalones conmemoran la llegada de las tribus magiares a la cuenca de los Carpatos en el año 896. Las 365 torres del edificio representan los días del año.

La cúpula y la escalera principal, de 96 escalones conmemoran la llegada de las tribus magiares a la cuenca de los Carpatos en el año 896. Las 365 torres del edificio representan los días del año.

BUDAPEST

Budapest es la capital de Hungría, creada en 1873 mediante la fusión de las ciudades de Buda, Pest y Óbuda. Es una metrópolis de 1,8 millones de habitantes ubicada en las orillas del río Danubio y unida por 9 puentes. Hoy es el centro de la administración, de la cultura, de las ciencias, de la industria, del comercio y de las comunicaciones del país. De sus 23 distritos, 16 se encuentran en Pest, 6 en Buda y uno en la isla Csepel, rodeada por el mismo río. Declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO es capital mundial de los baños termales.



El Parlamento



Budapest, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es la ciudad con más balnearios termales de Europa y capital mundial de los baños termales.



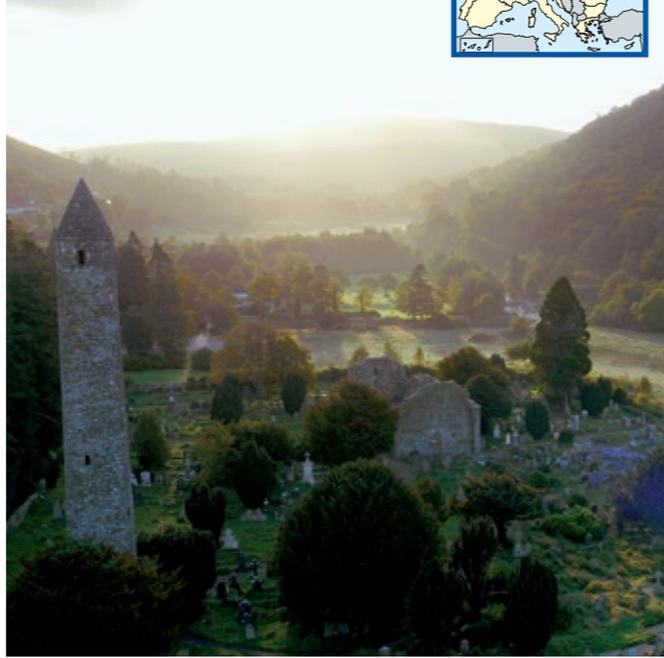


IRLANDA

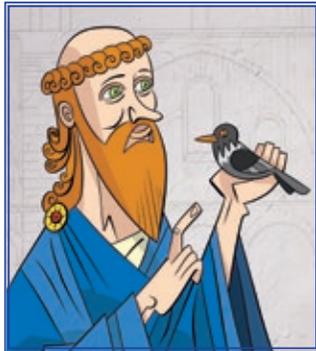


Glendalough

Glendalough (el valle de los dos lagos) es natural y espiritualmente espectacular. Durante la Edad de Hielo, hace miles de años, los arroyos de montaña y los depósitos aluviales se confabularon para esculpir el lugar y crear el lago superior y el lago inferior, tan apreciados hoy en día por los excursionistas que visitan Glendalough. Como caído del cielo sobre estos espectaculares montes, Glendalough es el asentamiento monástico que fundó San Kevin en el siglo VI. Fue en su tiempo una auténtica ciudad, con una torre irlandesa de 30 metros, un edificio de entrada, varias iglesias, una catedral, granja, casas y una considerable población laica que lo convirtieron, durante 500 años, en uno de los centros eclesiásticos de mayor importancia en Irlanda. Glendalough sufrió el saqueo de los vikingos, los destrozos del fuego y, sin duda alguna, las inclemencias del crudo clima que sigue azotando hoy en día, antes de caer finalmente en manos de los normandos en 1398. San Lorenzo O'Toole, santo patrón de Dublín, fue abad del monasterio durante un tiempo pero conservó la costumbre de regresar cada Cuaresma para un retiro de 40 días en una cueva conocida como St. Kevin's Bed.



San Kevin



San Kevin fundó el asentamiento monástico de Glendalough. Un relato cuenta la historia de él con un mirlo. Estaba rezando en su celda y, como era tan pequeña, su brazo asomaba por la ventana. Llegó un mirlo, se acomodó en su mano y comenzó a construir un nido.

El mirlo puso un huevo y cuando Kevin se dio cuenta de que el nido y el huevo estaban en su mano decidió no moverse hasta que el huevo eclosionara y saliera volando el polluelo. En el cuento tenemos a Kevin, en su austera celda, sacrificándose con dolor por el bienestar de un frágil polluelo. No es una historia que trate de la resistencia del ser humano, sino del sacrificio y del compromiso que uno asume por el bienestar de otros.

CONDADO DE WICKLOW

Por algo llaman al condado de Wicklows el "Jardín de Irlanda". Este paraíso del caminante está rodeado de montañas salvajes y valles espectaculares. Las montañas de Wicklows ofrecen un vasto panorama de picos escarpados, mantos de turba, antiguas carreteras militares, pueblos desiertos, brezo violeta y lagos en circos glaciares. En estos montes se ocultaron una vez los rebeldes irlandeses. Aquí vierten las poderosas cascadas del Povverscourt y de Glenmacnass. Glendalough es un imán para los visitantes del Parque Nacional de Wicklows, acogiendo a más turistas que cualquier otro lugar del condado. La torre irlandesa, las iglesias y el cementerio del centro religioso están coronados por un imponente trasfondo natural.



Glendalough



‘Estando San Kevin rezando en su celda, al asomar la mano por la ventana, se le posó un mirlo en su mano. Observando que este empezó a construir un nido, decidió no retirar la mano hasta que su polluelo volara.’





ITALIA

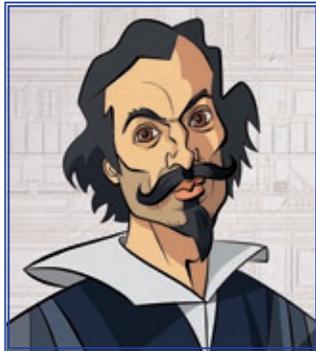


El palacio del Quirinal

El palacio del Quirinal, que toma su nombre de la colina sobre la que fue edificado, tiene una historia ligada a la de las propias Roma e Italia. Residencia estival pontificia desde el siglo XVII hasta la toma de la ciudad por el Reino de Italia en 1870, a partir de dicho año se convirtió en la sede de la Monarquía. Con la llegada de la República en 1946, el Quirinal asumió el papel de palacio presidencial. Como suele ocurrir con la arquitectura italiana, no es fruto de un solo proyecto, sino que fue renovado y modernizado muchas veces a lo largo de su historia. Estas obras fueron encargadas a algunos de los más importantes arquitectos de Italia: Ottaviano Mascherino, Gian Lorenzo Bernini, Ferdinando Fuga y Domenico Fontana. Todos ellos aportaron soluciones innovadoras y espectaculares, como la escalera del Mascherino y la galería de las bendiciones. Gracias a su papel en la historia acoge hoy en día una importante colección artística, compuesta por cuadros y tapices, además de por majestuosos frescos.



Gian Lorenzo Bernini



Bernini nació en Nápoles en 1598, pero actualmente su nombre se encuentra ligado a la ciudad de Roma. Además del más ilustre arquitecto y urbanista de su época, fue escultor y comediógrafo y, aunando sus diferentes competencias, nos regaló arquitecturas de alto valor escenográfico. Creador de las importantes obras de transformación de la ciudad encargadas por el papa Alejandro VII, Bernini proyectó la Piazza del Popolo y sus iglesias gemelas, pero mayor fama le dio la realización de la plaza de San Pedro y de la famosa columnata que hoy lleva su nombre. Como escultor, recordamos sus obras "El Éxtasis de Santa Teresa" y "El Baldaquín de San Pedro".

ROMA

Fundada, según la tradición, en el año 753 a.C., Roma es una de las ciudades más antiguas de Europa. Capital del Imperio Romano, del Papado y ahora, de Italia, se la define como la Urbe y la Ciudad Eterna, por el papel protagonista que siempre ha desempeñado en la historia de Europa. No es casualidad que precisamente aquí se firmaran, en 1957, los Tratados que pusieron en marcha el proceso de integración europea. Hoy Roma muestra toda su historia, desde los Foros Romanos a los palacios medievales y del Renacimiento, pasando por arquitecturas más recientes, como el barrio del EUR y los edificios contemporáneos.



El palacio del Quirinal



Rómulo fue a la cima del monte Palatino y allí tiró su lanza para encontrar el lugar donde fundar la ciudad. La lanza se convirtió en el Corniulus, el árbol sagrado de Roma. Fundó Roma con el augurio de que volaba sobre él un círculo de aves.





LETONIA

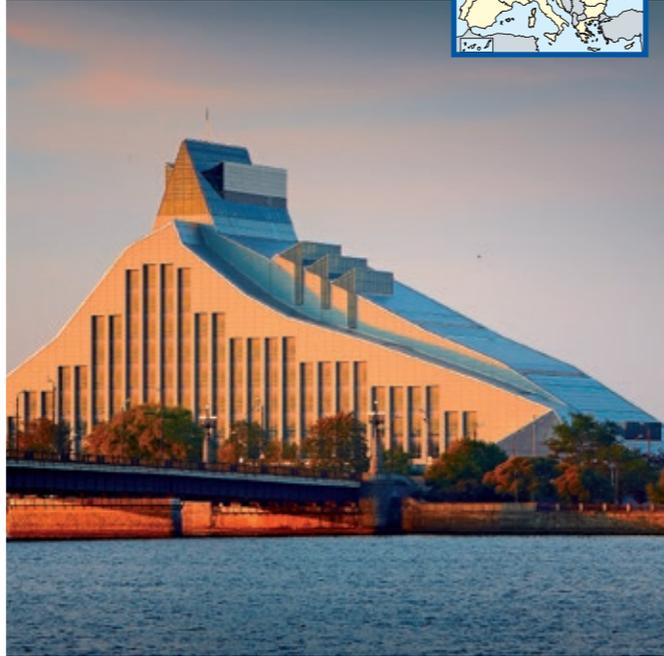


Palacio de Luz

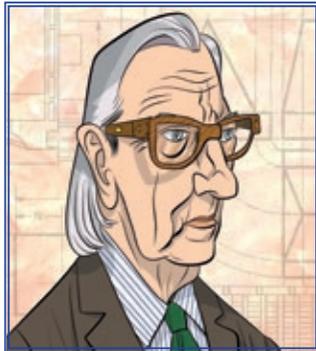


Palacio de Luz

En Riga, la capital de Letonia, en la orilla del río Daugava, está el Palacio de Luz, ocupado por la Biblioteca Nacional de Letonia, símbolo de la cultura y la educación. El edificio se inauguró en 2014 cuando Riga fue la Capital Europea de la Cultura, pero la Biblioteca Nacional se fundó en 1919. En 2015, la Biblioteca fue la sede principal de la Presidencia de Letonia en el Consejo de la Unión Europea. El Palacio de Luz almacena más de 4 millones de libros, mapas, periódicos, documentos, música y películas de varios siglos. Especialmente valioso es el "Armario de Dainas" –recopilación de las canciones populares letonas llamadas "dainas"– que contiene 268.815 hojas con estas canciones. El folklorista letón Krišjānis Barons realizó en el siglo XIX esta recopilación. El edificio de la Biblioteca tiene 12 plantas y está construido en forma de pirámide, por eso cada planta es más pequeña que la inferior. En la planta baja suelen organizarse exposiciones, conciertos y conferencias. En la planta superior hay un mirador que ofrece vistas maravillosas del Casco Antiguo de Riga.



Gunārs Birkerts



El arquitecto del edificio de la Biblioteca Nacional de Letonia es Gunārs Birkerts, un arquitecto letón que principalmente ha trabajado en los Estados Unidos.

Gunārs Birkerts sostiene el concepto de que la arquitectura moderna debe ser como un puente a través de las fronteras del tiempo, apoyarse en el pasado y estar con la mirada puesta en el futuro.

Probablemente por eso G. Birkerts ha creado una construcción de vidrio con una altura de cinco plantas en el atrio como elemento central. Esta parte central se llenará con los libros favoritos donados por los habitantes de Letonia.

RIGA

La capital de Letonia, Riga, es la perla del Báltico y con sus más de 700.000 habitantes es la ciudad más grande de los países bálticos. Riga, fundada en 1201, tiene más de 800 años. Cada siglo ha dejado su rastro en la arquitectura, hay edificios de madera, edificios medievales y también la muestra más abundante en Europa de Art Nouveau. El casco antiguo de Riga está inscrito en el Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Riga también es una ciudad muy moderna, tiene la más densa cobertura de wifi gratuita de toda Europa.



Riga, capital de Letonia, es la ciudad más grande de los países bálticos. También es una ciudad muy moderna. Tiene la mayor cobertura de wifi de toda Europa.





LITUANIA



La catedral y el castillo de Gediminas

La plaza de la catedral con la torre de la campana forman la estampa más fotografiada de la ciudad. En el siglo XIII el rey lituano Mindaugas construyó aquí un templo. Luego durante el largo curso de la historia la catedral de Vilnius fue repetidamente destruida y quemada; sin embargo es la principal iglesia católica de Lituania. En la plaza de la catedral se celebran conciertos, eventos especiales, fiestas y presentaciones de las fuerzas armadas lituanas. Detrás de la catedral se encuentra la torre del castillo de Gediminas. Una de las leyendas cuenta que ese castillo apareció después de un sueño profético del Gran Duque de Lituania, Gediminas. En nuestros días, no se podría imaginar la capital Vilnius sin esta torre porque se ha convertido en un símbolo no solo de la ciudad, sino también de toda Lituania. Desde ahí, los visitantes se encuentran con una excelente vista del casco antiguo de Vilnius, que está considerado como una obra maestra del barroco y fue inscrito en 1994 en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.



Laurynas Gucevičius



La catedral de Vilnius adquirió su aspecto actual a finales del siglo XVIII, cuando se llevaron a cabo los trabajos de reconstrucción por el más famoso arquitecto de la Lituania clásica, Laurynas Gucevičius. Este arquitecto nació en el Gran Ducado de Lituania de la mancomunidad polaco-lituana y la mayoría de sus obras se encuentran allí. En la capital de Lituania también diseñó el Ayuntamiento de Vilnius. En su estilo destacan los rasgos esenciales del clasicismo, pues es una vuelta a los antiguos principios de la arquitectura: la armonía, la sencillez, el rigor, la claridad lógica y la monumentalidad.

Vilnius no era la primera capital de Lituania, ésta fue Kernavė y la segunda, Senieji Trakai.

VILNIUS

Vilnius es la capital y la ciudad más poblada de Lituania, fundada en la confluencia de los ríos Neris y Vilnia (se dice que la ciudad recibió su nombre debido a este río). Esta ciudad es una de las más visitadas de Europa oriental y por una buena razón: aquí florecen en armonía el presente y el pasado y se disfruta de la ciencia, la cultura, la política y la religión. Una calle muy llamativa del casco viejo es la calle Pilies, que está llena de pequeñas tiendecitas de souvenirs, adornos, ropa y también, restaurantes. Otras calles serpentean entre los palacios, las iglesias, las tiendas y los talleres de artesanos.



La catedral y el castillo de Gediminas



En Vilnius no puedes dejar de visitar la calle Pilies, en el casco viejo, llena de tiendecitas de souvenirs, adornos, ropa y restaurantes.





LUXEMBURGO



La Philharmonie

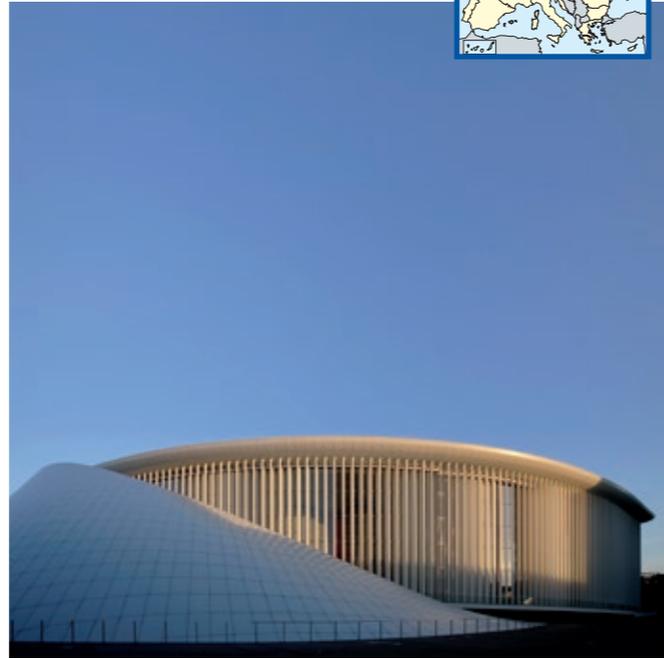


La Philharmonie

La Filarmónica de Luxemburgo (o «Sala de conciertos de la Gran Duquesa Josefina Carlota») está situada en la meseta de Kirchberg en la ciudad de Luxemburgo. Inaugurada en 2005, acoge en la actualidad más de 400 representaciones por año y forma parte de las principales salas de concierto de Europa. La Filarmónica fue diseñada por el arquitecto Christian de Portzamparc y abrió sus puertas en julio 2006 en el centro de una plaza triangular diseñada por Ricardo Boffil.

La nueva sala de conciertos, con un aforo de 1.500 personas, es un vivo ejemplo de la integración y del impulso de la vida musical de Luxemburgo. Las paredes de la Sala de Conciertos, están rodeadas de un peristilo formado por 823 finas columnas, creando una fachada con "filtro" de luz que permite vistas hacia el interior y, en el interior, permite olvidar el exterior.

La Filarmónica es también una señal en la ciudad, cuya luz se irradia en la noche hacia el exterior.



Christian de Portzamparc



Nacido en Casablanca en 1944, Christian de Portzamparc es arquitecto y urbanista.

La obra arquitectónica de Portzamparc se encuentra diseminada por el mundo y desvela su pasión por la creación. La combinación en sus proyectos de varios estilos

hace que fluyan en sus obras líneas perfectas, tanto onduladas como rectas, que le dan a sus trabajos un carácter personal y único que les distingue. Su gran pasión por la música le hizo participar y ganar el concurso para la adjudicación del proyecto de la Filarmónica de Luxemburgo.

En 1994 obtuvo la más alta distinción en arquitectura, el equivalente al premio Nobel, el Pritzker Prize.

LUXEMBURGO

La ciudad de Luxemburgo se encuentra en el corazón de Europa. Sorprende el contraste entre el casco antiguo, donde se suceden fortificaciones milenarias, callejuelas imposibles y casas pintorescas, y la ciudad alta, verdadero centro cosmopolita encaramado en una meseta rocosa. El casco antiguo y sus fortificaciones fueron declarados Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1994. Es una de las capitales de la Unión Europea con varias instituciones europeas de primera categoría (el Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas, el Banco Europeo de Inversiones, la Secretaría General del Parlamento Europeo, etc).



El palacio de La Philharmonie es un ejemplo de la importante vida musical en la ciudad. Luxemburgo goza de un alto nivel de vida gracias a su sistema financiero.





MALTA



Templos megalíticos de Tarxien

Están entre los edificios más importantes de las islas maltesas. Construidos entre 3600 y 2500 a.C., su importancia ha sido confirmada por la UNESCO, que los ha colocado en la lista de Patrimonio de la Humanidad. Este grupo de templos, cuatro en total, se componen de megalitos. La palabra megalito es una combinación de dos palabras griegas: "mega" que significa grande, y "lithos" que significa piedra. Estos templos datan de la prehistoria, lo que significa que fueron construidos incluso antes de que el lenguaje escrito fuera inventado. Para ser más precisos, el más antiguo data de hace unos cinco mil seiscientos años.

Algunas de estas estructuras también se usaron durante la Edad del Bronce como cementerio y, durante el período romano, se desarrollaron actividades agrícolas en ese lugar. Hoy, estas estructuras sirven tanto de atracción turística como de lugar donde los investigadores descubren información sobre sociedades del pasado.



Constructores de Tarxien



Como los templos fueron construidos durante la prehistoria, no sabemos quién fue el arquitecto, pero investigando deducimos cierta información acerca de cómo fueron construidos y de qué aspecto tenían una vez terminados. De los restos de Tarxien podemos deducir que estos edificios no eran como los podemos ver hoy en día. Probablemente tenían un techo de piedra o de madera que no sabemos si cubrió toda la estructura o solo partes de ella. Otro aspecto importante es que en aquel momento el metal no se había descubierto aún, por lo tanto estas estructuras fueron construidas con la ayuda de herramientas de piedra, hueso y madera.

Como los templos fueron construidos durante la prehistoria, no sabemos quién fue el arquitecto, pero investigando deducimos cierta información acerca de cómo fueron construidos y de qué aspecto tenían una vez terminados. De los restos de Tarxien podemos deducir que estos edificios no eran como los podemos ver hoy en día. Probablemente tenían un techo de piedra o de madera que no sabemos si cubrió toda la estructura o solo partes de ella. Otro aspecto importante es que en aquel momento el metal no se había descubierto aún, por lo tanto estas estructuras fueron construidas con la ayuda de herramientas de piedra, hueso y madera.

TARXIEN

Los templos se encuentran en Tarxien, un pequeño pueblo en el sur de Malta. Cerca se encuentra otro lugar Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, el Hipogeo de Hal Saffieni. Se trata de un cementerio subterráneo prehistórico.

Aunque Malta es el país más pequeño de la UE, es uno de los más ricos en patrimonio cultural.

Los templos prehistóricos de Tarxien fueron descubiertos en 1913 por accidente, cuando un granjero, al arar el campo por encima de ellos, encontró muchos y grandes pedazos de roca.



Templos megalíticos de Tarxien



Estos son los primeros constructores de Malta, trabajando con esmero en uno de sus templos.





PAÍSES BAJOS



Het Vredespaleis (El palacio de la Paz)

Se construyó en 1913 como sede de la Corte Permanente de Arbitraje, establecida en la primera Conferencia de la Paz de la Haya en 1899. Actualmente es también la sede de la Corte Internacional de Justicia de las Naciones Unidas, de la Academia de Derecho Internacional de La Haya, de la Biblioteca del Palacio de la Paz y de la Fundación Carnegie. Se realizó sobre la base de los ideales del pacifismo y la diplomacia y terminó siendo un grandioso edificio, tan grande como la idea de resolver los conflictos de forma pacífica, objetivo por otra parte, de estas organizaciones. El edificio es de estilo neo-renacentista y cuenta con una gran torre llamada "Torre de Praga" y otra pequeña, formando una silueta inconfundible en el horizonte de su ciudad: La Haya. El palacio está lleno de regalos de los participantes de las convenciones en muestra de apoyo a sus objetivos, como por ejemplo, puertas de hierro fundido y cobre de Bélgica, mármol de Italia, jaspe marrón de Rusia, tapices de Japón, madera de Indonesia y de los Estados Unidos, la valla exterior de Alemania y el reloj del campanario de Suiza.



Louis Marie Cordonnier



Cordonnier (1854-1942) fue el arquitecto francés que construyó el palacio de la Paz, además de muchos edificios en las regiones francesas de Nord-Pas-de-Calais y de Normandía. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de París, formaba parte de una saga de arquitectos y obtuvo muchos títulos y reconocimientos.

Cordonnier ganó el concurso convocado para diseñar el Palacio y lo hizo con un grandioso diseño, pero excesivo para el presupuesto que Carnegie puso a su disposición.

Tuvo que simplificarlo y reducir el número de torres de cuatro a dos. Colaboró con él, Johan van der Steur, el arquitecto de Haarlem y arquitecto ejecutivo de esta construcción. El resultado fue un hermoso y gran edificio.

LA HAYA

Es la sede del Gobierno pero no es la capital de los Países Bajos ya que, tal dignidad, según su Constitución es para Ámsterdam. Es la tercera ciudad más grande del país después de Ámsterdam y Róterdam. Con más de 500.000 habitantes, forma parte del Randstad, una de las mayores conurbaciones de Europa. La ciudad es el centro administrativo del país, sede de las embajadas extranjeras y de muchas organizaciones internacionales, incluyendo la Corte Internacional de Justicia (palacio de la Paz), la Corte Penal Internacional y Europol. Es una ciudad amplia, verde y moderna, con pocos canales, ya que la mayoría fueron drenados en el siglo XIX.



Het Vredespaleis (El palacio de la Paz)



Cordonnier ganó el concurso convocado para el diseño del palacio, pero el excesivo presupuesto del proyecto le obligó a simplificarlo y reducir el número de torres de cuatro a dos.





POLONIA



El Castillo Real de Varsovia

El Castillo Real de Varsovia ha tenido una larga y turbulenta historia. Situado a orillas del río Vístula que recorre toda Polonia de sur a norte, fue pensado en el siglo XIV como la residencia de los condes de Masovia, región histórica de Polonia donde se sitúa Varsovia. La mejor época para el castillo coincidió con el reinado del último rey de Polonia, Estanislao Augusto Poniatowski, quien confió los trabajos de la ampliación y modernización del castillo según los cánones de la época (La Ilustración) a arquitectos de Italia y de Suiza. Bello y rejuvenecido, el castillo ha pasado a la historia como lugar de proclamación de la primera constitución moderna en Europa, el 3 de mayo de 1791.

Su peor época fueron los años de la II Guerra Mundial cuando quedó totalmente en ruinas, necesitándose cuarenta años para reconstruirlo. El resultado fue tan fabuloso que todo el casco antiguo de Varsovia, incluido el castillo, está inscrito en la lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.



Distintas vistas del Castillo Real de Varsovia



for. EKwiatkowski © Stoleczne Biuro Turystyki

for. W. Z. Panów, pzstudolpi © Stoleczne Biuro Turystyki

Stanislaw Lorentz



Varios personajes dejaron su huella en el castillo. En el siglo XVIII fue remodelado por los arquitectos Gaetano Chiaveri (Italia) y Matteo Castelli (Suiza) y por el creador de los apartamentos reales, Marcello Bacciarelli. Las detallistas pinturas de otro italiano del siglo

XVIII, Bernardo Bellotto, tuvieron un papel especial en la reconstrucción del castillo en el siglo XX. También hay que destacar el personaje del profesor Stanislaw Lorentz, quien viendo los bombardeos del castillo, quiso salvar las obras de arte y dirigió una complicada labor de rescate bajo los constantes bombardeos de 1939.

Gracias a todos ellos, hoy disfrutamos de este símbolo de la historia de Polonia.

VARSOVIA

El símbolo de Varsovia es una sirenita que se perdió en las aguas del Vístula, salió a la orilla y el lugar le gustó tanto que decidió quedarse. Muchos lugares situados entre parques grandes y pequeños hacen de Varsovia una de las capitales más verdes de Europa. Entre sus numerosos museos encontraremos "el Polin", galardonado con el título del Mejor Museo de Europa en 2016. Entre los grandes personajes, aquí podemos seguir las huellas del compositor Fryderyk Chopin, María Skłodowska-Curie, primera mujer que recibió un Premio Nobel o Władysław Szpilman, personaje de la película El Pianista de Roman Polański.



© warsawbur.pl, photo Tomasz Nowak

El Castillo Real de Varsovia



Un día apareció una hermosa sirena en el río Vístula. Le gustó tanto el lugar y sus pescadores que les prometió defenderlos siempre, armada con su espada y su escudo, y desde entonces la llamaron la Sirena de Varsovia.





PORTUGAL



La universidad de Coimbra

Esta universidad es una de las más antiguas de Europa ya que fue fundada en 1290 por el Rey Dionisio I. Entonces se llamaba "Estudios Generales" y fue trasladada varias veces de Lisboa a Coimbra y viceversa, hasta que por fin, en 1537, el Rey Joao III, la ubicó en esta definitivamente. El edificio histórico de la universidad se denomina Paço das Escolas y es un antiguo palacio real, conocido como Palacio de la Alcaçova. El Paço das Escolas es un complejo arquitectónico de varios monumentos que están dispuestos alrededor de un amplio patio. Es Patrimonio de la Humanidad desde 2013 y está situado en lo alto de la ciudad con vistas del río Mondego. La entrada se hace por la Porta Férrea, obra manierista de 1634. El más destacado de los edificios es la Torre de la universidad, construida en el siglo XVIII. Destaca también la Sala dos Capelos, que es la sala principal de la Universidad y se utiliza para las ceremonias académicas. Otros lugares imprescindibles son la Biblioteca Joanina, construida en el siglo XVIII, la Prisión Académica, la Capilla de San Miguel y la Vía Latina.



El Rey de Portugal Joao III (Juan III de Avis)



Dado que los edificios de la universidad han sido diseñados por diferentes arquitectos a lo largo de la historia portuguesa, vamos a destacar al Rey que definitivamente llevó esta antigua universidad a Coimbra. Joao III, apodado "el Piadoso", sucedió a su padre, Manuel I el Afortunado. Nieto de los Reyes Católicos porque su cuarta hija, María de Aragón, era su madre. Se casó con su prima Catalina de Austria, hija de la reina Juana "la Loca", también hija de los Reyes Católicos. Completamos este lío familiar diciendo que Joao era además cuñado de Carlos I el emperador. Era la época del Renacimiento y por tanto, del renacer de la razón, la cultura y el saber, por ello los reyes europeos procuraron el establecimiento y desarrollo de las universidades. Joao III cuidó de que la universidad de Coimbra, además, relumbrara.

COIMBRA

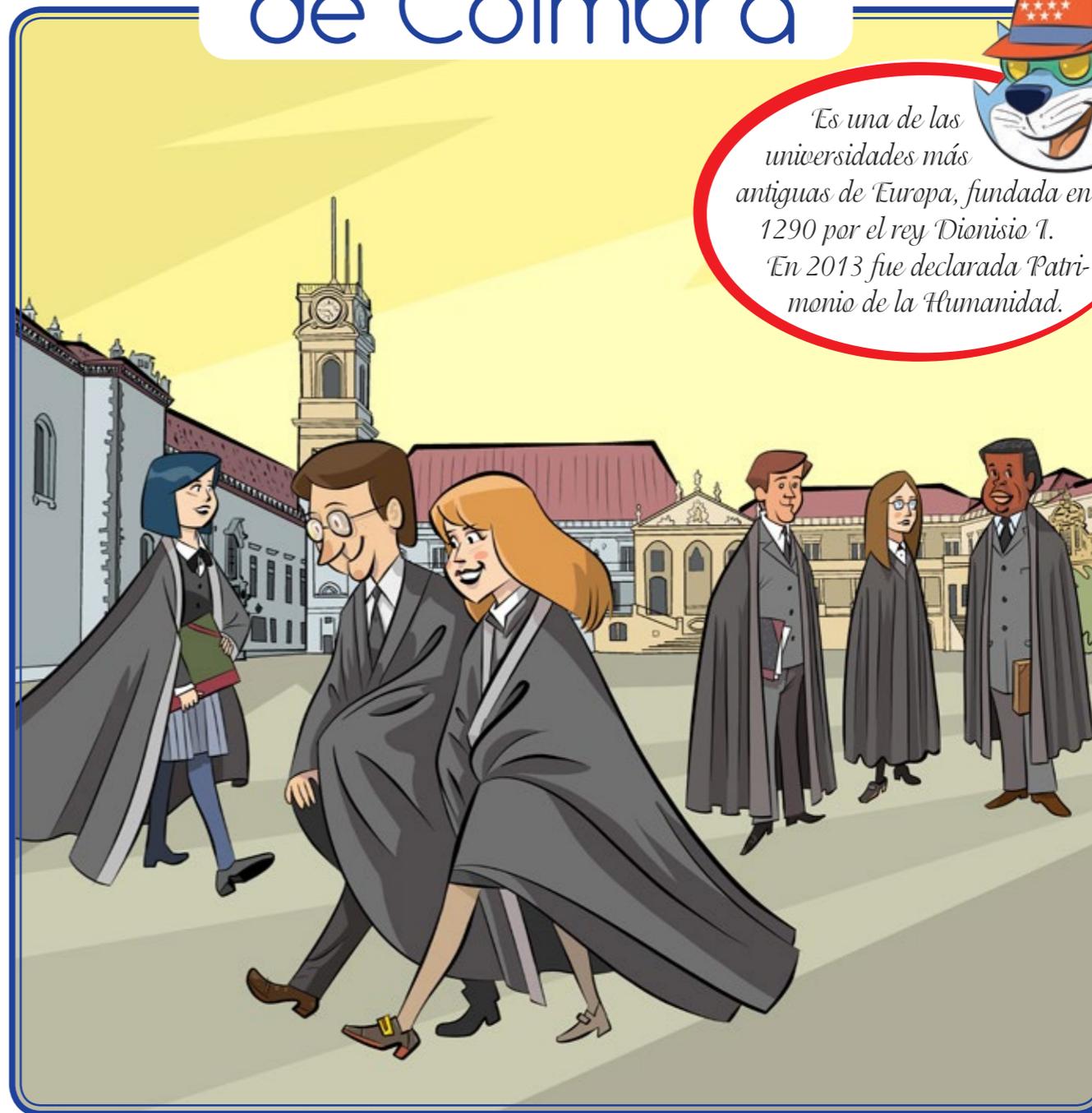
Coimbra es la tercera ciudad después de Lisboa y Oporto y sede de la primera y más prestigiosa universidad del país. Su arquitectura se define por el paso de todas las civilizaciones que han hecho Portugal. Así su casco histórico situado en la colina que asciende desde el río, cuenta con monumentos que van desde la arquitectura romana a la vanguardia. De la antigua muralla quedan algunos rastros como el Arco de Alameda, puerta de un laberinto de callejas, cuevas y escaleras. La ampliación de la Universidad fue la responsable de la demolición del castillo y de los muros que hasta el siglo XVIII protegían la ciudad. Destacamos la catedral Románica de esta hermosa y antigua ciudad.



La universidad de Coimbra



Es una de las universidades más antiguas de Europa, fundada en 1290 por el rey Dionisio I. En 2013 fue declarada Patrimonio de la Humanidad.

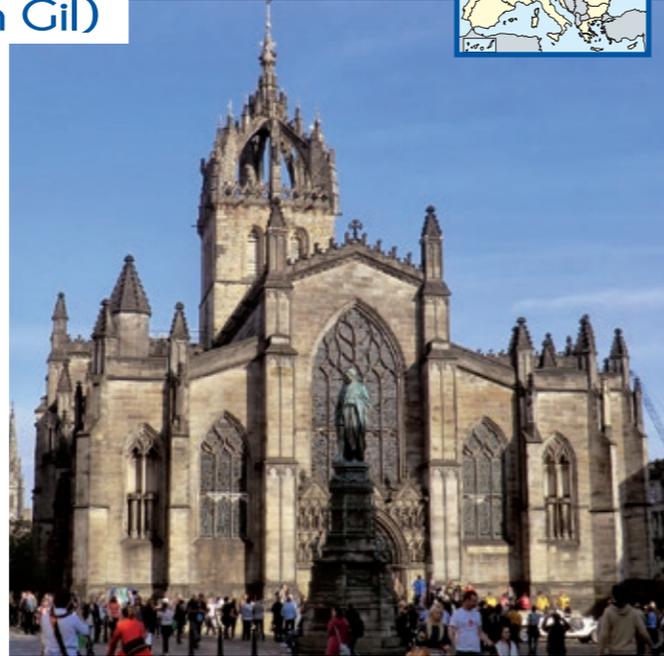




La catedral de San Giles (San Gil)

Esta iglesia se construyó a partir del siglo XII sobre un antiguo santuario del siglo IX consagrado al patrón de los leprosos. A lo largo del tiempo tuvo muchas remodelaciones por lo que actualmente es un compendio de elementos de diferentes épocas. La más grande se llevó a cabo tras el incendio sufrido en 1385, reconstruyéndose con estilo gótico. Ya en el siglo XIX fue restaurada por el arquitecto William Hay.

Es una de las dos parroquias de la Ciudad Vieja y está considerada como la iglesia madre del presbiterianismo. Está dedicada a San Giles, santo patrón de Edimburgo. No tiene oficialmente el título de catedral ya que no existen como tal en la iglesia escocesa y porque no es sede de obispado. Su elemento más característico es la cúpula en forma de corona real y la bóveda nervada de la Capilla del Cardo. Resultan curiosos los diferentes colores y texturas de los techos. Sus preciosas vidrieras aportan además una luz especial al interior del edificio. Una estatua de John Knox, líder de la Reforma escocesa, se encuentra en la nave central. Este predicador llegó a ser el primer pastor protestante de la iglesia.



William Hay, restaurador (1818-1888)



Este arquitecto escocés de la época imperial victoriana trabajó en muchos países y fue especialista en arquitectura gótica. Su obra más famosa es la catedral de Bermudas en Hamilton (1885) y también algunos edificios de estilo neogótico de Toronto, pero nos interesa sobre todo la restauración que hizo de la catedral de San Giles, en Edimburgo, desde 1872 a 1884.

En 1871 fue contratado por sir William Chambers, Lord Provost de Edimburgo, para la restauración de la catedral. En 1877 formó una sociedad con el arquitecto George Henderson y juntos trabajaron hasta que Hay enfermó gravemente y falleció en 1888.

EDIMBURGO

Situada en la costa oeste de Escocia, a orillas del río Forth, es desde 1437 su capital. Su universidad ha hecho de ella un importante centro educativo y cultural. Es una ciudad esplendorosa, gótica y con dos distritos designados "Patrimonio de la Humanidad": The Old Town y The New Town.

También es famosa por su Festival Internacional, el festival de actuaciones en vivo más grande del mundo. Edimburgo es la capital pero Las Highlands son el verdadero símbolo de Escocia, su parte más salvaje. Con sus grandiosos paisajes y su escasa población, podemos decir que es la naturaleza en estado puro, llena de leyendas y escenarios de fábula.



La Catedral de San Giles (San Gil)



San Giles es el patrón de la ciudad de Edimburgo y, además, de los tullidos y leprosos.





Columna de la Santísima Trinidad

Gracias a su ubicación en la parte central de la Plaza Alta (Horní náměstí) y a sus 32 metros de altura, esta columna barroca domina la parte histórica de la ciudad de Olomouc. Se considera una de las mejores y más grandes piezas de la escultura barroca de Europa Central. Fue construida entre los años 1716 y 1754 por el arquitecto Václav Render, en pleno apogeo de la construcción de columnas dedicadas a María y a la Santísima Trinidad en los centros de la mayoría de las ciudades de Europa central. El nombre columna hace referencia a la escultura de la Santísima Trinidad que se encuentra en su parte superior; aunque el monumento cuenta con hasta 50 esculturas originales de distintos santos. En este sentido, es un fiel reflejo del ambiente religioso que vivía la ciudad de Olomouc en esos años.

En el interior del monumento hay un pequeño espacio que sirve de capilla. El monumento está inscrito en la lista del Patrimonio de la UNESCO desde el año 2000.



Emperatriz María Teresa



La columna se erigió para agradecer la desaparición de la epidemia de peste en Moravia al principio del siglo XVIII. Fue tanta la gratitud que su altura dobla lo que suele ser habitual en las columnas de la peste. La construcción de la columna en el estilo regional

denominado "barroco de Olomouc" se inició en 1716 por un arquitecto y tallista moravo de esta ciudad, llamado Václav Render, que cuenta en su haber con otras obras importantes como la Iglesia de San Moritz, la fuente barroca de la Plaza Alta y la portada de la Iglesia de la Virgen María de las Nieves.

Tras su muerte, otros tallistas locales continuaron el desarrollo de su famosa columna durante 40 años más.

OLOMOUC

Desde la Edad Media, la ciudad de Olomouc ha sido el escenario de grandes acontecimientos de la historia checa, por lo que está considerada como el centro espiritual e histórico de Moravia y, después de Praga, como la reserva monumental más importante del país. En la actualidad es una ciudad universitaria que posee la mayor densidad de iglesias de todo el país.

A nivel artístico es conocida, sobre todo, por su columna de la Santísima Trinidad, un monumento único por su tamaño, riqueza y belleza. Pero Olomouc guarda otros muchos tesoros, como el reloj astronómico del Ayuntamiento.



Columna de la Santísima Trinidad



Václav Render fue un arquitecto y escultor de Olomouc al que en 1716 se le encargó la realización de la columna de la Santísima Trinidad. Aquí le vemos trabajando en su taller en una de sus figuras.





RUMANÍA



El Ateneo Rumano de Bucarest

En 1865, un grupo de entusiastas y aficionados al arte y a la cultura como Constantin Esarcu, C.A. Rosetti, V.A. Urechia, N. Kretzulescu o Alexandru Odobescu fundaron la Sociedad Cultural del Ateneo Rumano. Su intención era que la sociedad tuviera la sede en un edificio dedicado exclusivamente al arte y a la ciencia.

Edificio símbolo de la cultura nacional, el Ateneo fue inaugurado en 1888 por los arquitectos Constantin Baicolanu y Albert Galleron, aunque las obras continuaron hasta 1897. Una parte de los fondos para la construcción fue sufragada por suscripción popular, en una campaña cuyo eslogan todavía se recuerda: "¡Dona un leu para el Ateneu!". Famoso a nivel mundial por su acústica, el Ateneo alberga desde su inauguración los conciertos de la Orquesta Filarmónica "George Enescu", así como actuaciones de grandes músicos y orquestas del país y del mundo. Con el tiempo, el Ateneo se ha convertido en el exponente arquitectónico y espiritual de toda la nación rumana y de Europa, siendo inscrito en 2007 en la lista del Patrimonio Europeo.



© Victoria Zamorano

Albert Galleron



El arquitecto francés Albert Galleron diseñó el Ateneo junto con unos arquitectos e ingenieros rumanos que finalizaron sus estudios académicos en París.

El Ateneo fue construido en dos etapas: 1886-1889 y 1893-1897, en el estilo neoclásico académico

promovido por la Escuela de Bellas Artes de París.

En 1992 una constructora rumana y el pintor restaurador Silviu Petrescu llevaron a cabo la reconstrucción y restauración, rescatando el edificio del inminente derrumbe.

El elemento más notable de la sala de conciertos es el fresco realizado por Costin Petrescu, que muestra los momentos más importantes de la historia de Rumanía hasta la creación de la Rumanía Grande en 1918.

BUCAREST

Conocida por sus amplias avenidas bordeadas por árboles, sus magníficos edificios en el estilo Belle Epoque y su fama de Pequeño París (en los años 1900), Bucarest es la capital y la ciudad más grande de Rumanía, una metrópoli llena de vida.

En 1459 se hizo la primera mención histórica de la ciudad. Desde los vestigios del siglo XV en el Palacio de Vlad Tepes (quien fundó la ciudad), pasando por las iglesias ortodoxas o edificios del siglo XIX, hasta el Palacio del Parlamento, el turista se sorprenderá al ver la increíble mezcla de la cultura europea, la modernidad junto con una historia riquísima de más de 500 años.



El Ateneo Rumano de Bucarest



Costin Petrescu realizó el fresco de la sala de conciertos del Ateneo, compuesto por 25 paneles, de 225 metros de largo.





SUECIA



El Ayuntamiento de Estocolmo

Ubicado en las orillas de la isla Kungsholmen, el Ayuntamiento de Estocolmo (Stadshuset) es la sede del gobierno local, tiene un aspecto imponente y fue diseñado por el arquitecto Ragnar Östberg, que fue seleccionado en un concurso convocado en 1907 para construir un nuevo edificio en el lugar donde se hallaba el antiguo molino de Eldkvarn. Se inauguró en 1923 después de 12 años de obras. El estilo arquitectónico es ecléctico, mezcla de la austeridad del ladrillo del norte de Europa (casi ocho millones de ladrillos rojos se utilizaron para su fachada) junto con otros elementos del medieval, del renacimiento o que recuerdan a la arquitectura oriental, tales como los balcones decorados, las estrechitas doradas y los mástiles de madera.

El edificio tiene un bonito patio interior de acceso a la torre de 106 m. de altura que está coronada por el símbolo nacional sueco de las Tres Coronas. El Salón Dorado está cubierto por mosaicos artesanales revestidos de oro. La Sala del Concejo es de estilo vikingo y el famoso Salón Azul es donde se celebra cada año el banquete de los premios Nobel.



Ragnar Östberg



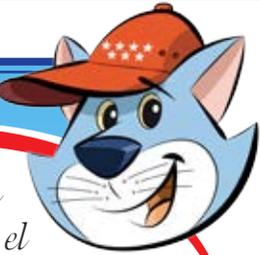
Este arquitecto nació en Estocolmo en 1866 y es considerado el más importante representante del movimiento romántico nacional de Suecia. Estudió en su ciudad y viajó por Estados Unidos y por Europa, donde se interesó principalmente por la arquitectura tradicional mediterránea. Su carrera se inició con la construcción de segundas residencias, integrando la tradición sueca en construcción de madera con las formas más clásicas de la anglosajona. Su trabajo más importante es el especial y magnífico Ayuntamiento de Estocolmo considerado un ejemplo sobresaliente del estilo romántico nacional sueco. Entre sus últimos trabajos están el Museo de la Historia Naval o el Museo Zorn.

ESTOCOLMO

Es la capital, la ciudad más grande de Suecia y la octava de Europa. Es una ciudad bella, abierta, verde, con numerosos parques, jardines y canales y es una de las ciudades llamadas "Venecias del norte" ya que se reparte sobre 14 islas situadas en el Lago Mälaren y en su parte oriental se extiende hacia el mar Báltico. La ciudad fue premiada en 2010 con el título de Capital Verde Europea. Tiene 700 años de historia. Su parte vieja "Gamla Stan" se fundó en 1252 y en ella se ubican el Palacio Real, la Plaza Stortorget con sus casas de colores, las iglesias góticas y otros edificios que ilustran su rico legado histórico.



El Ayuntamiento de Estocolmo



El escudo de las tres coronas es el símbolo de Suecia desde 1336. El rey Magnus Eriksson (1319-64) lo adoptó como muestra de su título de rey de Suecia, Noruega y Escania.



1 ALEMANIA	<i>La Puerta de Brandeburgo</i>
2 AUSTRIA	<i>Palacio y Jardines de Schönbrunn</i>
3 BÉLGICA	<i>Estación Central de Amberes</i>
4 BULGARIA	<i>La casa del comerciante Argir Kuyumdzhiev</i>
5 CHIPRE	<i>Parque Arqueológico de Kato Pafos</i>
6 CROACIA	<i>Katedrala Svetog Jakova</i>
7 DINAMARCA	<i>El Diamante Negro</i>
8 ESLOVAQUIA	<i>El Puente SNP</i>

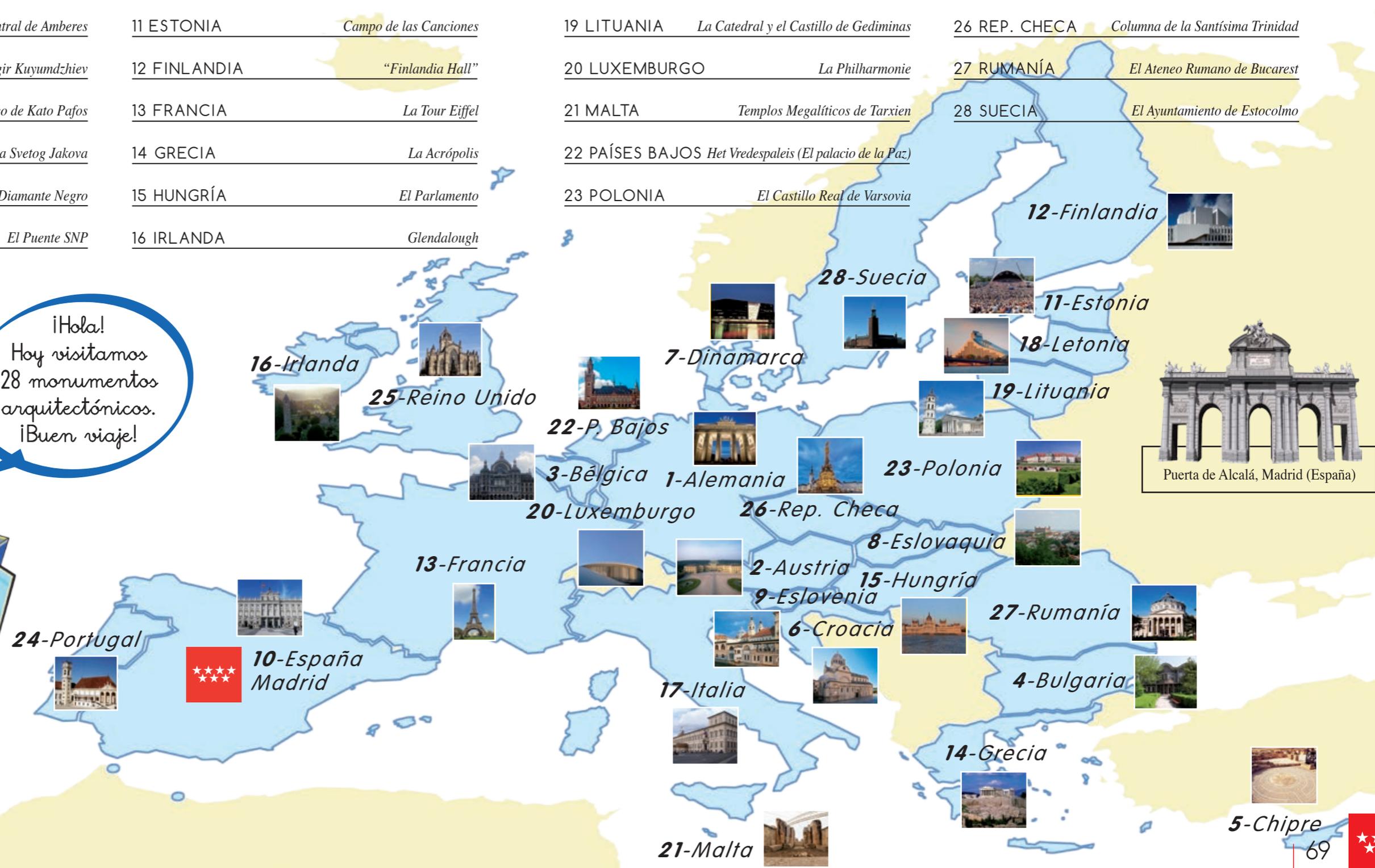
9 ESLOVENIA	<i>El Mercado Central</i>
10 ESPAÑA	<i>Palacio Real de Madrid</i>
11 ESTONIA	<i>Campo de las Canciones</i>
12 FINLANDIA	<i>"Finlandia Hall"</i>
13 FRANCIA	<i>La Tour Eiffel</i>
14 GRECIA	<i>La Acrópolis</i>
15 HUNGRÍA	<i>El Parlamento</i>
16 IRLANDA	<i>Glendalough</i>

17 ITALIA	<i>El Palacio del Quirinal</i>
18 LETONIA	<i>Palacio de Luz</i>
19 LITUANIA	<i>La Catedral y el Castillo de Gediminas</i>
20 LUXEMBURGO	<i>La Philharmonie</i>
21 MALTA	<i>Templos Megalíticos de Tarxien</i>
22 PAÍSES BAJOS	<i>Het Vredespaleis (El palacio de la Paz)</i>
23 POLONIA	<i>El Castillo Real de Varsovia</i>

24 PORTUGAL	<i>La Universidad de Coimbra</i>
25 REINO UNIDO	<i>La catedral de San Giles (San Gil)</i>
26 REP. CHECA	<i>Columna de la Santísima Trinidad</i>
27 RUMANÍA	<i>El Ateneo Rumano de Bucarest</i>
28 SUECIA	<i>El Ayuntamiento de Estocolmo</i>



¡Hola!
Hoy visitamos
28 monumentos
arquitectónicos.
¡Buen viaje!



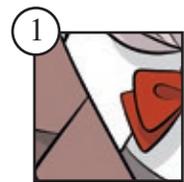
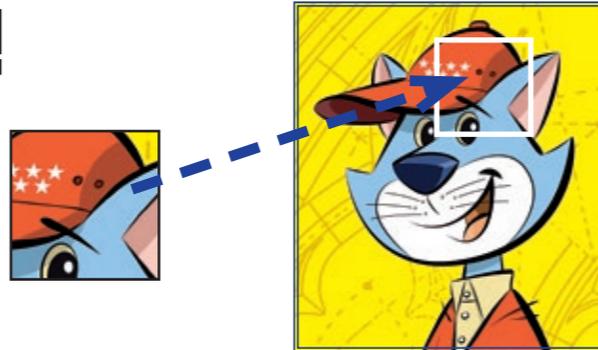
Actividades-1 / ¿Quién soy?



En esta actividad solo tienes que observar el detalle del retrato del personaje en cuestión, encontrar entre todos los países de quién es y escribir su nombre, el de la ciudad y país al que representa.

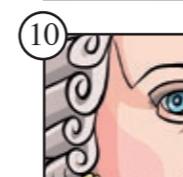
¡Fácil!

Por ejemplo: este detalle es de mí retrato, como puedes ver. Recuerda, son 28, uno por cada país de la Unión Europea.



Nombre

Ciudad / País



Nombre

Ciudad / País



13



Nombre

Empty dotted box for name.

Ciudad / País

Empty dotted box for city/country.

14



Empty dotted box for name.

Empty dotted box for city/country.

15



Empty dotted box for name.

Empty dotted box for city/country.

16



Empty dotted box for name.

Empty dotted box for city/country.

17



Empty dotted box for name.

Empty dotted box for city/country.

18



Empty dotted box for name.

Empty dotted box for city/country.

19



Empty dotted box for name.

Empty dotted box for city/country.

20



Empty dotted box for name.

Empty dotted box for city/country.

21



Nombre

Empty dotted box for name.

Ciudad / País

Empty dotted box for city/country.

22



Empty dotted box for name.

Empty dotted box for city/country.

23



Empty dotted box for name.

Empty dotted box for city/country.

24



Empty dotted box for name.

Empty dotted box for city/country.

25



Empty dotted box for name.

Empty dotted box for city/country.

26



Empty dotted box for name.

Empty dotted box for city/country.

27



Empty dotted box for name.

Empty dotted box for city/country.

28



Empty dotted box for name.

Empty dotted box for city/country.

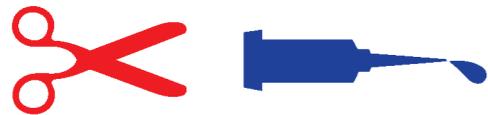


Actividades-2 / ¿Recolócame?



Ahora, además de tu capacidad de observación, vas a utilizar tus habilidades manuales.

Necesitarás una tijera con puntas redondeadas y pegamento o adhesivo.



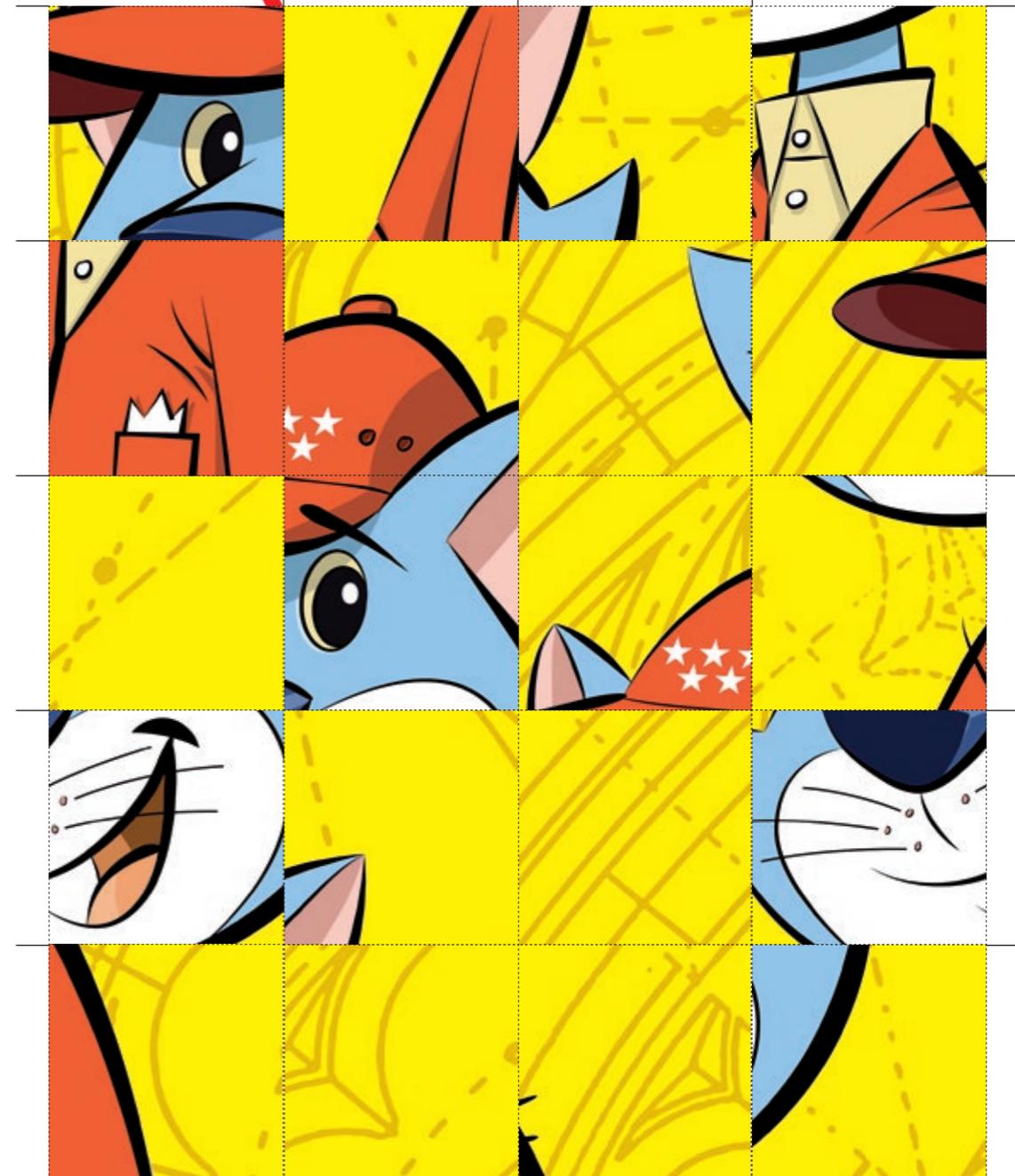
Recorta los recuadros de mi retrato de la página 75, en total son 20 recuadros, y con mucho cuidado, ordénalos correctamente y pégalos en el marco de la página 77.

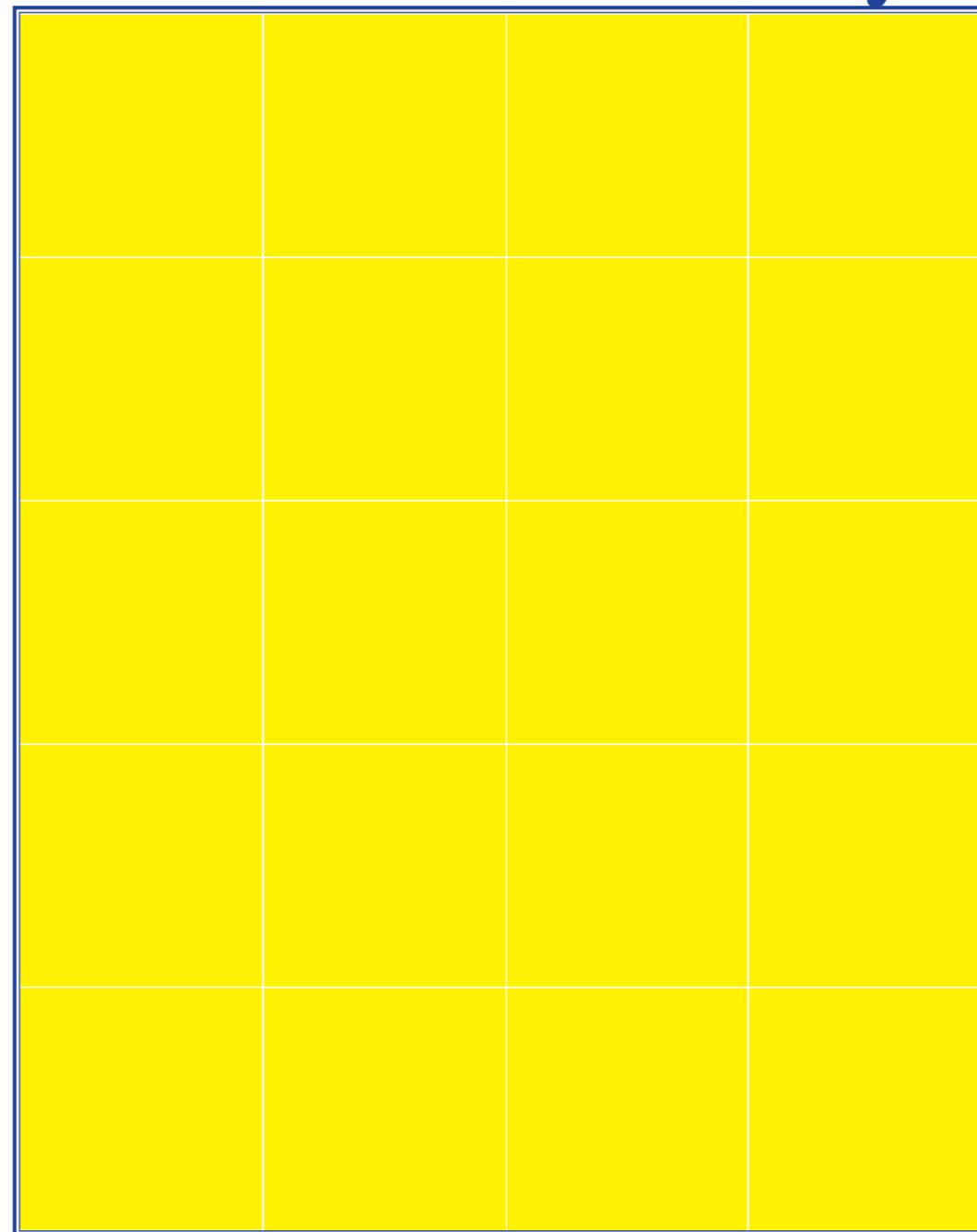
Tengo que quedar tan guapo como en esta imagen, que además te sirve de referencia para saber dónde pegar cada recuadro.



¡Atención!

No guardes tus tijeras ni el pegamento, te harán falta más adelante para la siguiente actividad de la página 78: ¡El recortable de tu chalé!





Actividades-3 / Recortable chalé



Vamos a recortar y pegar esta pequeña maqueta de papel, tu chalé.

Tú decides los colores, dónde poner los árboles y todos los detalles que quieras: ladrillos, piedras del camino, cortinas en las ventanas, etc.

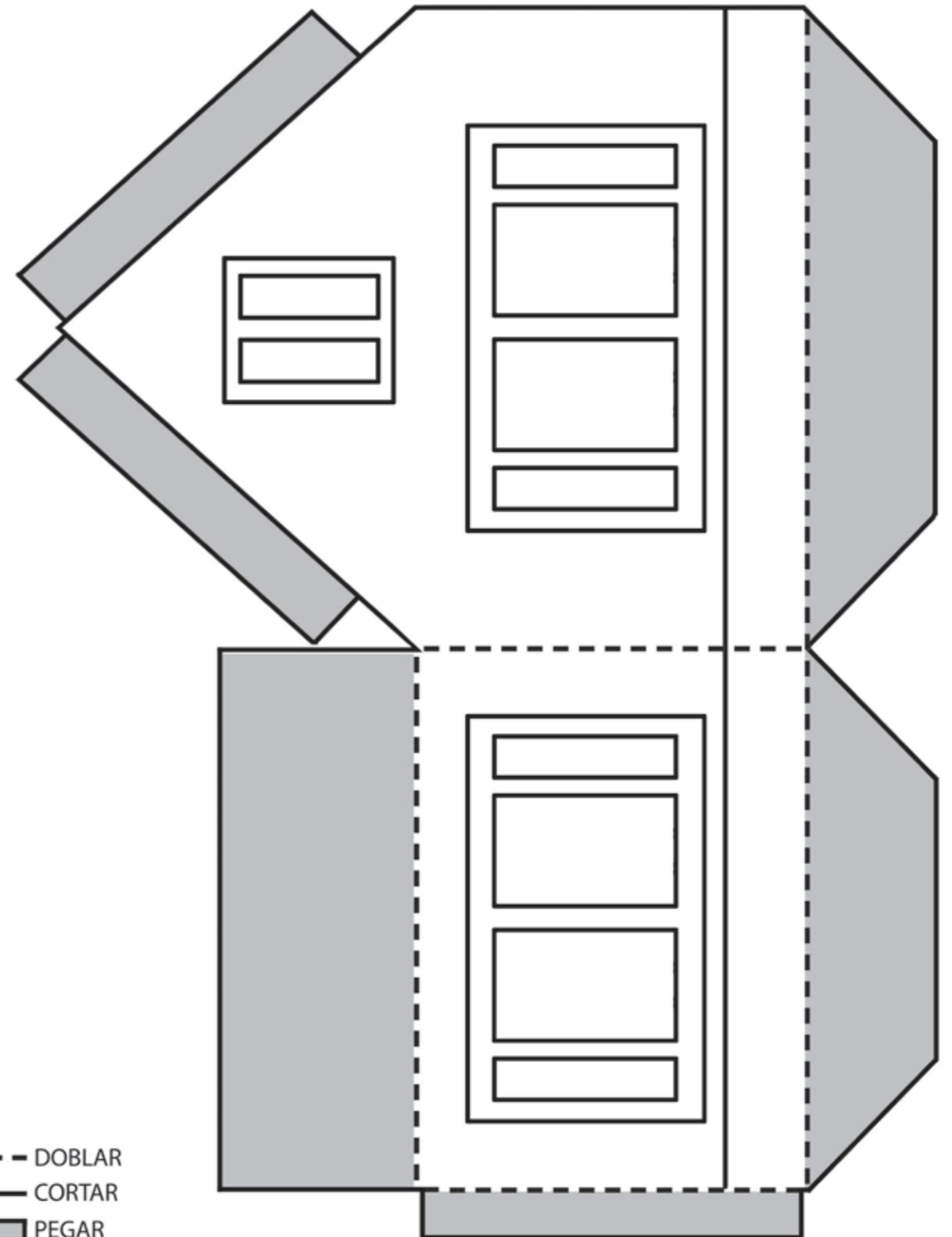


Necesitarás de nuevo una tijera con puntas redondeadas y pegamento o adhesivo.

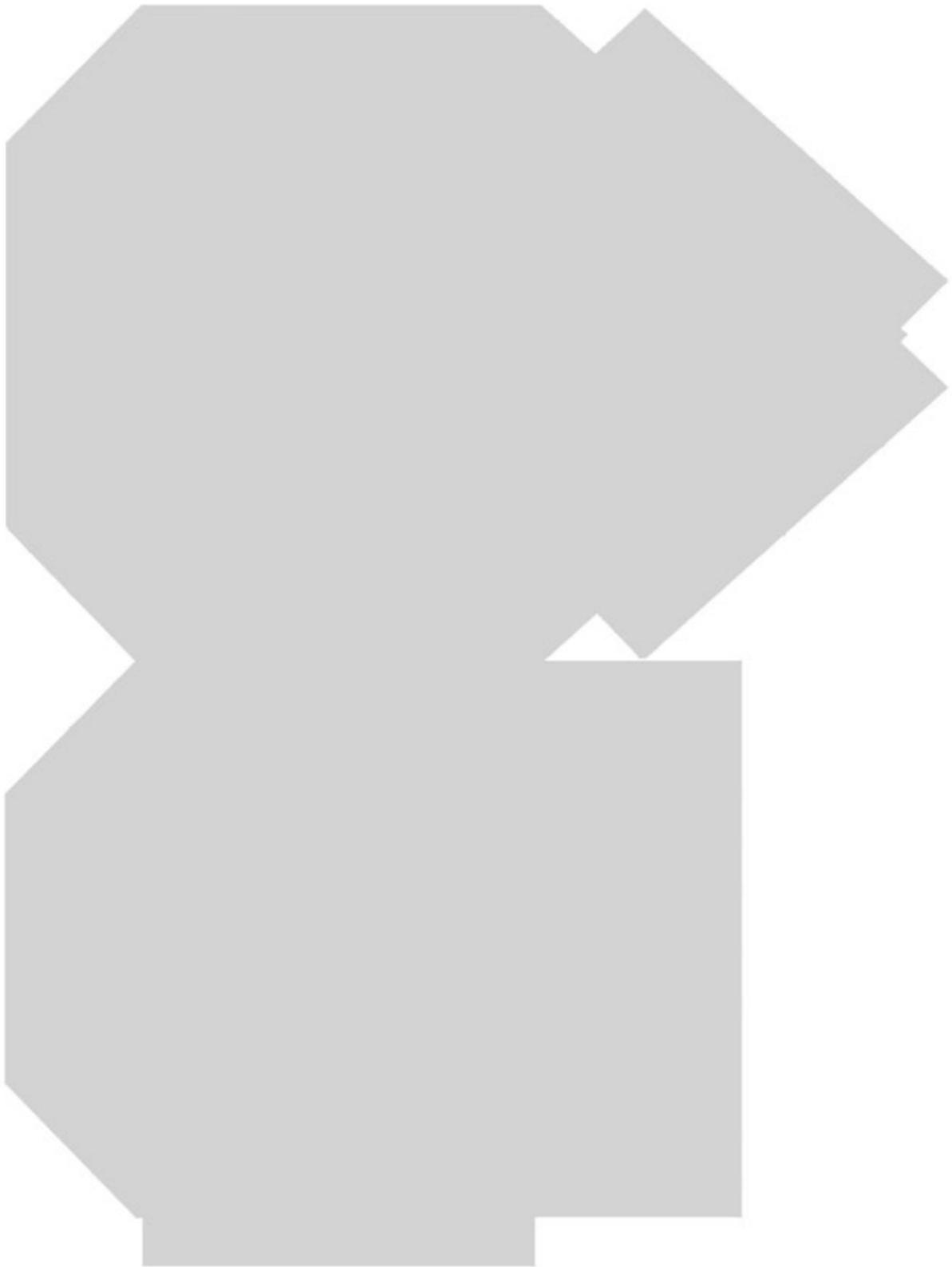


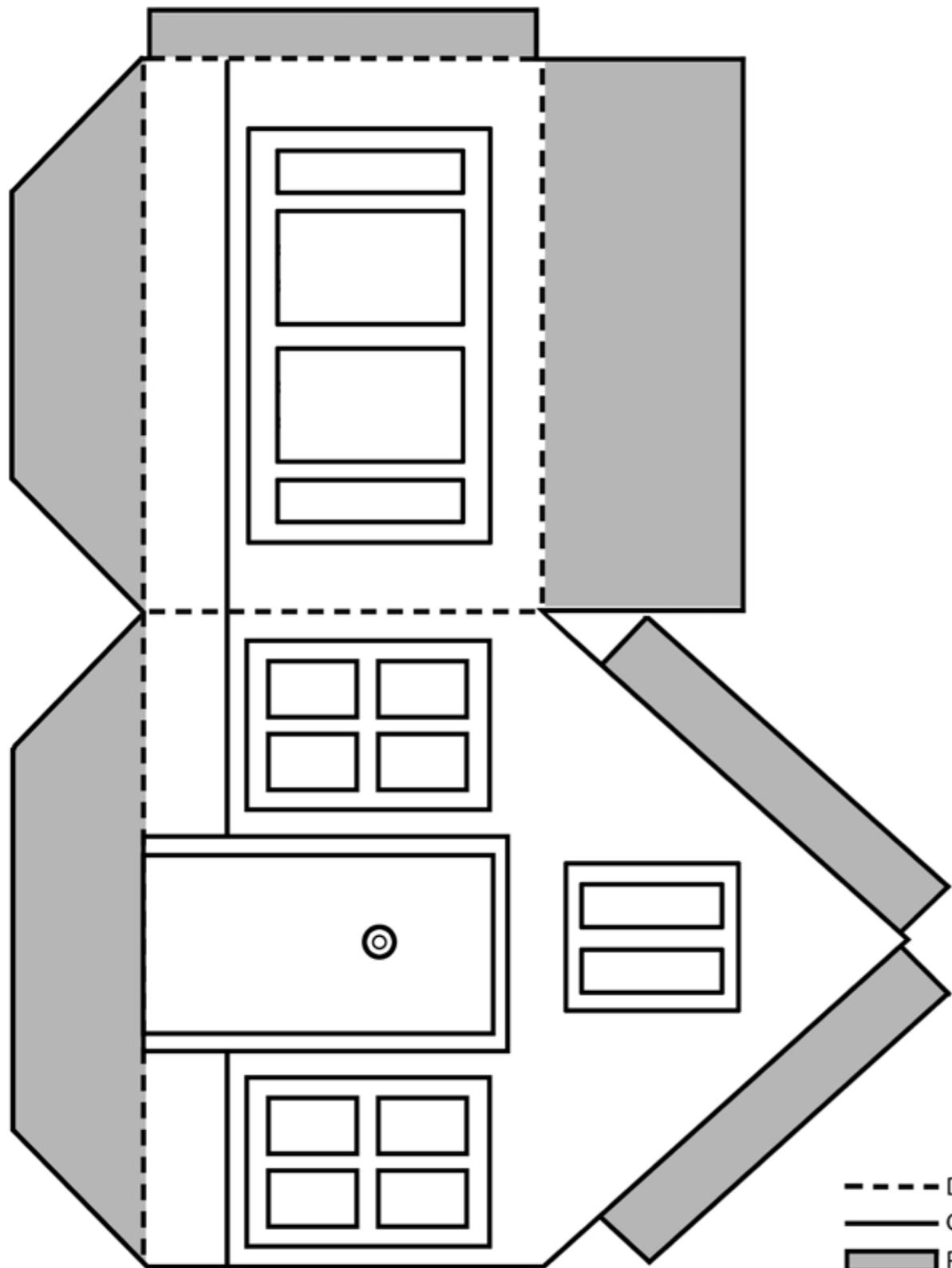
Un consejo: antes de pegarlo, coloréalo.

Puedes probar en esta imagen y así ir sobre seguro.

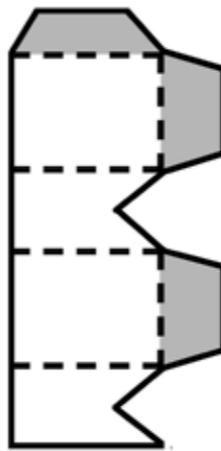


--- DOBLAR
— CORTAR
■ PEGAR

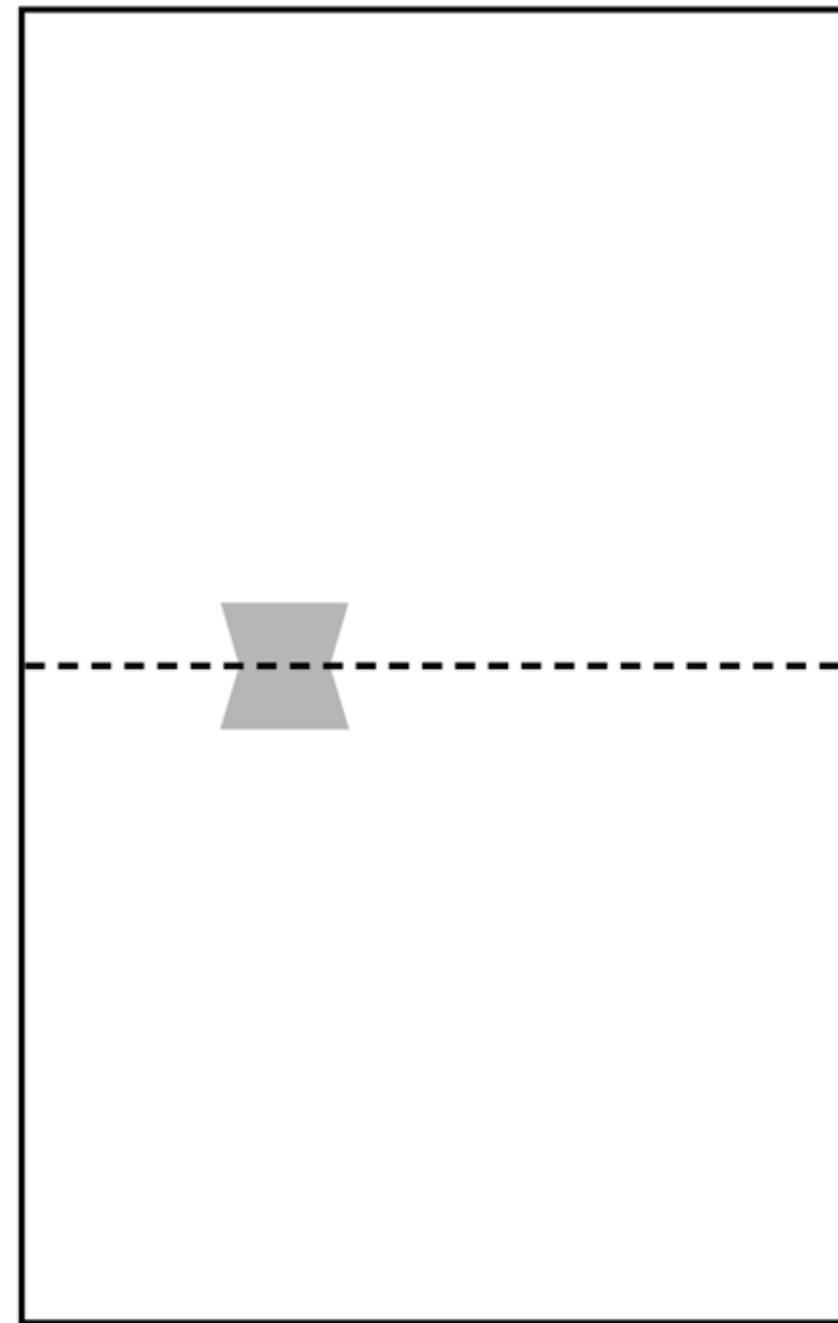


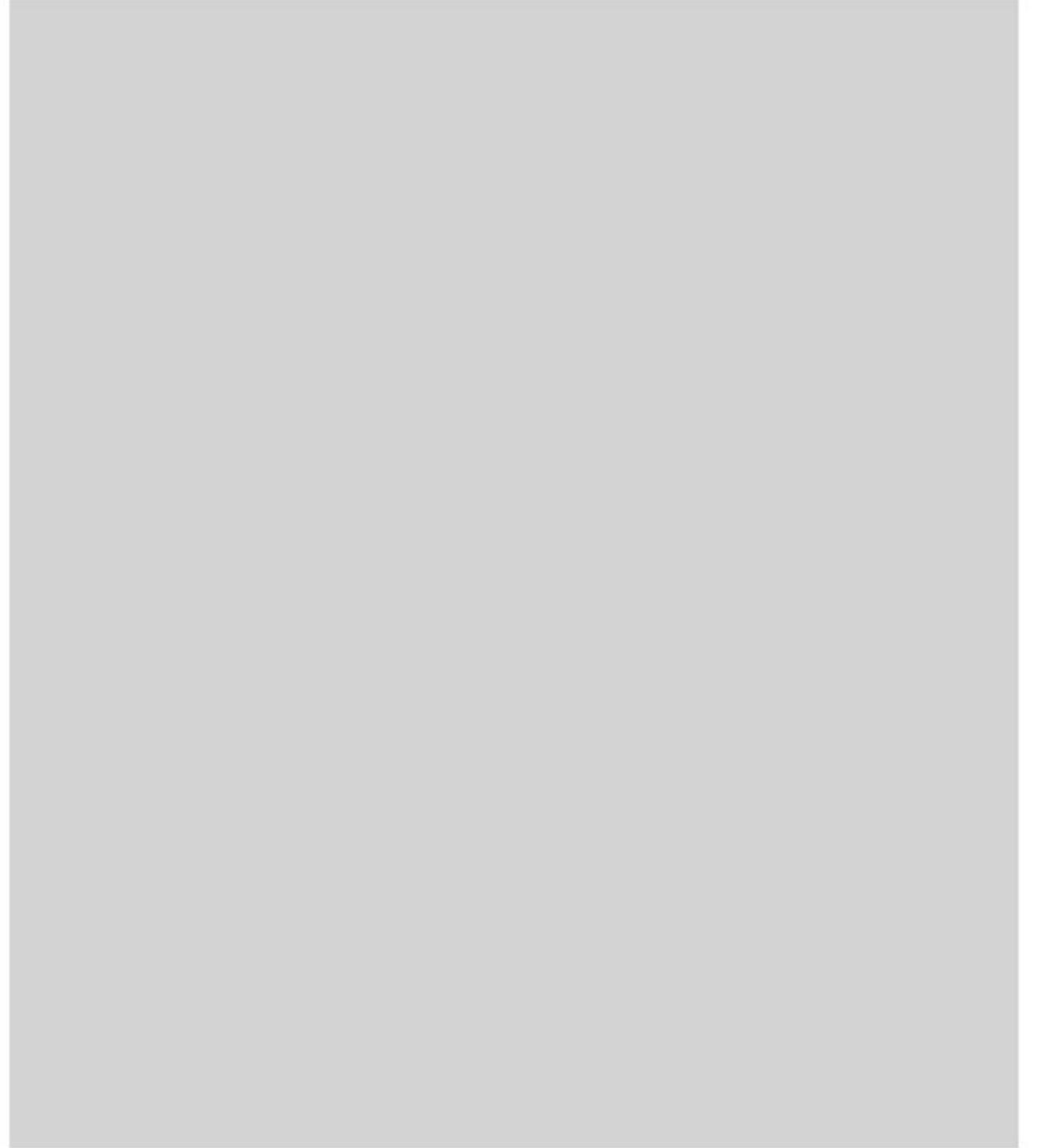
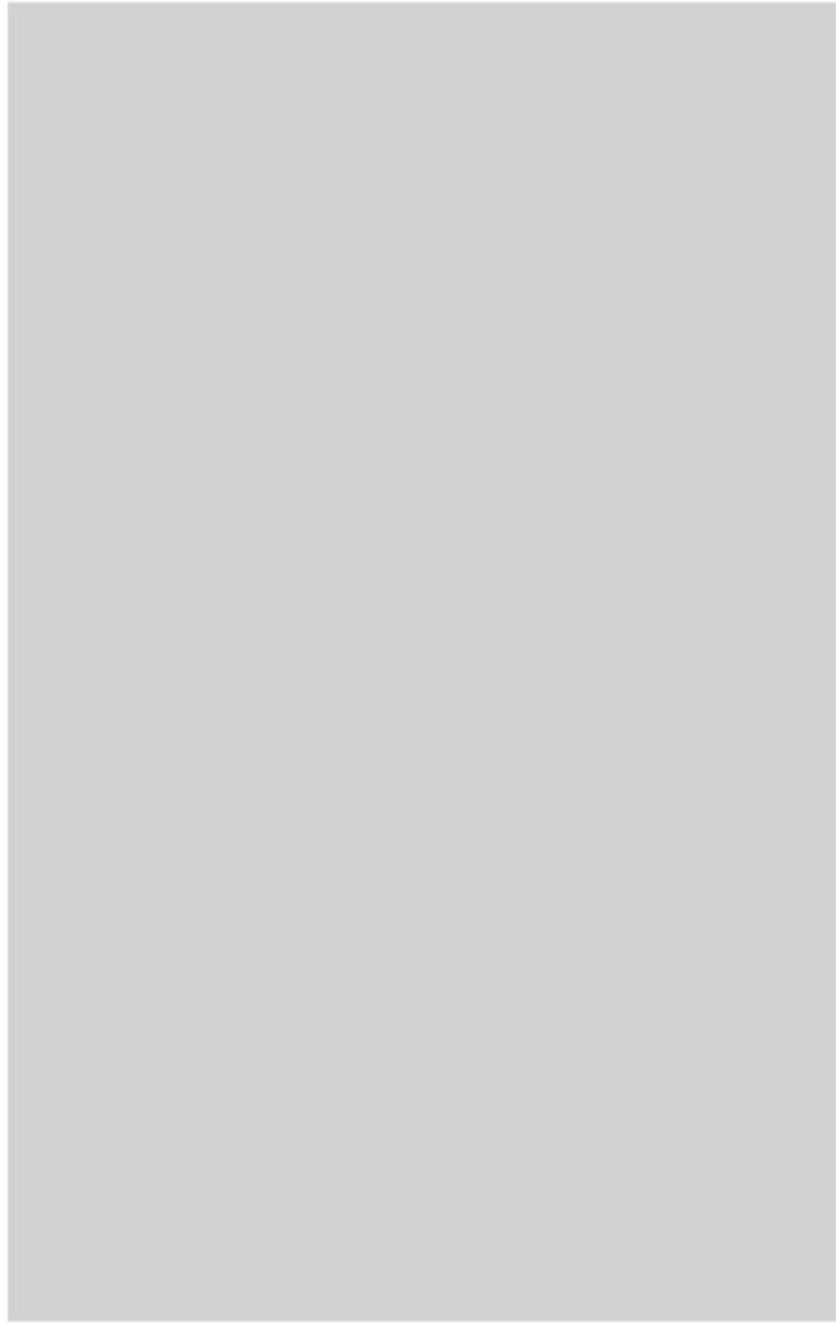


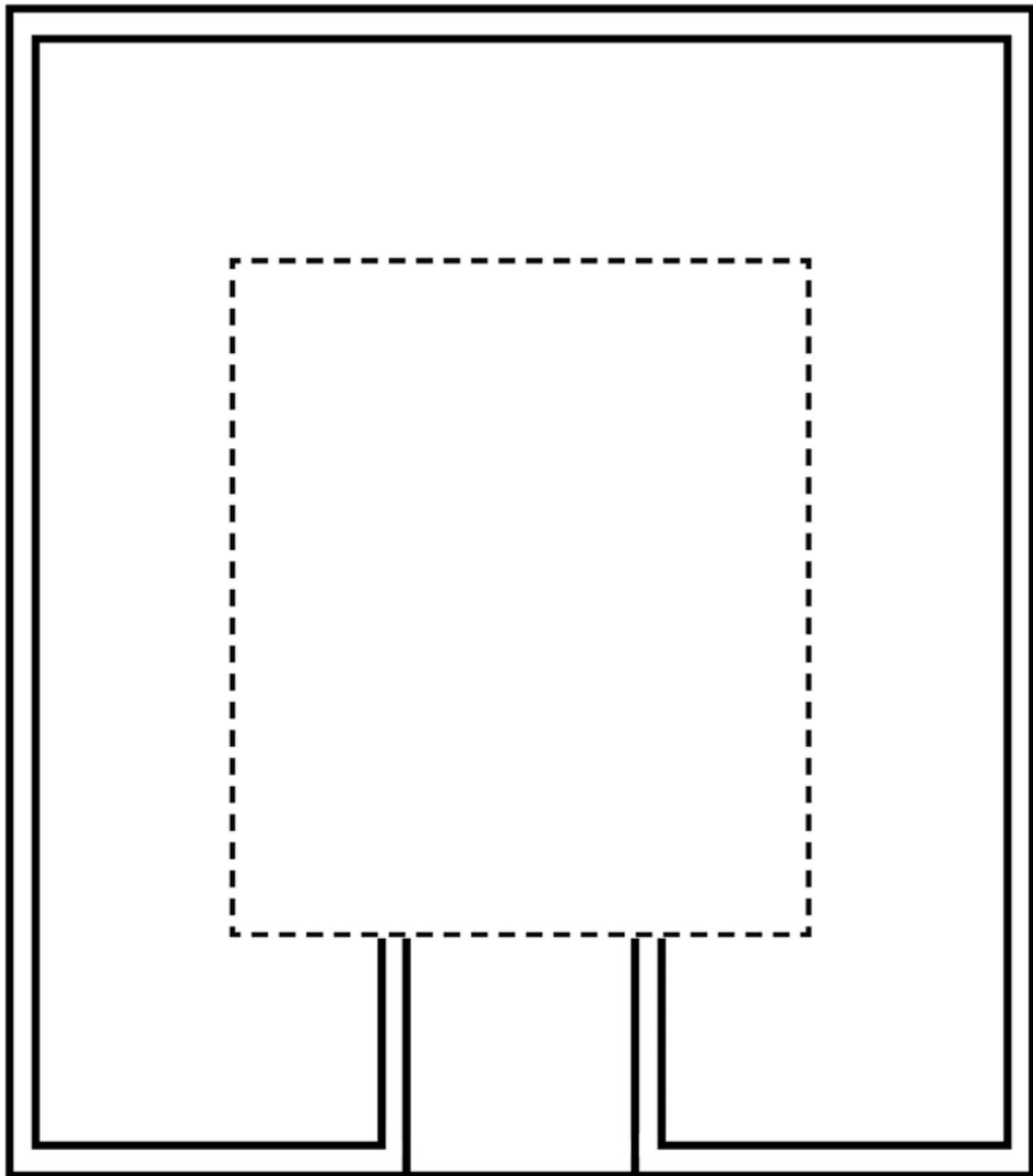
- DOBLAR
- CORTAR
- PEGAR



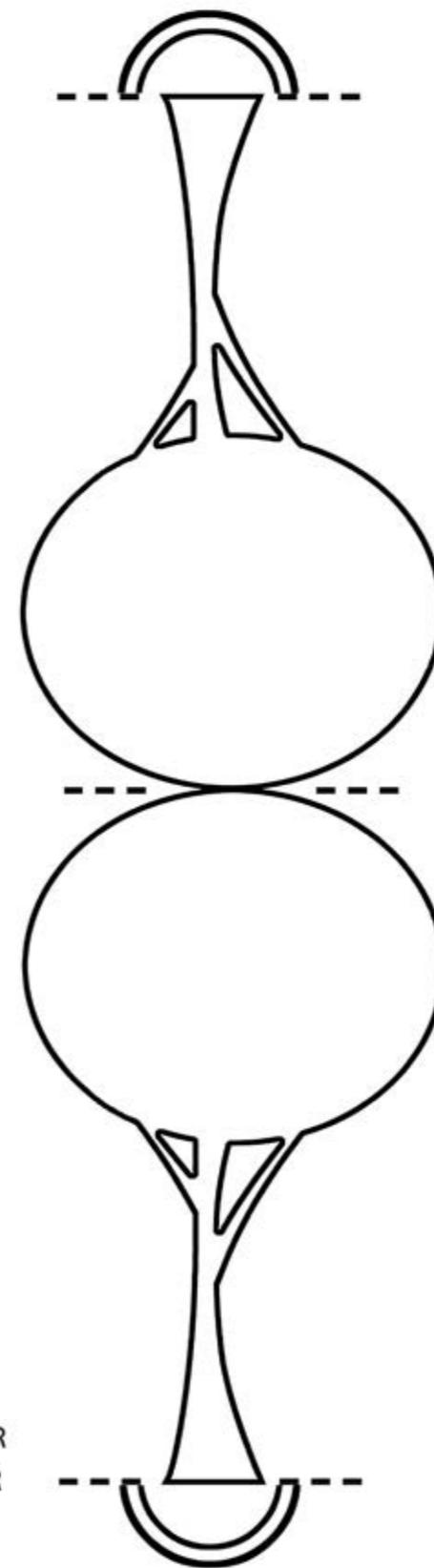
- DOBLAR
- CORTAR
- PEGAR



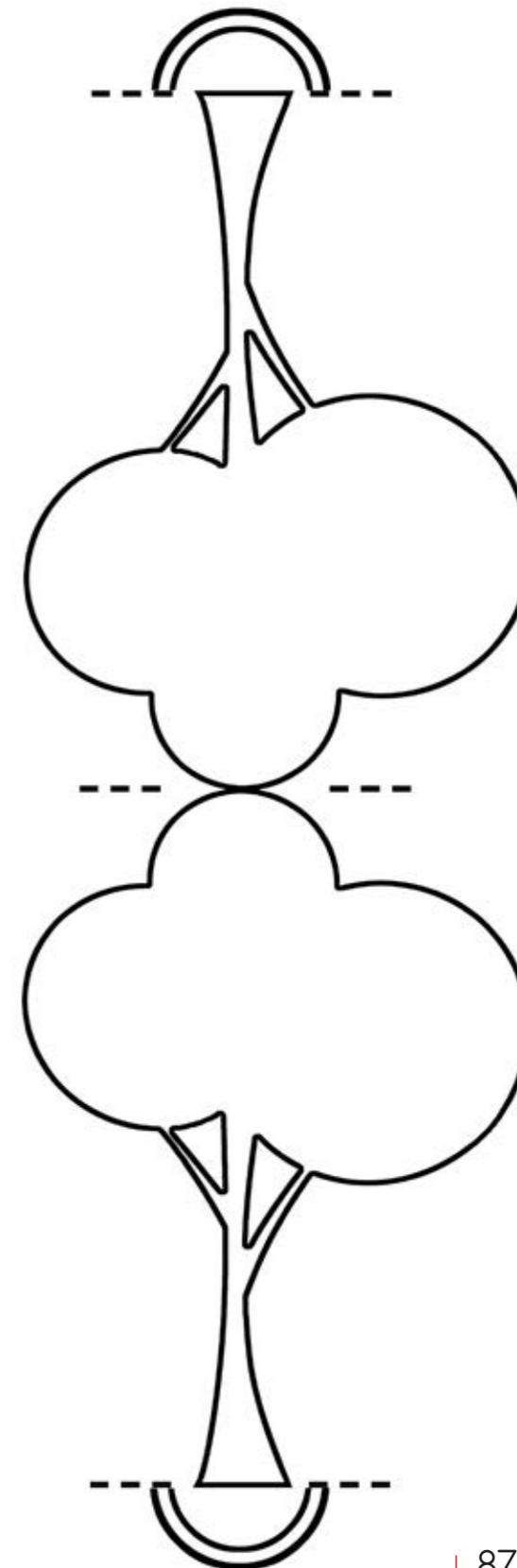




PEGAR CORTAR DOBLAR



DOBLAR
CORTAR
PEGAR



Actividades-4 / ¿Encuéntrame?

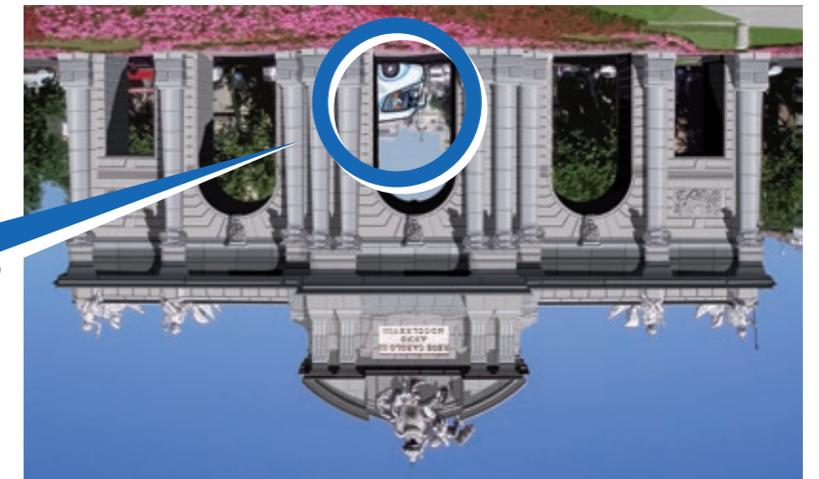


Es muy fácil, solo tienes que centrarte un poco.



Solución:

Estoy casi en el centro.
¡En la ventanilla del autobús blanco!



Solución: Actividades-1 / ¿Quién soy?

	NOMBRE	–	CIUDAD / PAÍS
1	Jože Plecnik	–	LIUBLIANA / ESLOVENIA
2	Alvar Aalto	–	HELSINKI / FINLANDIA
3	Stanislaw Lorentz	–	VARSOVIA / POLONIA
4	Imre Steindl	–	BUDAPEST / HUNGRÍA
5	Fischer von Erlach	–	VIENA / AUSTRIA
6	Juraj Dalmatinac	–	ŠIBENIK / CROACIA
7	Ictino y Calícrates	–	ATENAS / GRECIA
8	Gian Lorenzo Bernini	–	ROMA / ITALIA
9	Christian De Portzamparc	–	LUXEMBURGO / LUXEMBURGO
10	Emperatriz María Teresa	–	OLOMOUC / REPÚBLICA CHECA
11	Albert Galleron	–	BUCAREST / RUMANÍA
12	Gunars Birkerts	–	RIGA / LETONIA
13	Constructores de Tarxien	–	TARXIEN / MALTA
14	Louis de la Censerie	–	AMBERES / BÉLGICA
15	Jozef Lacko	–	BRATISLAVA / ESLOVAQUIA
16	Alar Kotli	–	TALLIN / ESTONIA
17	San Kevin	–	CONDADO DE WICKLOW / IRLANDA
18	Bjarke Ingels	–	COPENHAGUE / DINAMARCA
19	Gustave Eiffel	–	PARÍS / FRANCIA
20	Historia del enclave	–	PAFOS / CHIPRE
21	Laurynas Gucevicus	–	VILNIUS / LITUANIA
22	Carl Gotthard Langhans	–	BERLÍN / ALEMANIA
23	Juvara y Sacchetti	–	MADRID / ESPAÑA
24	El Rey de Portugal Joao III (Juan III de Avis)	–	COIMBRA / PORTUGAL
25	Hadzhi Gueorgui Stanchovski	–	PLOVDIV / BULGARIA
26	William Hay, restaurador (1818-1888)	–	EDIMBURGO / REINO UNIDO
27	Louis Marie Cordonnier	–	LA HAYA / PAÍSES BAJOS
28	Ragnar Östberg	–	ESTOCOLMO / SUECIA

LA UNIÓN EUROPEA. Mapa político general.



La Comunidad Europea la fundaron 6 países: Alemania, Bélgica, Francia, Italia, Luxemburgo y Países Bajos. Actualmente la Unión Europea la componemos 28 países.



¿Conoces ... en la Unión Europea? Es la colección que nos ayuda a conocer diversos temas comunes a todos en la UE.



Títulos publicados:

- ¿Conoces los idiomas en la Unión Europea?
- ¿Conoces la naturaleza en la Unión Europea?
- ¿Conoces la pintura en la Unión Europea?
- ¿Conoces la gastronomía en la Unión Europea?
- ¿Conoces la arquitectura en la Unión Europea?



Dirección General de Asuntos Europeos
y Cooperación con el Estado



¿Conoces ... en la Unión Europea? Es la colección que nos ayuda a conocer diversos temas comunes a todos en la UE.

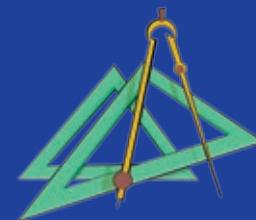


Títulos publicados:

- ¿Conoces los idiomas en la Unión Europea?
- ¿Conoces la naturaleza en la Unión Europea?
- ¿Conoces la pintura en la Unión Europea?
- ¿Conoces la gastronomía en la Unión Europea?
- ¿Conoces la arquitectura en la Unión Europea?



Dirección General de Asuntos Europeos
y Cooperación con el Estado



¿Conoces ...



La
arquitectura

en la Unión Europea?



¿Conoces la arquitectura en la Unión Europea?



Comunidad
de Madrid