



¡BIENVENIDOS  
a *palacio!*

CICLO DE CONCIERTOS 2020

# Beethoven revolucionaria palacio

Un ciclo inaudito en el 250  
aniversario de su nacimiento

PALACIO DE VIANA  
(MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES,  
UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN)

**Beethoven por bulerías**  
Visión flamenca a partir  
de sus canciones españolas

Miércoles

**25**

Noviembre  
19.30h

Jueves

**26**

Noviembre  
19.30h

**2020**



Comunidad  
de Madrid

PALACIO DE VIANA  
(MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES,  
UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN)

## Beethoven por bulerías Visión flamenca a partir de sus canciones españolas

### Sandra Carrasco, cante

Paco Cruz, guitarra

Tamar González y

Anabel Moreno, palmas

¿Beethoven autor de... un bolero español? Sí. Aún es poco conocida la relación del compositor alemán con España: según los investigadores, no solo era apodado *Der Spagnol*, por su tez morena, baja estatura, complexión robusta y carácter temperamental. Al parecer poseía, además, verdadera ascendencia española, pues se han encontrado indicios de que su abuela paterna, María José Poll, era oriunda de la costa mediterránea —probablemente catalana o valenciana—. Con estos antecedentes no sorprende que en el repertorio beethoveniano se puedan rastrear influencias de nuestro folklore, algunas de ellas notables, como las canciones españolas incluidas en sus *Veintitrés canciones de diversas nacionalidades WoO 158a*: cuatro tonadas populares, boleros y tiranas españolas con letra original en castellano. En esta sesión, la cantaora Sandra Carrasco —muy activa en la reivindicación de nuestro folklore—



se acompaña de la guitarra de Paco Cruz y las palmas de Tamar González y Anabel Moreno para ofrecernos una visión flamenca a partir de esas cuatro composiciones, desde el respeto al original y la honestidad de su territorio y lenguaje estético. Las acompañan de otras coplas, canciones y seguirillas con letras de poetas como los del trío Quintero, León y Quiroga, Rafael Alberti, Federico García Lorca o Miguel Hernández, cuyas letras han bebido del mismo acervo popular español que las coplas musicalizadas por el genio de Bonn.

### Programa

Ludwig van Beethoven (1770–1827)  
De las *Veintitrés canciones de diversas nacionalidades WoO 158a*:

- «Una paloma blanca» (bolero)
- «Como la mariposa» (bolero)
- «La tirana se embarca» (tiránilla española)
- «Yo no quiero embarcarme» (canción)

*Amante de abril y mayo* (copla española)  
Letra y música de Quintero, León y Quiroga.  
Arreglo de Paco Cruz

*El clavel* (copla española)  
Letra de Rafael de León. Música de Juan Solano.  
Arreglo de Paco Cruz basado en un zapateado flamenco

*Por una senda* (canción)  
Letra de Miguel Hernández. Basada en la versión musical de Amancio Prada

*Y de pronto* (granaína y taranta)  
Letra de Federico García Lorca. Música de Enrique Morente

*Se equivocó la paloma* (seguirillas)  
Letra de Rafael Alberti. Basada en las versiones musicales de Mercedes Sosa y Carmen Linares

Nacida en Huelva, Sandra Carrasco creció cantando en un ambiente musical impregnado de folklore andaluz. Formada en la Alameda de Hércules de Sevilla con la maestra Adelita Domingo, da sus primeros pasos profesionales junto a figuras como Arcángel, El Pele, Manolo Sanlúcar, Manuel Lombo, Miguel Poveda o Estrella Morente. Tras su llegada a Madrid y su debut en los tablaos de la capital, graba su primer álbum con Javier Limón y EMI Music, titulado *Sandra Carrasco*. A raíz de esta grabación conoce a Anoushka Shankar, con quien emprende una gira mundial durante tres años, y al bajista israelí Avishai Cohen, con quien actúa en el Teatro Olympia de París. Ha participado en *Flamenco*

*hoy*, obra escénica de Carlos Saura. Sandra ha sido la voz principal de *Electra*, ballet basado en el mito griego dirigido por el coreógrafo y bailarín Antonio Ruz para el Ballet Nacional de España. Intérprete de gran versatilidad, posee un amplio conocimiento del folklore, que demuestra en sus adaptaciones de los cancioneros antiguos a nuestra época. En esta ocasión se acompaña de la guitarra flamenca de Paco Cruz, que ha adecuado las obras de este programa a partir de su amplio lenguaje flamenco y de músicas del mundo, y de las palmas de Tamar González y Anabel Moreno, que aportan color flamenco a este repertorio clásico.

Miércoles  
**25**  
Noviembre  
19.30h  
Jueves  
**26**  
Noviembre  
19.30h  
2020



COLABORA



Comisariado musical: Lo Otro