

1. El artículo 12, de la Ley 1/1983, de 13 de diciembre, del Gobierno y Administración de la Comunidad de Madrid, establece que las ausencias temporales del Presidente, precisarán de la previa autorización de la Asamblea cuando sean superiores a:

- a) 15 días.
- b) Un mes.
- c) 45 días.
- d) Tres meses.

2. ¿Cuál de las siguientes opciones es una atribución del Consejo de Gobierno, según el artículo 21 de la Ley 1/1983 de 13 de diciembre?

- a) Acordar la petición de sesión extraordinaria de la Asamblea.
- b) Dictar Decretos legislativos, sin la previa autorización de la Asamblea.
- c) Dictar Decretos legislativos, previa autorización de las Cortes Generales.
- d) Aprobar los Reglamentos Generales de los municipios de la Comunidad.

3. Según lo dispuesto en el artículo 89, del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, la excedencia voluntaria por interés particular podrá solicitarse siempre que se cumpla el requisito de haber prestado servicios efectivos por un tiempo de:

- a) Al menos los tres últimos años en la administración de procedencia.
- b) Al menos cinco años inmediatamente anteriores a la solicitud, en cualquiera de las Administraciones Públicas.
- c) Dos años, ya sea como funcionario/a o laboral, en cualquier administración y además que estos años sean inmediatamente anteriores a la solicitud.
- d) Un año en la administración en que se solicita.

4. El principio de igualdad en el empleo público, en la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, está recogido en el:

- a) Título II.
- b) Título III.
- c) Título IV.
- d) Título V.

5. Según el artículo 147 de la Constitución Española, los Estatutos de autonomía deberán contener:

- a) Los recursos financieros de la Comunidad Autónoma.

- b) El nombre de los municipios y entidades locales que la integran.
- c) El procedimiento para la asunción de nuevas competencias.
- d) La denominación, organización y sede de las instituciones autónomas propias.

6. ¿Cuál es el número de vocales natos de la Junta Superior de Museos, según se indica en la Orden de 12 de junio de 1987, donde se regula su composición y funciones?

- a) Tres.
- b) Cuatro.
- c) Cinco.
- d) Siete.

7. La salida y traslado de fondos de los museos y colecciones y la disgregación de colecciones sin la autorización pertinente es una infracción tipificada en la Ley 9/1999, de Museos de la Comunidad de Madrid, como:

- a) Infracción muy grave la salida de fondos de los museos y colecciones; y como infracción grave, la disgregación de colecciones.
- b) Infracción muy grave, la salida y el traslado de fondos de los museos y colecciones; y como infracción grave, la disgregación de colecciones.
- c) Infracción grave, tanto la salida y el traslado de fondos de los museos y colecciones, como la disgregación de colecciones.
- d) Infracción muy grave, tanto la salida y el traslado de fondos de los museos y colecciones, como la disgregación de colecciones.

8. Según la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, los bienes muebles que integran los fondos de museos y colecciones de titularidad de la Comunidad de Madrid serán, en todo caso:

- a) Bienes Catalogados.
- b) Bienes de Interés Patrimonial.
- c) Bienes de Interés Cultural.
- d) Bienes integrantes del patrimonio cultural.

9. ¿Qué instituciones, según la Ley 16/1985 de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español, deberán emitir un informe favorable para que el Gobierno pueda concertar con otros Estados la permuta de bienes muebles de titularidad estatal pertenecientes al Patrimonio Histórico Español por otros de al menos igual valor y significado histórico?

- a) La Real Academia de la Historia, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.
- b) La Real Academia de la Historia, la Real Academia Española, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.
- c) La Biblioteca Nacional de España y la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.
- d) La Real Academia Española y La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.

10. Según el Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, ¿cuál es el organismo que tiene entre sus funciones la de informar el ejercicio de los derechos de tanteo y retracto por la Administración del Estado?

- a) La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.
- b) El Consejo del Patrimonio Histórico.
- c) La Junta Superior de Museos.
- d) La Comisión de Valoración.

11. De acuerdo lo establecido en la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023, con carácter excepcional para 2023, se podrán acoger a la Garantía del Estado las exposiciones amparadas por la «Comisión Nacional para la Conmemoración del 50º aniversario de la muerte de Pablo Picasso», celebradas en:

- a) Fundación Juan March.
- b) CaixaForum Madrid.
- c) La casa encendida de Madrid.
- d) Museo Picasso-Colección Eugenio Arias.

12. En España, ¿cuál es el medio para la protección de los derechos de propiedad intelectual de los autores y demás titulares sobre sus obras, actuaciones, producciones o prestaciones, en tanto que constituye una prueba cualificada de la existencia de los derechos inscritos?

- a) El Registro Electrónico General de la Comunidad de Madrid.
- b) El Registro General de la Propiedad Intelectual.
- c) El Registro Electrónico General de la Administración General del Estado.
- d) La Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP).

13. ¿En qué año ratificó España la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO de 2003?

- a) 2004.
- b) 2006.
- c) 2007.
- d) 2015.

14. ¿De qué dependencia adicional dispone el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid además del antiguo convento de la Madre de Dios en Alcalá de Henares?

- a) El yacimiento arqueológico del Cerro de los Batallones.
- b) El parque arqueológico del Llano de la Horca.
- c) El yacimiento romano de El Beneficio.
- d) El Centro de Interpretación de Nuevo Baztán.

15. Según el artículo 3.1 de la Ley 9/1999, de 9 de abril, de Museos de la Comunidad de Madrid, ¿cuál de los siguientes enunciados es considerado una función de los museos?

- a) La elaboración de informes sectoriales sobre la creación y mejora de nuevos equipamientos.
- b) La explotación y análisis de los datos estadísticos e indicadores que afecten a los servicios e infraestructuras del Sistema Regional de Museos.
- c) La promoción del acceso a los documentos museográficos.
- d) La realización y desarrollo de actividades pedagógicas y lúdicas, acordes con su naturaleza o especialidad.

16. De acuerdo con el artículo 4 de la Ley 9/1999, de 9 de abril, de Museos en la Comunidad de Madrid, en caso de disolución o clausura de un museo:

- a) Todos sus fondos serán depositados en otro de naturaleza acorde con los bienes culturales expuestos.
- b) Sólo aquellos bienes declarados de valor universal excepcional serán depositados en otro de naturaleza acorde con los bienes culturales expuestos.
- c) Sus fondos serán depositados en almacenes de museos estatales mediante convenio con la Administración del Estado hasta su reapertura.
- d) En caso de reapertura, sus fondos se reintegrarán parcialmente al museo de origen.

17. Señale cuál de las siguientes es la norma de calidad turística para los museos en España que trata de los requisitos para la prestación del servicio de visitas:

- a) Norma UNE-EN 15759-1:2012.
- b) Norma UNE 302002:2018.

- c) Norma UNE-ISO 22222:2010.
- d) Especificación UNE 0066-9:2020.

18. Señale cuáles son las siglas de Comité Internacional sobre los dilemas éticos del ICOM, que actúa como un foro abierto sobre los desafíos prácticos relativos a los dilemas éticos en la profesión de los museos:

- a) IC Ethics.
- b) LEAC.
- c) ETHCOM.
- d) ICAM.

19. El artículo 2 de la Ley 9/1999, de 9 de abril, de Museos en la Comunidad de Madrid, define las colecciones como:

- a) El conjunto de bienes culturales que reúnen todos los requisitos necesarios para desarrollar las funciones propias de los Museos.
- b) Los conjuntos de bienes culturales ubicados en el territorio regional, cualquiera que sea la naturaleza jurídica de su titularidad e institución gestora.
- c) Los conjuntos de bienes culturales conservados por una persona física o jurídica que no reúnen todos los requisitos que la Ley establece para los museos.
- d) Cualquier conjunto de bienes culturales perteneciente a entidades privadas, incluidas las eclesiásticas, con las peculiaridades propias de la normativa autonómica sobre la materia.

20. ¿En qué año adquiere rango oficial la Comisión de Normalización Documental de los Museos Estatales por Resolución de la Dirección General de Bellas Artes y Conservación y Restauración de Bienes Culturales?

- a) 1993.
- b) 1994.
- c) 1996.
- d) 1998.

21. En el ámbito del transporte y envío de bienes culturales, ¿qué nombre recibe el expedidor que origina la carga por cuenta propia y cuyos procedimientos cumplen las reglas y las normas comunes de seguridad para que dicha carga se pueda transportar en aeronaves exclusivamente de carga?

- a) Expedidor cliente.
- b) Expedidor aéreo.
- c) Expedidor carguero.

- d) Expedidor conocido.

22. ¿Qué indica la numeración en una obra gráfica original?

- a) El numerador indica el número de serie y el denominador el número de la impresión.
- b) El numerador indica el número de la edición y el denominador el número de la serie.
- c) El numerador indica el número de serie y el denominador el número total de la edición.
- d) El numerador indica el número de la impresión y el denominador el número de serie.

23. De acuerdo con el “Proyecto para la implantación de la conservación preventiva en las exposiciones temporales de bienes culturales”, promovido por el Plan Nacional de Conservación Preventiva, ¿qué es el denominado “Formulario de préstamo” en un proyecto expositivo?

- a) Es un documento de adhesión al proyecto por parte del prestador, en el que comunica a los organizadores las condiciones más importantes bajo las que se accede al préstamo.
- b) Es un documento que tiene siempre valor de contrato cuando el prestador es un particular.
- c) Es un documento destinado a recopilar cambios en el estado del bien cultural, o actuaciones que se ocasionen durante el traslado, montaje, periodo expositivo y desmontaje.
- d) Es un documento que debe ser firmado en consenso y fechado, a la llegada y salida de cada sede, entre el correo, si lo hubiera, y el conservador-restaurador designado por la institución organizadora.

24. Señale la tipología correcta, de acuerdo con el Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Deporte, de las distintas situaciones que pueden afectar al patrimonio cultural, atendiendo a su origen, naturaleza y extensión:

- a) Accidente menor, desastre moderado, desastre mayor y catástrofe.
- b) Accidente casual, desastre moderado, desastre mayor, fallo catastrófico.
- c) Accidente casual, desastre provocado, desastre mayor y catástrofe.
- d) Accidente menor y accidente mayor.

25. ¿Quién acuñó en 2013 el término “museo conectado”?

- a) Kirsten Drotner y Kim Christian Schrøder.
- b) Silvana di Lorenzo.
- c) Ben Hecht.
- d) Carmen Tahys Delgado.

26. ¿A qué se refieren las cláusulas “Institute Strikes Clauses” en el ámbito de los seguros de exposiciones temporales?

- a) Al seguro de cargas y mercancías contra todo riesgo, excepto pérdida inevitable por vicio del objeto o por embalaje inadecuado.
- b) Al seguro por los retrasos y obstáculos que puedan derivarse de la declaración de una huelga en el sector transporte.
- c) A los riesgos derivados del estallido de un conflicto bélico.
- d) Son las cláusulas de depreciación y/o demérito artístico o pérdida de valor de mercado.

27. ¿Con qué periodicidad se publica la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte?

- a) Trimestral.
- b) Semestral.
- c) Anual.
- d) Bianual.

28. ¿Quién colaboró en 2019 con la Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid en el desarrollo del proyecto “Otro museo, mismo arte”, cuyo objetivo era potenciar y estimular las habilidades y posibilidades comunicativas de las personas con discapacidad intelectual en el entorno del museo?

- a) La Confederación Plena inclusión España.
- b) La Agencia Madrileña de Atención Social de la Comunidad de Madrid.
- c) La Plataforma Representativa Estatal de Personas con Discapacidad Física PREDIF.
- d) La Fundación ONCE para la Cooperación e Inclusión Social de Personas con Discapacidad.

29. ¿Qué significa el anglicismo “engagement” en comunicación digital corporativa y redes sociales?

- a) Equivale a “compromiso” y supone un nexo de unión emocional y social entre el usuario y la marca.
- b) Técnica de marketing online que se basa en que un cliente elige un producto o servicio por la vivencia que se le ofrece antes de la compra y durante su consumo
- c) Toda respuesta o reacción relevante que el receptor envía al emisor de un mensaje.
- d) Descubrimiento de una percepción con respecto a un problema, dando como resultado una nueva comprensión sobre el mercado.

30. ¿Cuál de los siguientes es el organismo responsable de la Carta Internacional sobre Turismo Cultural: La Gestión del Turismo con Patrimonio Significativo (1999)?

- a) La Federación de la Naturaleza y los Parques Nacionales de Europa (EUROPARC).
- b) La European Association for Tourism and Leisure Education.
- c) La Organización Mundial del Turismo.
- d) El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

31. ¿En qué año se celebró la primera edición de la Bienal de Arte de Venecia?

- a) 1890.
- b) 1895.
- c) 1903.
- d) 1932.

32. ¿Cuál es el lugar de procedencia del Crucifijo de Don Fernando y Doña Sancha que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional?

- a) La Colegiata de San Isidoro, León.
- b) La Iglesia de San Baudelio de Berlanga, Soria.
- c) La Iglesia de los Santos Julián y Basilisa, Bagüés, Zaragoza.
- d) La Colegiata de Santa María del Campo, La Coruña.

33. El cuadro “San Jerónimo y San Agustín”, pintado para uno de los altares de la Basílica de El Escorial, es obra de:

- a) Juan Fernández de Navarrete “el Mudo”.
- b) Diego de Urbina.
- c) Alonso Sánchez Coello.
- d) Luis de Carvajal.

34. ¿Dónde se encuentra actualmente la escultura de San Bruno que realizó Manuel Pereira para la fachada de la hospedería del convento la Cartuja del Paular situada en la calle de Alcalá de Madrid?

- a) En la capilla del convento dominico de Santo Tomás de Madrid.
- b) En el convento de dominicos del Rosario de Madrid.
- c) En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- d) Real Monasterio de Santa María de El Paular.

35. ¿Quién es el autor de los frescos de la Capilla del Milagro del Convento de las Descalzas Reales en Madrid, que representan La Coronación de la Virgen?

- a) Juan Antonio Escalante.
- b) Francisco Rizi.
- c) Claudio Coello.
- d) Juan Carreño.

36. ¿Qué artista recibe el encargo de pintar una serie de 44 bodegones con destino a la decoración de las habitaciones del Príncipe de Asturias, más tarde coronado como Carlos IV, en el Palacio de Aranjuez?

- a) Juan Bautista Romero.
- b) Luis Egidio Meléndez.
- c) Francisco de Goya.
- d) Juan de Arellano.

37. ¿Quién encargó a Francisco de Goya la serie de seis pequeños lienzos titulada “Asuntos de brujas”?

- a) William Thomas Beckford.
- b) Gaspar Melchor de Jovellanos.
- c) La duquesa de Alba.
- d) Los duques de Osuna.

38. ¿Quién es el autor de “Retrato de María de Medicis” perteneciente a la Colección Madrazo de la Comunidad de Madrid?

- a) José de Madrazo.
- b) Luis de Madrazo.
- c) Francisco de Madrazo.
- d) Ricardo de Madrazo.

39. ¿Cuál es el nombre del arquitecto que proyectó, junto al ingeniero Manuel Ramos, el edificio de CLESA, ejemplo de arquitectura industrial en Madrid?

- a) Ricardo Bofill.
- b) Agustín Aguirre.
- c) Alejandro de la Sota.
- d) Miguel Fisac.

40. ¿Qué es la tarlatana?

- a) Tejido abierto de algodón con apresto que se usa para limpiar superficialmente la tinta de las planchas calcográficas.
- b) Pinza plana de metal con mangos largos que se usa para sujetar la plancha calcográfica cuando se está ahumando del revés después de barnizada.
- c) Es la estampa definitiva o final de un grabado, el modelo que determina cómo deberá ser la edición en la cual todas las copias deberán ser iguales a esta estampa.
- d) Resina del alerce europeo enteramente soluble en alcohol.

41. ¿Cuál de los siguientes fondos fotográficos se encuentra custodiado en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid?

- a) El fondo de archivo Ruiz Vernacci.
- b) El fondo de archivo de la Agencia Pando.
- c) El fondo de archivo de Otto Wunderlich.
- d) El fondo de archivo Nicolás Muller.

42. ¿Quién realizó el comisariado de la exposición “Juan Valbuena. Donde doblan los mapas”, celebrada en 2020 en la Sala Canal de Isabel II de Madrid?

- a) Jesús Micó.
- b) Sandra Maunac.
- c) Blanca Berlín y Nerea Ubieto.
- d) Julià Guillamon.

43. ¿Quién fue el fundador de la revista “Gaceta de Arte”, publicada entre 1932 y 1936, en Santa Cruz de Tenerife?

- a) José Ortega y Gasset.
- b) Eduardo Westerdahl.
- c) Alfred H. Barr.
- d) Emeterio Gutiérrez Albelo.

44. ¿En qué año se inaugura el Museo Picasso Colección Eugenio Arias?

- a) 1982.
- b) 1985.
- c) 1986.
- d) 1990.

45. ¿Qué técnica emplea Picasso en la realización del plato de cerámica “Cabeza de cabra” (1950) del Museo Picasso – Colección Eugenio Arias?

- a) Pirograbado.
- b) Retícula bruñida.
- c) Esmaltado.
- d) Vermiculado.

46. ¿En qué año está fechada la obra de Pablo Picasso “Caja de útiles de peluquería. Escenas de tauromaquia” que conserva el Museo Picasso – Colección Eugenio Arias?

- a) 1940.
- b) 1950.
- c) 1960.
- d) 1970.

47. ¿Quién dirigió la primera edición de ARCO?

- a) Maribel López.
- b) Adrián Piera.
- c) Rosina Gómez Baeza.
- d) Juana de Aizpuru.

48. ¿Qué cuadro de la pintora italiana Sofonisba Anguissola, perteneciente al Museo Nacional del Prado, aparecía en el inventario de 1686 (Alcázar de Madrid, pieza de la Torre) atribuido a Juan Pantoja de la Cruz?

- a) Felipe II.
- b) Retrato de la reina Ana de Austria.
- c) Giovanni Battista Caselli, poeta de Cremona.
- d) Felipe Manuel de Saboya.

49. ¿Qué figura jurídica se establece en el Convenio de colaboración de 18 de mayo de 2023, entre la Comunidad de Madrid y la Fundación ARCO y la Institución Ferial de Madrid (IFEMA), para albergar temporalmente las colecciones de la Fundación ARCO y de IFEMA, en el museo Centro de Arte Dos de Mayo?

- a) Donación.
- b) Depósito.
- c) Cesión.
- d) Comodato.

50. ¿Qué yacimiento está considerado como Parque Arqueológico en el Decreto 35/2022, de 8 de junio, por el que se modifica el Decreto 163/1997, de 27 de noviembre, por el que se crea el Museo Arqueológico de la

Comunidad de Madrid, como órgano de gestión sin personalidad jurídica propia?

- a) Áridos (Arganda del Rey).
- b) El Valle de los Neandertales (Pinilla del Valle).
- c) Valdocarros (Madrid).
- d) Tafesa (Madrid).

51. ¿Qué métodos de prospección geofísicos se utilizan en Arqueología?

- a) Geo-radar.
- b) Método eléctrico de corriente continua.
- c) Métodos electromagnéticos por campos variables.
- d) Todas las respuestas son correctas.

52. ¿Qué especie, adaptada al frío, NO es característica de la fauna del Pleistoceno Superior de la Comunidad de Madrid?

- a) *Palaeoloxodon antiquus* (elefante antiguo).
- b) *Mammuthus primigenius* (mamut).
- c) *Coelodonta antiquitatis* (rinoceronte lanudo).
- d) *Megaloceros giganteus* (ciervo gigante).

53. ¿Qué yacimiento de cronología neolítica de la Comunidad de Madrid fue descubierto en Vicálvaro a causa de las obras de construcción de la autovía de circunvalación M-50?

- a) La Deseada.
- b) Arenero de Valdivia.
- c) Casa Montero.
- d) Cueva de la Ventana.

54. La Cueva de Pedro Fernández, localizada en el municipio madrileño de Estremera, en la Comarca de Las Vegas de la Comunidad de Madrid, tiene su ocupación más intensa durante:

- a) Edad del Bronce.
- b) Neolítico.
- c) Calcolítico.
- d) Paleolítico.

55. ¿Cuál de estas necrópolis de la Primera Edad del Hierro se localizó y excavó en Madrid, cuyos ajuares funerarios se exponen en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid?

- a) Herrerías.
- b) Carratiermes.
- c) El Pradillo.
- d) Arroyo Culebro.

56. ¿Qué animales exóticos NO se han localizado en yacimientos romanos madrileños?

- a) Ostras.
- b) Dromedarios.
- c) Pelícanos.
- d) Leones.

57. ¿En qué municipio se localiza el yacimiento Calatalifa?

- a) Talamanca de Jarama.
- b) Villaviciosa de Odón.
- c) Fuentidueña del Tajo.
- d) Belmonte del Tajo.

58. ¿En cuál de las siguientes calles podemos ver restos de la muralla cristiana de Madrid?

- a) Calle de Santa Isabel.
- b) Calle de Argumosa.
- c) Calle de la Escalinata.
- d) Calle de Tetuán.

59. ¿En qué año fue declarado Conjunto Histórico-Artístico el casco urbano de San Fernando de Henares?

- a) 1982.
- b) 1983.
- c) 1985.
- d) 1990.

60. ¿Cuál de estos enclaves de la Guerra Civil Española (1936-1939) tiene la máxima protección patrimonial (Bien de Interés Cultural) en la Comunidad de Madrid?

- a) Blockhaus 13 (Colmenar del Arroyo).
- b) Cerro melero (Arganda del Rey).
- c) Posición Los Yesares (Pinto).
- d) Fortines y campamento falangista (Navalagamella).

61. ¿Cuál de estas fábricas de harina está declarada, en todo o en parte, como Bien de Interés Cultural de la Comunidad de Madrid, en la categoría de Interés Industrial?

- a) Molino de la Huerta de Anulo de Morata de Tajuña.
- b) Electro-harinera de Pezuela de las Torres.
- c) Fábrica de Harinas el Puente de Aranjuez.
- d) Fábrica de Harinas “La Esperanza” de Alcalá de Henares.

62. ¿Qué actividad tradicional está incluida desde 2022 en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad de Madrid?

- a) El sistema de reparto del riego tradicional.
- b) La técnica constructiva de la piedra seca.
- c) Las procesiones vinculadas a la figura de la Virgen.
- d) Las fraguas y los potros de herrar.

63. Señale cuál de las siguientes afirmaciones es correcta en relación al conjunto urbano de Nuevo Baztán, objeto de divulgación del Centro de Interpretación de Nuevo Baztán:

- a) El complejo de Nuevo Baztán fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1942, Conjunto Histórico Artístico en 1981 y Bien de Interés Cultural en el año 2001.
- b) El complejo de Nuevo Baztán fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1950, Conjunto Histórico Artístico en 1970 y Bien de Interés Cultural en el año 2000.
- c) El complejo de Nuevo Baztán fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1950, Conjunto Histórico Artístico en 1983 y Bien de Interés Cultural en el año 2001.
- d) El complejo de Nuevo Baztán fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1941, Conjunto Histórico Artístico en 1980 y Bien de Interés Cultural en el año 2000.

64. ¿Qué película dirigida en 1975 por Damiano Damiani y protagonizada por Terence Hill contiene escenas rodadas en el Conjunto Histórico de Nuevo Baztán?

- a) “El tedio”.
- b) “El genio”.
- c) “Agente doble”.
- d) “La Rimpatriata”.

65. ¿Qué día de la Semana Santa se celebra “La Pasión Viviente de Morata de Tajuña”?

- a) Domingo de Ramos.
- b) Jueves Santo.
- c) Viernes Santo.
- d) Sábado Santo.

66. ¿En qué municipio de la Comunidad de Madrid podemos contemplar los llamados “Castillos Humanos Andantes”?

- a) En Villarejo de Salvanés.
- b) En Chinchón.
- c) En Villa del Prado.
- d) No es costumbre en ningún municipio de la Comunidad de Madrid.

67. ¿Dónde se celebra la Romería de la Virgen de Gracia?

- a) En Chichón.
- b) En San Lorenzo de El Escorial.
- c) En el Cerro de los Ángeles de Getafe.
- d) En Miraflores de la Sierra.

68. ¿Cuál de las siguientes fiestas populares de Madrid se celebra durante el mes de agosto en la zona del Rastro-Embajadores?

- a) La verbena de San Cayetano.
- b) La verbena de La Paloma.
- c) La verbena de San Lorenzo.
- d) La verbena de San Antonio de la Florida.

69. ¿Quién fue el compilador del “Cancionero popular de la Provincia de Madrid” de 1951?

- a) Manuel García Matos.
- b) Jesús de Monasterio.
- c) Antonio Fernández Bordas.
- d) Pedro Albéniz.

70. ¿Cuál de estas afirmaciones sobre el primer Reglamento interior del Real Conservatorio de Música María Cristina es correcta?

- a) Se publicó en 1869.
- b) Daba lugar a la creación efectiva de una biblioteca musical de uso público para todos los amantes de la música.
- c) Dotaba a la institución de un archivo musical propio y de uso exclusivo del establecimiento.

- d) Establecía que el autor o editor, si lo deseaba, podía hacer entrega de un ejemplar a la biblioteca Real Conservatorio de todas las obras de música que se imprimiesen o grabasen en España a partir de su entrada en vigor.

71. ¿Qué mesa que aparece en el siglo XVIII disponía de un cajón bajo el tablero para guardar los útiles y materiales de tricotar?

- a) La mesa de alas.
- b) La mesa de bancos.
- c) La mesa costurero.
- d) La tricotosa.

72. ¿Quién dirigió la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro de 1781 a 1797?

- a) Carlos Gricci.
- b) Domingo Bonicelli.
- c) Cristobal Torrijos.
- d) Juan Tomás Bonicelli.

73. ¿Qué óxido metálico se empleaba habitualmente en el proceso de fabricación de la cerámica en Talavera para dar en la decoración de las piezas el color rojo?

- a) Óxido de cobalto.
- b) Óxido de hierro.
- c) Óxido manganeso.
- d) Óxido de antimonio.

74. ¿En qué localidad gallega se utiliza el traje de Cigarrón durante la celebración del Carnaval?

- a) Maceda.
- b) Xinxo de Limia.
- c) Cobres.
- d) Verín.

75. ¿Con qué otro nombre se conoce a la “crinolina”, prenda interior provista de aros flexibles destinada a ahuecar la falda, presente en el traje femenino en el siglo XIX?

- a) Mantonina.
- b) Miriñaque.
- c) Cota.
- d) Cos.

76. Señale cuál es la afirmación correcta acerca del Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares:

- a) Es un museo de titularidad del Ayuntamiento de Alcalá de Henares y gestión de la Comunidad de Madrid.
- b) Es un museo de titularidad estatal y de gestión de la Comunidad de Madrid.
- c) Es un museo de titularidad y gestión de la Comunidad de Madrid.
- d) Es un museo de titularidad de la Real Academia Española y de gestión de la Comunidad de Madrid.

77. ¿En qué año fue inaugurado el Museo Casa Natal de Cervantes?

- a) 1952.
- b) 1954.
- c) 1956.
- d) 1958.

78. El itinerario de la ruta teatralizada “Letras y Espadas” que ofrece la Casa Museo Lope de Vega por el Barrio de las Letras de Madrid fue ideado por:

- a) Natalia Calderón.
- b) Arturo Pérez Reverte.
- c) Álvaro Tato.
- d) Inma Chacón.

79. Señale cuál de los siguientes amuletos NO forma parte del cinturón de dijes que se exhibe en la sala “Alcoba de los hijos” de la Casa Museo de Lope de Vega:

- a) Una higa de ébano.
- b) Un sonajero de plata.
- c) Un esenciero de vidrio.
- d) Una garra de tejón.

80. Indique el año en el que la Casa Museo Lope de Vega se incorpora a Colecciones en Red (CER.es):

- a) 2015.
- b) 2010.
- c) 2009.
- d) 2012.