

**1. ¿En cuántos Capítulos se divide el Título I de la Constitución Española de 1978?**

- a) En cuatro Capítulos.
- b) En tres Capítulos.
- c) En cinco Capítulos.
- d) En seis Capítulos.

**2. La Constitución no garantiza:**

- a) El principio de legalidad, la jerarquía normativa.
- b) La retroactividad de las disposiciones sancionadoras no favorables.
- c) La publicidad de las normas.
- d) La seguridad jurídica, la responsabilidad y a interdicción de la arbitrariedad de los poderes públicos.

**3. ¿Qué tipo de norma jurídica es el Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid?:**

- a) Ley ordinaria.
- b) Ley orgánica.
- c) Decreto Ley.
- d) Decreto Legislativo.

**4. Según lo dispuesto en la disposición adicional primera del Estatuto de Autonomía, no se cede a la Comunidad de Madrid el rendimiento de los siguientes tributos:**

- a) Los Tributos sobre el Juego.
- b) Impuesto sobre el Patrimonio.
- c) Impuesto sobre sucesiones y Donaciones.
- d) IVA.

**5. Según el Artículo 10.6 del Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid, para la distribución de escaños sólo serán tenidas en cuenta:**

- a) Las listas que hubieran obtenido, al menos, el 5 por 100 de los sufragios válidamente emitidos.
- b) Las listas que hubieran obtenido, al menos, el 10 por 100 de los sufragios válidamente emitidos.
- c) Las listas que hubieran obtenido, al menos, el 3 por 100 de los sufragios válidamente emitidos.
- d) Las listas que hubieran obtenido, al menos, el 4 por 100 de los sufragios válidamente emitidos.

**6. El Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid, en su Artículo 26.1, enumera las competencias exclusivas que tiene la Comunidad de Madrid para, entre otras, las siguientes materias:**

- a) Ferias y mercados interiores, incluidas las exposiciones.
- b) Deporte y ocio.
- c) Fomento de la cultura y la investigación científica y técnica.
- d) Todas son correctas.

**7. De conformidad al artículo 14 de la ley 1/1984, de 19 de enero, reguladora de la Administración institucional de la Comunidad de Madrid, indique cuál de las siguientes opciones es la correcta:**

- a) El Consejo de Administración, en cualquier momento, podrá recabar para sí todas o parte de las atribuciones del Gerente.
- b) El Consejo de Administración, en cualquier momento, podrá recabar para sí todas o parte de las atribuciones del Presidente.
- c) La a) y la b) son correctas.
- d) Todas las anteriores son incorrectas.

**8. Las empresas públicas de la Comunidad de Madrid se regirán por las siguientes normas:**

- a) Se regirán por las normas de Derecho administrativo, civil y laboral, con las peculiaridades que se deriven de la aplicación de la Ley 1/1984.
- b) Se regirán por las normas de Derecho mercantil, civil y laboral, con las peculiaridades que se deriven de la aplicación de la Ley 1/1984.
- c) Se regirán por las normas de Derecho administrativo, civil y mercantil, con las peculiaridades que se deriven de la aplicación de la Ley 1/1984.
- d) Se regirán por las normas de Derecho administrativo, laboral y mercantil, con las peculiaridades que se deriven de la aplicación de la Ley 1/1984.

**9. De conformidad con lo establecido en el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, son causas de pérdida de la condición de funcionario. Indique la opción incorrecta:**

- a) La pérdida de nacionalidad.
- b) La suspensión firme de funciones.
- c) La pena principal o accesoria de inhabilitación absoluta o especial para cargo público que tuviera carácter firme.
- d) La renuncia a la condición de funcionario.

**10. De acuerdo con la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de Incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones Públicas, será requisito necesario para autorizar la compatibilidad de actividades públicas el que la cantidad total percibida por ambos puestos o actividades no supere la remuneración prevista en los Presupuestos Generales del Estado para el cargo de Director General, ni supere la correspondiente al principal, estimada en régimen de dedicación ordinaria, incrementada en:**

- a) Un 40 por 100, para los funcionarios del grupo D o personal de nivel equivalente.
- b) Un 45 por 100, para los funcionarios del grupo A o personal de nivel equivalente.
- c) Un 45 por 100, para los funcionarios del grupo D o personal equivalente.
- d) Un 35 por 100, para los funcionarios del grupo C o personal equivalente.

**11. ¿Qué artículo de la Constitución española proclama el derecho a la igualdad y a la no discriminación por razón de sexo?**

- a) El derecho a la no discriminación por razón de sexo no aparece recogido en la Constitución española.
- b) El artículo 103.
- c) La Constitución es anterior al principio jurídico de igualdad entre mujeres y hombres.
- d) El artículo 14.

**12. ¿Qué título de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres regula el principio de igualdad y la tutela contra la discriminación?**

- a) El título II.
- b) El título III.
- c) El título I.
- d) El título IV.

**13. La Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, establece como infracciones graves. Indicar la opción incorrecta:**

- a) La falta de comunicación de los hallazgos arqueológicos y/o paleontológicos en el plazo establecido por esta Ley, cuando comporte pérdida o destrucción del bien hallado.
- b) El incumplimiento de la paralización de la obra o intervención por la aparición de un hallazgo arqueológico y/o paleontológico cuando esta sea preceptiva, cuando este incumplimiento provoque daños al bien hallado.
- c) El otorgamiento de licencias o de cualquier otro título urbanístico sin la autorización preceptiva de la Consejería competente en materia de patrimonio cultural, o contraviniendo las prescripciones establecidas por la misma, para la realización de actuaciones en Bienes de Interés Cultural o de Interés Patrimonial cuando se produzcan daños irreparables o la pérdida del bien objeto de protección.
- d) La comercialización de bienes de naturaleza arqueológica o paleontológica sin que su procedencia esté debidamente documentada, y no se tengan los títulos de propiedad que acrediten su legalidad.

**14. Conforme a lo dispuesto en la Ley 8/2023, de 30 de marzo de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, la autorización de actividades arqueológicas y paleontológicas:**

- a) Se entenderá denegada si la Consejería competente en materia de patrimonio cultural no resuelve de modo expreso en el plazo de seis meses.
- b) Deberá contener una mera memoria en la que se indique la conveniencia de llevar a cabo la intervención, así como la persona que asume la dirección.
- c) Se entenderá denegada la solicitud de autorización si la Consejería competente en materia de patrimonio cultural no resuelve de modo expreso en el plazo de tres meses.
- d) Dos de las anteriores son correctas.

**15.- ¿Cómo se clasifican los bienes culturales en función de sus declaraciones de protección?**

- a) Bienes de Interés Cultural.
- b) Bienes de Interés Patrimonial.
- c) Bienes Catalogados.
- d) Todas son correctas.

**16. Quién autoriza previamente las intervenciones en los Bienes de Interés Cultural y en los Bienes de Interés Patrimonial?**

- a) La Dirección general competente en materia de patrimonio cultural.
- b) La Subdirección general competente en materia de patrimonio cultural.
- c) La Consejería competente en materia de patrimonio cultural.
- d) El Ayuntamiento donde está el Bien mueble e inmueble.

**17. ¿Cuál de los siguientes bienes inmuebles declarados de Interés Cultural no pertenece a la categoría de Conjunto Histórico?**

- a) Recinto de la Villa de Madrid.
- b) Casco urbano de San Fernando de Henares.
- c) Edificio del Instituto Lope de Vega, en Madrid.
- d) La Quinta y Palacio de Torre Arias en Madrid.

**18. En el art. 39 de la Ley 8/2023, 30 de marzo se regula la autorización de intervenciones y de cambio de uso en bienes muebles e inmuebles. Hay un plazo máximo para resolver y notificar la resolución a los interesados, ¿cuál es y cómo se debe entender la solicitud?:**

- a) El plazo máximo para resolver y notificar será de 2 meses, transcurridos los cuales sin haber sido notificada la resolución a los interesados, éstos podrán entender desestimada la solicitud por silencio administrativo.
- b) El plazo máximo para resolver y notificar será de 1 meses, transcurridos los cuales sin haber sido notificada la resolución a los interesados, estos podrán entender desestimada la solicitud por silencio administrativo.
- c) El plazo máximo para resolver y notificar será de 2 meses, transcurridos los cuales sin haber sido notificada la resolución a los interesados, éstos podrán entender estimada la solicitud por silencio administrativo.
- d) El plazo máximo para resolver y notificar será de 1 meses, transcurridos los cuales sin haber sido notificada la resolución a los interesados, éstos podrán entender estimada la solicitud por silencio administrativo.

**19. El procedimiento de evaluación ambiental incluye:**

- a) La evaluación ambiental estratégica que procede respecto de los proyectos.
- b) La evaluación ambiental estratégica que procede respecto de los planes y programas.
- c) La b) y la d) son correctas.
- d) La evaluación ambiental que procede respecto de los proyectos.

**20. La Ley 21/2013, de 9 de diciembre, de evaluación ambiental establece, por primera vez, que el informe de patrimonio cultural tendrá el siguiente carácter:**

- a) Potestativo.
- b) Facultativo y vinculante.
- c) Facultativo.
- d) Preceptivo.

**21. Serán consideradas causas de utilidad pública o interés social para la expropiación de los bienes culturales protegidos:**

- a) El incumplimiento grave de los deberes de conservación y cuidado establecidos en esta Ley por parte de las personas propietarias, poseedoras o titulares de derechos sobre los bienes protegidos, que facultará a la Administración para la expropiación total o parcial del bien protegido.
- b) La declaración firme de ruina cuando derive de una falta de conservación por parte del titular del bien.
- c) La promoción por parte de las Administraciones Públicas de actuaciones que persigan la protección, mejora de la conservación y, en su caso, visita pública del patrimonio arqueológico que no sea accesible al conjunto de los ciudadanos.
- d) Todas son correctas.

**22. La imposición de multas coercitivas por incumplimiento del deber de conservación sobre los bienes culturales del patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid, (marque la respuesta correcta):**

- a) Es independiente de las sanciones que puedan imponerse con tal carácter y compatible con ellas.
- b) Si ha existido previamente imposición de multa, ya no cabe imponer sanción.
- c) La multa no podrá exceder de 2.000 euros.
- d) La multa no podrá exceder de 10.000 euros.

**23. En el ámbito de la constitución de depósitos de bienes de interés cultural, cuando el depósito tenga lugar en un museo que no sea de titularidad de la Comunidad de Madrid, se realizará:**

- a) Mediante contrato de naturaleza administrativa.
- b) Mediante convenio de naturaleza administrativa.
- c) Mediante contrato o convenio de naturaleza administrativa.
- d) Mediante contrato de cesión.

**24. La realización de trabajos de reparación o restauración de fondos de los museos y colecciones sin la autorización pertinente es una infracción tipificada en la Ley 9/1999 de 9 de abril de Museos de la Comunidad de Madrid:**

- a) Infracción muy grave.
- b) Infracción grave.
- c) Infracción leve.
- d) Dicha causa no está tipificada como infracción en la ley.

**25. Respecto a las entradas temporales de fondos en un museo, señale la respuesta incorrecta:**

- a) Las entradas temporales no son registrables.
- b) Son depósitos de corta duración, en el contexto de exposiciones temporales, restauración o depósitos judiciales.
- c) Las entradas temporales son registrables.
- d) Las entradas temporales generan documentación administrativa: actas de entrada y devolución.

**26. DOMUS es un sistema integrado de documentación y gestión museográfica desarrollado por el Ministerio de Cultura (Subdirección General de Museos Estatales y Subdirección General de Tecnologías y Sistemas de la Información). En relación con esta aplicación señale la respuesta correcta.**

- a) Se trata de una aplicación informática para el catálogo y gestión de los bienes culturales custodiados por los museos.
- b) La información de catálogo e imágenes digitales de las colecciones del museo se muestran al público a través de CERES.
- c) La base para el desarrollo de la aplicación DOMUS fue la publicación Normalización Documental de Museos. Elementos para una aplicación informática de gestión museográfica.
- d) Todas son correctas.

**27. De conformidad a la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, ¿cómo se clasifican los bienes del patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid que tengan un valor más relevante?**

- a) Bienes de Interés Patrimonial.
- b) Bienes de Interés Cultural.
- c) Los Bienes Catalogados.
- d) Todas las anteriores son incorrectas.

**28. De conformidad a la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, en la resolución por la que se conceda la autorización de actividades arqueológicas o paleontológicas se indicarán**

- a) Las condiciones que deben seguir los trabajos arqueológicos y/o paleontológicos.
- b) Las áreas que se puedan excavar y en su caso las zonas de reserva arqueológica y/o paleontológica que permitan realizar posteriores estudios.
- c) El plazo para proceder al depósito en el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid de los materiales y de la documentación escrita y gráfica complementaria.
- d) Todas las anteriores son correctas.

**29. La arqueología ambiental se centra en reconstruir las relaciones entre las sociedades pasadas y los entornos en los que vivieron. Cuál de los siguientes NO es un método utilizado en este campo:**

- a) Paleontología.
- b) Arqueobotánica.
- c) Zooarqueología.
- d) Geoarqueología.

**30. En el Museo de los Caños del Peral, situado en la Plaza de Isabel II, se encuentran musealizados los restos de antiguas infraestructuras relacionadas con el agua. ¿Cuáles de las siguientes infraestructuras no se localiza en el mencionado museo?**

- a) Un tramo del acueducto de Amaniel.
- b) Un tramo de la alcantarilla del Arenal.
- c) Un tramo del viaje de agua de Fuente Castellana.
- d) El remate norte de la Fuente de los Caños del Peral.

**31. ¿En cuál de los siguientes municipios de la Comunidad de Madrid las intervenciones arqueológicas urbanas han permitido documentar restos de muralla de época islámica y cristiana?**

- a) Talamanca.
- b) Santorcaz.
- c) Torrelaguna.
- d) Alcalá de Henares.

**32. ¿Cómo se define un Sistema de Información Geográfica (SIG)? Señale la respuesta correcta.**

- a) Base de datos computerizada que contiene información espacial.
- b) Conjunto de herramientas para reunir, introducir en el ordenador, almacenar, recuperar, transformar y cartografiar datos espaciales sobre el mundo real para un conjunto particular de objetivos.
- c) Sistema hardware, software y procedimientos elaborados para facilitar la obtención, gestión, manipulación, análisis, modelado, representación y salida de datos espacialmente referenciados.
- d) Todas son correctas.

**33. Existen diferentes modelos de Sistemas de Información Geográfica (SIG). ¿Cómo se denomina el modelo cuando la representación de la información se realiza por medio de celdillas o píxeles?**

- a) Modelo vectorial.
- b) Modelo ráster.
- c) Modelo de triángulos irregulares (TIN).
- d) Modelo híbrido.

**34. Señala la incorrecta:**

- a) Se podría definir la musealización de un yacimiento arqueológico como el conjunto de acciones necesarias para hacerlo visitable y accesible para el público.
- b) La musealización de un yacimiento arqueológico presenta una notable dificultad para ser comprendido de forma inmediata, por lo que se necesita, en muchos casos, de un trabajo de intermediación (interpretación, traducción, codificación y decodificación) muy superior al que necesitan los objetos expuestos en un museo.
- c) Para hacer comprensible un yacimiento arqueológico previamente se ha de resolver adecuadamente su investigación, conservación y restauración.
- d) La musealización deberá destinarse a una mínima población especializada, conocedora de la materia, para no deteriorar el patrimonio arqueológico.

**35. Para comunicar nuevas narrativas, basadas en las reconstrucciones de paisajes pretéritos (yacimientos arqueológicos y su investigación), disponemos de diferentes recursos:**

- a) Yacimientos excavados en todo o en parte.
- b) Reconstrucciones del medio paleo-ecológico.
- c) Reconstrucción de procesos ambientales o sociales del medio.
- d) Todas son correctas.

**36. Un yacimiento arqueológico no puede convertirse en recurso turístico si no ha sido objeto de una intervención que garantice su conservación y de un acondicionamiento que permita la comprensión por parte del visitante. Pero además de los yacimientos, hay otro tipo de recursos que pueden articular una oferta de turismo arqueológico. Cuáles de estas prácticas se pueden considerar recursos turísticos arqueológicos:**

- a) Conjuntos arqueológicos que cuenten con una gestión turística específica que garantice su preservación, conservación, puesta en valor y ofrezcan unos servicios básicos a los usuarios.
- b) Los museos y centros de interpretación que tengan una temática relacionada con la arqueología.
- c) Las rutas arqueológicas estructuradas bajo un eje temático relacionado con la arqueología.
- d) Todas son correctas.

**37. Según el artículo 22 de la Ley 9/1999 de Museos de la Comunidad de Madrid, los museos y colecciones deberán elaborar el inventario de sus fondos y actualizarlo:**

- a) Cada 2 años.
- b) Cada 6 meses.
- c) Cada año.
- d) Cada cuatro meses.

**38. El Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad ocupa el edificio del:**

- a) El Convento de frailes dominicos de la Madre de Dios.
- b) El Convento de San Juan de la Penitencia.
- c) Colegio Mayor de San Ildefonso.
- d) Convento cisterciense de San Bernardo.

**39. Las pinturas murales que cubren las bóvedas de la Capilla de San Isidro del Museo Municipal de Madrid son obra del pintor:**

- a) Zacarías González Velázquez.
- b) Mariano Fortuny.
- c) José de Madrazo.
- d) Vicente López Portaña.

**40. El código deontológico del ICOM en su punto 1.7. Condiciones de seguridad señala que el órgano rector deberá garantizar la protección:**

- a) de las colecciones en sus salas de exposiciones.
- b) de los almacenes.
- c) en los lugares de trabajo.
- d) todas son correctas.

**41. El código deontológico del ICOM en su punto 2.22 sobre la seguridad de las colecciones y datos conexos, si se ponen a disposición del público datos relativos a las colecciones, los museos deben de ejercer un control para:**

- a) permitir el acceso libre y total de las colecciones e informes técnicos, o de cualquier otra índole, a los ciudadanos que así lo soliciten.
- b) evitar la divulgación de información confidencial de carácter personal.
- c) permitir la utilización personal de la colección del museo.
- d) todas son falsas.

**42. La feria internacional de arte contemporáneo ARCO (ARte COntemporáneo) tuvo su primera edición en:**

- a) 1978.
- b) 1985.
- c) 1982.
- d) 1990.

**43. ¿Cómo se registran los depósitos de bienes de particulares en un museo de titularidad estatal?**

- a) Como colección estable.
- b) Como colección de otros organismos.
- c) Como depósito de otra titularidad.
- d) Como entrada temporal.

**44. El “Proyecto Kora” que introduce propuestas feministas de artistas residentes en España de diversas generaciones a partir de la figura de Kora, primera retratista de la historia del arte según Plinio el Viejo en su *Historia Natural*, tiene lugar en el museo:**

- a) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- b) Museo del Prado.
- c) Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
- d) Museo del Traje.

**45. La Carta de Diversidad Cultural del ICOM cuyo objetivo es desarrollar directrices y enfoques inclusivos sobre cómo los museos deben tratar la diversidad cultural y la biodiversidad se publicó en el año:**

- a) El año 2008.
- b) A finales de 2012.
- c) En 2014.
- d) El año 2010.

**46. La Iglesia de San Juan Bautista de la localidad de Talamanca del Jarama posee una cabecera de estilo:**

- a) Gótico.
- b) Románico.
- c) Renacentista.
- d) Neomudéjar.

**47. Las torres y techumbre de la Iglesia de San Nicolás en Madrid podrían calificarse de estilo:**

- a) Mudéjar.
- b) Renacentista.
- c) Neoclásica.
- d) Gótica.

**48. ¿Quién diseñó la planta del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial?:**

- a) Juan de Herrera.
- b) Juan Gómez de Mora.
- c) Juan Bautista de Toledo.
- d) Rodrigo Gil de Hontañón.

**49. Donde se encuentra el edificio de planta elíptica que supuso una innovación en el barroco madrileño:**

- a) Catedral de Getafe.
- b) Iglesia de San Antonio de los Alemanes.
- c) Iglesia de San Andrés de Madrid.
- d) Colegiata de San Isidro de Madrid.

**50. ¿En qué año se funda la Real Fábrica de Tapices de Madrid?**

- a) 1789.
- b) 1808.
- c) 1721.
- d) 1822.

**51. La Real Fábrica de Porcelanas del Buen retiro se inicia con el reinado de:**

- a) Carlos III.
- b) Carlos IV.
- c) José Bonaparte.
- d) Fernando VII.

**52. ¿Qué escultor romántico madrileño del siglo XIX es conocido por su obra “El Angel Caído”?**

- a) Ricardo Bellver.
- b) Mariano Benlliure.
- c) Juan de Villanueva.
- d) Antonio Susillo.

**53. ¿Qué tema era recurrente en las obras de los escultores románticos madrileños del siglo XIX? Señalar la opción incorrecta.**

- a) Mitología griega.
- b) La exaltación del yo, el individualismo.
- c) Héroes y acontecimientos históricos.
- d) El amor, la pasión y la emoción.

**54. José de Madrazo Agudo se formó con el pintor:**

- a) Jacques Louis David
- b) Jean Auguste Dominique Ingres
- c) François Pascal Simon, barón Gérard
- d) Antoine-Jean, barón Gros

**55. La temática de muchos de los cuadros de Raimundo de Madrazo Garreta tratan sobre:**

- a) Los tipos y escenas anecdóticas que recreó con ayuda de su modelo, durante más de quince años, Aline Masson.
- b) Escenas históricas, con temas de exaltación patriótica.
- c) Cuadros de temática religiosa.
- d) Se dedicó exclusivamente a la realización de retratos para organismos oficiales.

**56. ¿Quién ganó en el año 1904 el concurso de proyectos para el Palacio de Comunicaciones o Correos de Madrid?:**

- a) Jules y Raymond Fevrier.
- b) Antonio Palacios y Joaquín Otamendi.
- c) Luis Esteve y José López Salaberry.
- d) Todas las anteriores son incorrectas.

**57. A inicios del siglo XX, ¿qué proyecto urbanístico cambiaría para siempre la morfología de Madrid?:**

- a) La construcción de la Gran Vía
- b) La construcción del Paseo de la Castellana
- c) La construcción del Paseo del Prado
- d) Todas las anteriores son incorrectas

**58. ¿Qué arquitecto ganó el concurso público para el proyecto de construcción del Congreso de los Diputados?**

- a) Aníbal Álvarez.
- b) Narciso Pascual y Colomer.
- c) Antonio Ruiz de Salces.
- d) Antonio Palacios.

**59. ¿Quién redactó el proyecto de Ensanche en Madrid?**

- a) Ildefonso Cerdá.
- b) Antoni Rovira i Trias.
- c) Carlos María de Castro.
- d) Ninguno de los anteriores urbanistas redactó el proyecto.

**60. La obra fotográfica de Jean Laurent se sitúa fundamentalmente:**

- a) Primera mitad del siglo XIX.
- b) Primera mitad del siglo XX.
- c) Segunda mitad del siglo XIX.
- d) Segunda mitad del siglo XX.

**61. Finalizada la Guerra Civil, a que publicación estuvo vinculada la actividad del fotógrafo Martín Santos Yubero:**

- a) El diario El País.
- b) El diario Pueblo.
- c) El diario Liberación.
- d) El diario Ya.

**62. El museo de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid es:**

- a) El museo Reina Sofía.
- b) El museo Thyssen.
- c) Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M).
- d) Todas son correctas.

**63. El museo de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid:**

- a) Se levanta sobre una antigua construcción tradicional en estilo neomudéjar.
- b) Es una construcción moderna.
- c) Es una construcción de estilo modernista convertida en museo.
- d) Ninguna es correcta.

**64. ¿Quién dirigió la primera edición de ARCO?**

- a) Tania Pardo.
- b) Ferran Barenblit.
- c) Manuel Segade.
- d) Juana de Aizpuru.

**65. ¿Qué tendencia artística busca la expresión de lo esencial eliminando lo superfluo?**

- a) El minimalismo.
- b) El surrealismo.
- c) El body art.
- d) El expresionismo.

**66.- En el TÍTULO VI, Capítulo V, Artículo 87, de la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid se desarrolla el contenido que deben presentar las declaraciones de bienes de patrimonio inmaterial y se explica que debe incluirse:**

- a) La valoración económica del procedimiento.
- b) La aceptación del Ayuntamiento para la presentación de la declaración.
- c) La identificación de las comunidades y grupos sociales relacionados con la conservación y transmisión del patrimonio inmaterial.
- d) Un listado de declaraciones similares en otras Comunidades Autónomas.

**67. Colmenar de Oreja fue hasta bien entrado el siglo XX una localidad de la Comunidad de Madrid conocida por:**

- a) Su producción tinajera, la cual llegó a cocer las piezas más grandes del país.
- b) La producción de miel y la repostería.
- c) La cantidad de molinos que existían.
- d) La calidad de sus artesanías textiles.

**68. La conocida clasificación de los instrumentos musicales en aerófonos, cordófonos, membranófonos y “autófonos” (posteriormente llamados idiófonos) fue desarrollada por primera vez:**

- a) En 1888 por Mahillón.
- b) En 1944 por Julio Caro Baroja.
- c) En 1960 por el Comité internacional del ICOM para los museos y colecciones de música (CIMCIM).
- d) En 1995 por Joaquín Díaz.

**69. En la colección de Instrumentos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se conserva:**

- a) Una viola de gamba del infante Don Gabriel.
- b) Una clave de cinco registros de Farinelli.
- c) Un violín Stradivarius de Pablo de Sarasate.
- d) Un órgano realejo de Pedro de Echevarría.

**70. En 1617 el Consejo de Castilla crea una institución para asumir la gestión de las obras fontaneras de Madrid que recibe el nombre de:**

- a) Junta del Agua.
- b) Junta de Fuentes.
- c) Comunidad de Regantes.
- d) Comunidad del Agua.