



## COMUNICACIÓN DE CUESTIONARIO OBJETO DEL PRIMER EJERCICIO DEL PROCESO SELECTIVO Y PLANTILLA CORRECTORA.

**Tribunal Calificador de las pruebas selectivas del proceso extraordinario de estabilización de empleo temporal del personal funcionario para el ingreso en el Cuerpo de Técnicos y Diplomados Especialistas en Archivos, Bibliotecas y Museos, Especialidad de Museos, de Administración Especial, Grupo A, subgrupo A2, de la Comunidad de Madrid, convocadas mediante Orden 564/2021, de 10 de noviembre, de la Consejería de Hacienda y Empleo (B.O.C.M. de 26 de noviembre).**

De conformidad con lo establecido en la base 13.2 de la Orden 290/2018, de 27 de junio, de la Vicepresidencia, Consejería de Presidencia y Portavocía del Gobierno (Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid de 10 de julio), por la que se aprueban las bases generales por las que se regirán las convocatorias de procesos selectivos de personal funcionario de Administración y Servicios de la Comunidad de Madrid, por parte del Tribunal Calificador se remite a ese Centro Directivo, como Anexos al presente escrito y para que proceda a su adecuada publicidad a través de los medios correspondientes, el cuestionario objeto del primer ejercicio del proceso selectivo celebrado el día 23 de junio de 2023 y, su correspondiente plantilla correctora para que se proceda a darle la adecuada publicidad a través de los medios previstos en las bases.

La plantilla tiene carácter provisional y los aspirantes dispondrán de un plazo de cinco días hábiles, a partir del día siguiente al de su publicación, para formular alegaciones o dirigir reclamaciones al Tribunal Calificador sobre el contenido de la prueba y/o la plantilla correctora.

La presentación de los escritos de alegaciones o reclamaciones se ajustará a lo establecido en el **Decreto 188/2021, de 21 de julio**, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la obligación de relacionarse por medios electrónicos con la Administración de la Comunidad de Madrid del personal a su servicio y de los participantes en procesos selectivos, debiendo hacer constar como destinatario de aquéllos lo siguiente:

*Tribunal Calificador de las pruebas selectivas del proceso extraordinario de estabilización de empleo temporal del personal funcionario para el ingreso en el Cuerpo de Técnicos y Diplomados Especialistas en Archivos, Bibliotecas y Museos, Especialidad de Museos, de Administración Especial, Grupo A, subgrupo A2, de la Comunidad de Madrid, convocadas mediante Orden 564/2021, de 10 de noviembre, de la Consejería de Hacienda y Empleo (B.O.C.M. de 26 de noviembre).*

En Madrid, a fecha de la firma

Fecha: 2023.06.27 10:56

La Secretaria Suplente del Tribunal

**Dirección General de Función Pública  
Consejería de Economía, Hacienda y Empleo**



**PRUEBAS SELECTIVAS DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO TEMPORAL DEL PERSONAL FUNCIONARIO PARA EL INGRESO EN EL CUERPO DE TÉCNICOS Y DIPLOMADOS ESPECIALISTAS, ESCALA AYUDANTES DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS, ESPECIALIDAD DE MUSEOS, DE ADMINISTRACIÓN ESPECIAL, GRUPO A, SUBGRUPO A2, DE LA COMUNIDAD DE MADRID. ORDEN 564/2021, DE 10 DE NOVIEMBRE (B.O.C.M. 26 DE NOVIEMBRE DE 2021), AMPLIACIÓN DE PLAZAS ORDEN 941/2022, DE 10 DE MAYO (BOCM DE 19 DE MAYO DE 2022), CORRECCIÓN DE ERRORES (BOCM DE 16 DE MAYO DE 2023).**

### AVISO IMPORTANTE

Durante la realización del examen, los Ayudantes del Tribunal contarán con detectores de comunicaciones. Los teléfonos móviles deberán estar apagados y sus alarmas desconectadas. Cualquier comunicación con otro opositor, la conexión de teléfonos móviles u otros dispositivos electrónicos (relojes inteligentes, etc...) **así como el sonido de sus alarmas, será motivo de expulsión.**

### INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL 1<sup>er</sup> EJERCICIO (Viernes, 23 de junio de 2023, 16:00 horas)

1. Coloque el documento de identificación sobre la mesa. Rellene los datos identificativos de la HOJA DE EXAMEN. Para garantizar el anonimato de su ejercicio, cualquier marca o señal identificativa fuera del espacio destinado a sus datos, dará lugar a la anulación del mismo. El examen se realizará con bolígrafo azul o negro. No se puede utilizar lápiz, goma de borrar ni cinta correctora.
2. Una vez dentro del aula de examen y hasta la finalización de la prueba **NO se puede ir al baño**. En caso de salir del aula sin autorización, su ejercicio será anulado.
3. Sobre la mesa sólo se podrá tener: DNI, cuestionario, hoja de respuestas, bolígrafo (azul o negro) y una botella de agua (sin etiquetas)
4. Lea atentamente las instrucciones del reverso de la hoja de respuestas sobre la forma de contestar. En caso de duda, consulte al responsable del aula.
5. Antes de comenzar, compruebe que su cuestionario contiene todas las preguntas. Este cuestionario tipo test consta de **70 preguntas**, con 4 respuestas alternativas (A, B, C y D), siendo solo una de ellas la correcta. El tiempo máximo para la realización de este ejercicio será de **70 minutos**. Sólo los aspirantes que hayan finalizado el ejercicio podrán llevarse el cuestionario.
6. Cada pregunta contestada correctamente se valorará en positivo; la pregunta no contestada, es decir, que figuren las 4 letras en blanco o con más de una opción de respuesta, no tendrá valoración, y la pregunta con contestación errónea se penalizará con 0,10 puntos.
7. La retirada voluntaria, únicamente, se hará durante los primeros 10 minutos, **EN ESTE CASO, NO SE CORREGIRÁ EL EXAMEN**. Una vez transcurrido este tiempo deberá permanecer en el aula hasta que finalice el tiempo establecido. Se avisará con 10 y 1 minutos de antelación a la finalización de la prueba.
8. No comience el ejercicio hasta que se le indique. **No continúe escribiendo una vez se haya avisado de la finalización del tiempo. Lo contrario dará lugar a la invalidación de su examen.**
9. Para garantizar la salida ordenada de las aulas, permanezca en su asiento hasta que el Ayudante del Tribunal le comunique que puede salir.

INFORMACIÓN DEL PROCESO SELECTIVO

<https://www.comunidad.madrid/servicios/empleo/museos-a2-estabilizacion>



- 1. Señale la respuesta correcta de entre las siguientes afirmaciones de la Comunidad de Madrid, según su Estatuto de Autonomía:**
  - a. El territorio de la Comunidad de Madrid es el comprendido dentro de los límites de la provincia de Madrid.
  - b. La Comunidad de Madrid se organiza territorialmente en municipios, que gozan de plena personalidad jurídica y autonomía para la gestión de los intereses que le son propios.
  - c. La capital de la Comunidad de Madrid, sede de sus instituciones, es la villa de Madrid, pudiendo sus organismos, servicios y dependencias localizarse en otros municipios del territorio de la Comunidad, de acuerdo con criterios de descentralización, desconcentración y coordinación de funciones
  - d. Todas las respuestas son correctas.
  
- 2. Según el artículo 6 de la Ley 1/1983, de 13 de diciembre, del Gobierno y Administración de la Comunidad de Madrid, el cargo de Presidente de la Comunidad de Madrid es incompatible con el ejercicio de cualquier otra función o actividad pública que no derive de aquél. Señale la respuesta correcta:**
  - a. Sí, es incompatible con el ejercicio de cualquier otra función.
  - b. Sí, salvo la de Diputado de la Asamblea.
  - c. No, es compatible con actividades dentro del Régimen Especial de Trabajadores Autónomos.
  - d. Ninguna de las anteriores respuestas es correcta
  
- 3. Según establece el artículo 10.7 del Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid, ¿cuándo tendrán lugar las elecciones en la Comunidad de Madrid?:**
  - a. El cuarto domingo de mayo de cada cuatro años, en los términos previstos en la Ley Orgánica que regule el Régimen Electoral General
  - b. El tercer domingo de mayo de cada cuatro años, en los términos previstos en la Ley Orgánica que regule el Régimen Electoral General
  - c. Cuando sean convocadas por la Asamblea
  - d. Cuando lo acuerde un tercio de los Diputados de la Asamblea
  
- 4. Según el artículo 15 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, entre los derechos individuales de los empleados públicos que se ejercen de forma colectiva, se encuentra:**
  - a. El ejercicio de la huelga, con la garantía del mantenimiento de los servicios esenciales de la comunidad.
  - b. La protección eficaz en materia de seguridad y salud en el trabajo.
  - c. La adopción de medidas que favorezcan la conciliación de la vida personal, familiar y laboral.
  - d. El ejercicio de la huelga, sin la necesidad del mantenimiento de los servicios esenciales de la comunidad.

- 5. Entre las actividades que quedan exceptuadas del régimen de incompatibilidades, de acuerdo con la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de Incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones Públicas, se encuentra:**
- La producción y creación literaria, artística, científica y técnica, así como las publicaciones derivadas de aquéllas, siempre que no se originen como consecuencia de una relación de empleo o de prestación de servicios.
  - El desempeño de actividades privadas, incluidas las de carácter profesional, sea por cuenta propia o bajo la dependencia o al servicio de Entidades o particulares, en los asuntos en que esté interviniendo, haya intervenido en los dos últimos años o tenga que intervenir por razón del puesto público.
  - La pertenencia a Consejos de Administración u órganos rectores de Empresas o Entidades privadas, siempre que la actividad de las mismas esté directamente relacionada con las que gestione el Departamento, Organismo o Entidad en que preste sus servicios el personal afectado
  - La participación superior al 15 por 100 en el capital de las Empresas o Sociedades.
- 6. En cuanto al ámbito de aplicación de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, señale la respuesta correcta:**
- Las obligaciones establecidas en esta Ley serán de aplicación a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español, cualquiera que fuese su nacionalidad, domicilio o residencia
  - Las obligaciones establecidas en esta Ley serán de aplicación a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español, cualquiera que fuese su nacionalidad o domicilio
  - Las obligaciones establecidas en esta Ley serán de aplicación a toda persona física, que se encuentre o actúe en territorio español, cualquiera que fuese su nacionalidad, domicilio o residencia
  - Ninguna de las respuestas es correcta
- 7. Según el artículo 6 de la Ley 3/2016, de 22 de julio, de Protección Integral contra la LGTBIfobia y la Discriminación por Razón de Orientación e Identidad Sexual en la Comunidad de Madrid, ¿cómo se llama el espacio de participación ciudadana superior en materia de derechos y deberes de las personas LGTBI y que funciona como órgano consultivo de las Administraciones de la Comunidad Autónoma?**
- No existe ningún espacio oficial sobre esta materia
  - El Consejo LGTBI de la Comunidad de Madrid
  - La Asociación LGTBI
  - Ninguna de las anteriores respuestas es correcta
- 8. La legislación de Patrimonio Nacional en España tiene su origen en la promulgación de la ley que designa los bienes que forman el Patrimonio de la Corona y el caudal privado del Rey. ¿De qué año es dicha ley?**
- 1865
  - 1878
  - 1869
  - 1885

- 9. La Ley para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial se aprueba en:**
- 2015
  - 1995
  - 2016
  - 2019
- 10. Según el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, ¿qué museos de titularidad estatal pueden conseguir la categoría de Museo Nacional?**
- Aquellos museos cuyas colecciones sean exclusivamente de titularidad autonómica.
  - Aquellos museos que tengan singular relevancia por su finalidad y objetivos.
  - Aquellos museos que tengan singular relevancia por la importancia de las colecciones que conservan.
  - Las respuestas B y C son correctas
- 11. En el año 2021 se publicó la ley más reciente en materia de museos de carácter autonómico, ¿a qué comunidad autónoma pertenece?**
- Cataluña
  - Comunidad de Madrid
  - Galicia
  - Comunidad Valenciana
- 12. De acuerdo con el artículo 42 de la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, en las intervenciones que se realicen en los entornos delimitados de los Bienes de Interés Cultural o Bienes de Interés Patrimonial:**
- Se procurará evitar los movimientos de tierras que supongan una variación significativa de la topografía original del entorno, o que puedan tener una afección negativa a zonas arqueológicas desconocidas.
  - Se evitará todo tipo de impacto visual negativo que afecte al bien cultural declarado.
  - Se procurará evitar los movimientos de tierras excesivos que puedan afectar a bienes arqueológicos y se evitará el impacto visual negativo en los Bienes de Interés Patrimonial pero no en los Bienes de Interés Cultural.
  - A y B son correctas.
- 13. De acuerdo con el artículo 26 de la Ley 9/1999, de 9 de abril, de Museos de la Comunidad de Madrid, es función del Director responsable de los museos y colecciones de la Comunidad de Madrid:**
- Organizar y gestionar la prestación de servicio del museo.
  - Dirigir y coordinar los trabajos de tratamiento administrativo y técnico de los fondos.
  - Adoptar las medidas oportunas para la seguridad del patrimonio cultural custodiado.
  - Todas las respuestas son correctas
- 14. Según la Ley 8/2023 de 30 de mayo de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, los bienes muebles que formen parte del patrimonio cultural español ubicado en la Comunidad de Madrid y que sean competencia de ésta, podrán clasificarse en alguna de las siguientes categorías:**
- Bien mueble individual, conjunto de bienes muebles, agrupación de bienes muebles.
  - Bien mueble indivisible, conjunto de bienes muebles, colección de bienes muebles.
  - Bien mueble individual, conjunto de bienes muebles, colección de bienes muebles.
  - Bien mueble individual, grupo de bienes muebles, agrupación de bienes muebles.

- 15. En la ley 8/2023 de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, los cambios de uso en Bienes de Interés Cultural y en Bienes de Interés Patrimonial:**
- No necesitan autorización de la Consejería competente en materia de patrimonio cultural.
  - Deberán ser comunicados a la Consejería competente en materia de patrimonio cultural
  - Deberán ser autorizados por la Consejería competente en materia de patrimonio cultural.
  - Deberán ser autorizadas por los servicios de los Ayuntamientos competentes en urbanismo.
- 16. ¿Cuál es el órgano asesor encargado de informar la permuta de bienes muebles de titularidad estatal que el Gobierno proyecte concertar con otros Estados, en los términos a los que se refiere el artículo 34 de la Ley 16/1985?**
- Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico
  - La Junta Superior de Museos
  - La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español
  - La Subdirección General de Gestión y Coordinación de Bienes Culturales.
- 17. ¿Cuándo se celebra el Día Internacional contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales?**
- 13 de septiembre
  - 14 de noviembre
  - 11 de diciembre
  - No existe tal celebración
- 18. ¿Cuál fue el modo de adquisición de la colección Madrazo de la Comunidad de Madrid?**
- Derecho de adquisición preferente (derecho de tanteo)
  - Dación en pago de impuestos
  - Asistencia a subastas en el extranjero
  - Donación de bienes culturales
- 19. El Estado puede comprar bienes culturales en subastas públicas en el extranjero actuando como:**
- Estado español con derecho preferencial
  - Ministerio de Cultura y Deporte con derecho de tanteo
  - Ministerio de Cultura y Deporte con derecho de retracto
  - Un particular sin ningún derecho de adquisición preferente
- 20. ¿Qué porcentaje de su aportación reservará la Comunidad de Madrid a los presupuestos de las obras públicas que financie total o parcialmente a fin de invertirlo en la investigación, documentación, conservación, restauración, educación patrimonial y enriquecimiento del patrimonio cultural?**
- Un 2%
  - Un 1,5%
  - Un 1%
  - Un 0,5%

- 21. Según los Estatutos del ICOM, aprobados en la Asamblea General Extraordinaria celebrada en el marco de la 26ª Conferencia General de ICOM de 2022, la definición de museo vigente es la de una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad que:**
- adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.
  - compuesta de bienes cuya conservación y presentación son de interés público y organizada con vistas al conocimiento, la educación y el disfrute público.
  - investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.
  - investiga sobre los testimonios del hombre y de su entorno, los adquiere conserva, los comunica y los exhibe con fines de estudio, educación y disfrute.
- 22. El Ashmolean Museum de la Universidad de Oxford es considerado el primer museo público que, además, nace con la doble misión de conservar y educar. ¿En qué año se inaugura este museo?**
- 1713
  - 1756
  - 1683
  - 1812
- 23. El Plan de Fortificaciones de la Guerra Civil de la Comunidad de Madrid incluye el “Blockhaus 13” ubicado en:**
- Colmenar Viejo
  - Colmenarejo
  - Colmenar de Oreja
  - Colmenar del Arroyo
- 24. Según el Decreto 229/2021, de 13 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, el Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid es un/a:**
- Organismo autónomo con personalidad jurídica propia
  - Órgano de gestión sin personalidad jurídica propia
  - Empresa pública con forma de sociedad mercantil
  - Ninguna de los anteriores
- 25. ¿En qué año se inauguró la Casa Museo Lope de Vega?**
- 1881
  - 1935
  - 1978
  - 2020

- 26. ¿Cómo se denomina la herramienta de planificación de museos, dinámica y en continua revisión, con estructura jerárquica, que ordena actuaciones en todas las áreas del museo, estableciendo una secuencia de prioridades para obtener uno o varios objetivos?**
- El programa museológico
  - El programa museográfico
  - El plan museológico
  - El plan director
- 27. ¿Cuál de las siguientes opciones no es una fuente de ingreso habitual para la financiación de un museo?**
- El patrocinio de empresas privadas.
  - El alquiler de espacios en el almacén del museo para colecciones particulares a cambio de una tasa anual.
  - Los presupuestos de las administraciones públicas.
  - La tienda del museo.
- 28. ¿Cuáles son las directrices del ICOM sobre colecciones formadas con restos humanos y objetos de carácter sagrado?**
- Hasta la fecha, el ICOM no ha formulado ninguna directriz sobre la conservación de restos humanos y objetos de carácter sagrado en los museos.
  - Los museos deben respetar los intereses y creencias de las comunidades y grupos étnicos o religiosos de los que proceden los objetos.
  - El *Código de Deontología del ICOM para los museos* afirma que no deben adquirirse en ningún caso este tipo de colecciones.
  - Los museos no deben exhibir restos humanos ni objetos sagrados de grupos étnicos o religiosos para no herir la sensibilidad del público ni la de las comunidades de las que proceden.
- 29. Según la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, ¿qué tipo de bienes culturales pueden ser aceptados como dación en pago de impuestos en España?**
- Únicamente obras de artistas españoles como medida de fomento del arte español según establece la ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español en su disposición adicional novena.
  - Exclusivamente obras de arte contemporáneo español cuya valoración por parte de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español sea igual o superior a 250.000 euros.
  - Bienes que estén registrados en el Registro de Bienes de Interés Cultural o incluidos en el Inventario General.
  - Bienes de cualquier categoría, propiedad del contribuyente, cuya valoración por el órgano competente sea el doble de la deuda tributaria contraída.
- 30. ¿Cuál de las siguientes opciones no es una de las finalidades de las aplicaciones museográficas de gestión de colecciones?**
- El control terminológico.
  - La realización de trámites habituales como ingresos, entradas temporales, movimientos, documentación gráfica y conservación.
  - Ser una herramienta para el diseño de exposiciones itinerantes.
  - Hacer accesible la información a los usuarios.

**31. El inventario de bienes culturales tiene como finalidad:**

- a. Documentar los fondos asignados al Museo y los depositados en el mismo en relación con su marco artístico, histórico, arqueológico, científico o técnico.
- b. La identificación de los fondos asignados al museo y los depositados en él con referencia a su significación científica o artística y conocer su ubicación topográfica.
- c. La identificación de los fondos asignados al museo, los depositados en él y las entradas temporales con referencia a su significación científica o artística y conocer su ubicación.
- d. La recopilación de datos sobre el estado de conservación, tratamientos, biografía, bibliografía e incidencias relativas a la pieza.

**32. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?**

- a. Las obras ingresadas en el Museo como depósito judicial pueden participar en exposiciones temporales sin necesidad de autorización del depositante.
- b. La documentación en el museo debe incluir información sobre los derechos de propiedad intelectual asociados al objeto.
- c. El museo no debe reunir información sobre el donante o el origen de los objetos que ingresen en virtud de la ley vigente de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.
- d. Las entradas temporales de obras en el museo con motivo de su participación en exposiciones temporales, estudio o restauración deben ser registradas en el libro de registro de la colección estable.

**33. ¿Cuál es el nombre genérico que tiene el agente químico que, disuelto en agua, hace que la imagen sea estable a la luz?**

- a. Fijador fotográfico
- b. Emulgente
- c. Revelador fotográfico
- d. Disolvente

**34. ¿Cuál es el nombre del/a restaurador/a fundador/a y director/a del Centro de Restauración del Estado de Düsseldorf, nacido en 1925, pionero/a en la teoría de la restauración del arte contemporáneo, que en sus escritos manifestaba la necesidad de incorporar nuevos conceptos yendo más allá de los aspectos técnicos?**

- a. Cesare Brandi.
- b. Heinz Althöfer.
- c. Antonio Rava
- d. Hiltrud Schinzel

**35. En la manipulación de obras de arte, ¿cuál podemos considerar que es la principal medida tanto de seguridad como de protección jurídica de las obras museísticas?**

- a. Conocer el personal que va realizar dichos movimientos.
- b. El registro de todos y cada uno de los movimientos de las obras, como principal herramienta de control y seguimiento.
- c. Trazar los trayectos por donde se realizará el movimiento de la obra.
- d. Prever los elementos necesarios para dicha manipulación.

**36. En cuanto al grado de vulnerabilidad de los materiales más frecuentes en los bienes culturales frente a los 3 agentes más destructivos (agua, fuego y fuerzas físicas), ¿cuál es el agente más destructivo contra el vidrio, la cerámica y la piedra?**

- a. El agua.
- b. El fuego.
- c. Las fuerzas físicas.
- d. Los tres agentes causan el mismo grado de destrucción sobre dichos materiales.

**37. Dentro de la fase de análisis del plan de salvaguarda de bienes culturales ante catástrofes, cuál no es uno de los objetivos de dicha fase:**

- a. Identificar los riesgos que pueden existir derivados de causas naturales o causas humanas y cuyo efecto pueda ser inmediato y catastrófico.
- b. Evaluar la vulnerabilidad de la institución y de los bienes que contiene, custodia y exhibe –inmuebles y muebles- frente a las amenazas identificadas.
- c. Evaluar los riesgos identificados en función de la probabilidad de ocurrencia, la gravedad de las consecuencias y la capacidad de respuesta.
- d. Diseñar y programar planes integrales de recuperación.

**38. ¿Qué entendemos por vitrinas con control climático activo?**

- a. Las que utilizan productos higroscópicos que sirven de amortiguador (buffer) de los cambios de humedad, tales como el gel de sílice o derivados comerciales de éste
- b. las que el aire contenido en su interior se sustituye por un gas inerte (argón o nitrógeno típicamente)
- c. Las que utilizan mecanismos de control activos y dispositivos electrónicos para regular las condiciones interiores. Crean microclimas artificiales permitiendo ajustar la Humedad Relativa y la Temperatura a valores fijos.
- d. Las cerradas herméticamente que una vez cerradas no permiten ajustar la Temperatura ni la Humedad Relativa

**39. ¿Qué es la iluminancia?**

- a. Es la cantidad de luz que incide sobre un objeto y se mide mediante el luxómetro
- b. Es un tipo de lámpara muy apta para iluminar objetos sensibles a la luz
- c. Es la cantidad de luz que rebota desde un objeto hacia nuestro ojo y se mide mediante el fotómetro
- d. Es la cantidad de luz incidente sobre un objeto y la luz reflejada de este

**40. ¿Qué papel desarrolla el comisario de una exposición en la misma?**

- a. Es el autor del proyecto científico de una exposición, quien elabora el programa y el discurso, selecciona los bienes culturales y elabora los textos
- b. Es quien redacta el plan de conservación preventiva y supervisa el estado de conservación de las piezas en una exposición temporal
- c. Es quien gestiona las solicitudes de préstamo, se encarga de la contratación del personal implicado en una exposición temporal, entre muchas otras tareas
- d. Se encarga de elaborar el proyecto de diseño del espacio expositivo

- 41. ¿Cuáles son las cláusulas específicas básicas de todo seguro en una exposición?**
- Institute Cargo Causes (tipo A) y exoneración a transportista
  - Institute Strikes Clauses y cláusula de marcos
  - Institute Cargo Causes (tipo A), Institute Strikes Clauses o Institute War Clauses
  - Institute War Clauses y cláusula de museos
- 42. ¿Cuál es el último informe publicado por el Laboratorio Permanente de Públicos de Museos?**
- Conociendo a todos los públicos. Los jóvenes y los museos
  - Conociendo a todos los públicos. Un análisis de la visita al museo en familia
  - Estudio sobre el impacto de la Covid-19 en el público de los museos
  - Proyectos educativos y culturales en museos. Guía básica de planificación
- 43. El concepto de turismo ha evolucionado desde la estrategia de “sol y playa” hasta afrontar nuevos modelos, por ejemplo:**
- Turismo sostenible
  - Turismo individual
  - Turismo inclusivo y accesible
  - Las respuestas a) y c) son correctas
- 44. Los objetivos de este comité internacional son la búsqueda de información y de ideas sobre la importancia de la educación en los museos teniéndolas en cuenta en la política y en los programas del ICOM, la promoción del papel educativo de los museos del mundo y el desarrollo de normas profesionales de alto nivel en el sector de la educación museística:**
- Comité Internacional para la Museología
  - Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural.
  - Comité Internacional para la Conservación.
  - Comité Internacional para la Documentación.
- 45. ¿Cómo se llama la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid?**
- AVALEM
  - AMECSUR
  - AMECUM
  - Pedagogías Invisibles
- 46. ¿En redes sociales qué significa el término engagement?**
- Etiqueta para hacer referencia a un tema
  - Grado de interacción de los usuarios o seguidores con una cuenta
  - Comentar una publicación
  - Algoritmo para la clasificación de publicaciones
- 47. ¿Qué museo español ha recibido en 2023 el premio Webby en la categoría de Arte y Cultura por su iniciativa en Tik Tok?**
- Museo del Prado
  - Museo Thyssen
  - Museo Nacional de Arte de Cataluña
  - Museo Arqueológico de Alicante

- 48. Pese al rechazo inicial que tuvieron las ferias por poner a la venta obras de arte y reafirmar de ese modo la dimensión mercantil del mercado del arte, las primeras aparecen en torno al año:**
- 1960, siendo pioneras, entre otras, Art Basel en Basilea y FIAC en París
  - 1950, siendo pioneras, entre otras, el Salón internacional de galerías piloto de Lausana y Frieze Art Fair en Londres
  - 1960, siendo pioneras, entre otras, Arte Colonia en Düsseldorf y FIAC en París
  - 1960, siendo pioneras, entre otras, el Salón internacional de galerías piloto de Lausana y la Exposición-mercado de Florencia.
- 49. ¿Cuál de las siguientes obras de Goya no se encuentra en la colección del Banco de España?**
- Miguel de Múzquiz y Goyeneche, I conde de Gausa y I marqués de Villar de Ladrón, c. 1783
  - Los duques de Osuna y sus hijos, 1787-1788
  - José Moñino y Redondo, I conde de Floridablanca, 1783
  - Juan de Piña y Ruiz de Cárdenas, 1788
- 50. ¿Cuál de las siguientes obras de Goya fue adquirida por el Museo del Prado a través de la donación del barón d'Erlanger?**
- El barón d'Erlanger no donó obras al Museo del Prado.
  - Pinturas negras
  - Aníbal vencedor que por primera vez mira Italia desde los Alpes
  - Los desastres de la guerra
- 51. ¿Cuál de las siguientes opciones recoge los nombres de los artistas que modernizaron el arte español del siglo XVI y fueron calificados por el historiador Manuel Gómez Moreno como “las águilas del Renacimiento español”?**
- Vicente Macip, Juan de Juanes, Pedro Berruguete y Diego de Siloé.
  - Alonso Berruguete, Bartolomé Ordoñez, Diego de Siloé y Pedro Machuca.
  - El Greco, Fernando Yañez de la Almedina, Pedro Machuca y Pedro Berruguete.
  - Luis de Morales, El Greco, Pedro Berruguete y Juan de Juni.
- 52. ¿Qué pintor español, considerado continuador de Velázquez en la representación de monstruos, bufones y enanos, realizó las dos versiones de la niña Eugenia Martínez Vallejo, desnuda y vestida, conocida como la “monstrua”?**
- Rodrigo de Villandrando.
  - Claudio Coello.
  - Juan van der Hamen.
  - Juan Carreño de Miranda.
- 53. Además de las pinturas ¿qué otras obras se adquirieron de la colección Madrazo por la Comunidad de Madrid?**
- Serie fotográfica “la seda rota” de Juan Manuel Castro Prieto
  - Mobiliario de la casa Daza Campos
  - Indumentaria y efectos personales de la familia Daza Campos
  - Correspondencia entre Federico y sus hijos Luis y Juan Madrazo

- 54. ¿En qué año comienza el proyecto de construcción de un gran campus universitario en Madrid (Ciudad Universitaria)?**
- 1900
  - 1927
  - 1936
  - 1945
- 55. ¿Cuál de estos edificios no es obra del arquitecto Alejandro de la Sota?**
- Gimnasio del colegio Maravillas (Madrid)
  - Fábrica de la Central Lechera Clesa (Madrid)
  - Gobierno Civil de Tarragona (Tarragona)
  - La actual sede del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Madrid).
- 56. La fotogrametría es:**
- Una técnica que permite obtener modelos tridimensionales a partir de fotografías.
  - Una técnica que permite obtener diferentes modalidades cromáticas aplicando la variable de la iluminación.
  - Una técnica que permite realizar fotografías creativas utilizando velocidades lentas en la exposición.
  - Una técnica que permite obtener fotografías desenfocadas utilizando la apertura del diafragma.
- 57. Cuando el Guernica vuelve a España en 1981, ¿en qué museo fue depositado?**
- Museo Español de Arte Contemporáneo
  - Museo del Prado
  - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
  - Museo del Pueblo Español
- 58. ¿Cuál de estas colecciones está depositada en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo?**
- Colección Patricia Phelps de Cisneros
  - Colección Fundación ARCO
  - Colección Helga de Alvear
  - Colección Abelló
- 59. El yacimiento arqueológico de La Atalaya, situado al oeste del casco urbano de Pinto, se adscribe cronológicamente al periodo:**
- Calcolítico y Edad del Bronce
  - Romano Imperial
  - Tardorromano
  - Edad Moderna
- 60. ¿Qué práctica funeraria se generaliza durante la Edad del Bronce en la Comunidad de Madrid?**
- Enterramientos múltiples en dolmen
  - Inhumaciones individuales en fosa
  - Inhumación doble bajo el suelo de la vivienda
  - Cremación y depósito de restos en urna

- 61. ¿Cuál es uno de los yacimientos madrileños de la Edad del Bronce más relevantes?**
- Los Millares
  - Campo Lameiro
  - Los Berrocales
  - Peñalosa
- 62. El Centro de Interpretación de Nuevo Baztán, inaugurado en 2003, está ligado a las figuras de:**
- Juan Crisóstomo de Goyeneche y Aguerrevere, su promotor y de José Simón de Churriguera, su arquitecto.
  - Juan de Goyeneche y Gastón, su promotor y de José Benito de Churriguera, su arquitecto.
  - Juan Crisóstomo de Goyeneche y Aguerrevere, su promotor y de José Benito de Churriguera, su arquitecto.
  - Juan de Goyeneche y Gastón, su promotor y de José Simón de Churriguera, su arquitecto.
- 63. Las fortificaciones de Casas de Murcia, excavadas en Vallecas en el año 2000, documentaron la existencia de diversas líneas de trincheras, una casamata y un puesto de mando avanzado cuyo diseño se atribuye:**
- Al General Carlos Masquelet.
  - Al General Asensio Torrado.
  - Al General Sebastián Pozas.
  - Al General soviético Voronov.
- 64. El Real Canal Navegable del Manzanares fue una de las obras de ingeniería civil más destacables de la Ilustración Española. Las recientes intervenciones arqueológicas han permitido conocer algunos datos que completan -o rectifican- la información facilitada por las fuentes históricas. Indique, a continuación, qué afirmación es la correcta con relación a dicho Canal del Manzanares:**
- Fue en 1740 cuando se concedió la Real Cédula a Pedro de Martinengo para construir un Canal que fuese navegable, conectando de este modo el embarcadero del Puente de Toledo con Aranjuez.
  - Son mucho más abundantes los datos históricos conocidos y los restos de los tramos del Canal del Manzanares más alejados del núcleo urbano de la ciudad de Madrid que aquél que discurría por la zona más urbana y cercana a la ciudad de Madrid.
  - Una de las grandes dificultades de los tramos extraurbanos del Canal del Manzanares está en la utilización de materiales más perecederos que no han resistido el paso del tiempo y el uso de los mismos por parte de los habitantes que vivían en la zona.
  - El Canal del Manzanares no tuvo apenas mantenimiento y, por este motivo, se considera el ejemplo de la mejor obra de ingeniería civil de la Ilustración Española.
- 65. Señale la opción correcta entre las siguientes afirmaciones sobre las zonas incluidas en la denominación de origen Vinos de Madrid:**
- Arganda, que ocupa el 45% de la extensión vitivinícola madrileña con 37 municipios y 39 bodegas adscritas a la D.O
  - Navalcarnero, con 29 municipios y 15 bodegas adscritas a la D.O.
  - San Martín de Vadeiglesias, con 9 municipios y 12 bodegas adscritas
  - El Molar, con 6 municipios y 8 bodegas adscritas a la D.O.

66. **¿A qué localidad se atribuyen las famosas “pozas”, bocadillo de pan candeal en el que la miga es sustituida por un picadillo de cebolla, tomate y escabeche?**
- Guadalix
  - San Agustín de Guadalix
  - Colmenarejo
  - Colmenar de Oreja
67. **¿Dónde no se celebra la tradicional fiesta de “las mayas”, Bien de Interés Cultural en la categoría de Hecho Cultural de la Comunidad de Madrid?**
- Colmenar Viejo
  - La Hiruela
  - El Molar
  - Leganés
68. **¿Qué dulce se bendice en la iglesia de San Ginés, cada 3 de febrero, en la céntrica calle del Arenal en Madrid?**
- Las rosquillas de San Blas
  - Los panecillos de San Antón
  - Las rosquillas de San Isidro
  - La corona de la Almudena
69. **¿Qué historiador identifica por primera vez las señas exactas de la vivienda de Lope de Vega?**
- De Mesonero Romanos, Ramón. *El antiguo Madrid. Paseos histórico-aneecdóticos por las calles y casas de esta villa* (1881)
  - Álvarez de Baena, José Antonio. *Hijos de Madrid ilustres en santidad, armas, ciencias y artes, Madrid* (1790)
  - De Mesonero Romanos, Ramón. *Memoria relativa al monumento mural dedicado a Frey Lope de Vega Carpio por la real Academia* (1863)
  - González Martel, Juan. *Casa Museo Lope de Vega. Guía y catálogo* (1993)
70. **¿En qué museo se conserva el busto relicario de bulto redondo que representa a santa Catalina de Alejandría?**
- Casa Museo de Lope de Vega
  - Colección Madrazo de la Comunidad de Madrid
  - Museo Casa Natal de Cervantes
  - Museo Picasso-Colección Eugenio Arias



Comunidad  
de Madrid

**TRIBUNAL CALIFICADOR DE LAS PRUEBAS SELECTIVAS DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO TEMPORAL DEL PERSONAL FUNCIONARIO PARA EL INGRESO EN EL CUERPO DE TÉCNICOS Y DIPLOMADOS ESPECIALISTAS EN ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS, ESPECIALIDAD DE MUSEOS, DE ADMINISTRACIÓN ESPECIAL, GRUPO A, SUBGRUPO A2, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, CONVOCADAS MEDIANTE ORDEN 564/2021, DE 10 DE NOVIEMBRE, DE LA CONSEJERÍA DE HACIENDA Y EMPLEO (B.O.C.M. DE 26 DE NOVIEMBRE), AMPLIACIÓN DE PLAZAS ORDEN 941/2022, DE 10 DE MAYO (BOCM DE 19 DE MAYO DE 2022), CORRECCIÓN DE ERRORES (BOCM DE 16 DE MAYO DE 2023).**

**HOJA DE RESPUESTAS PROVISIONAL DEL PRIMER EJERCICIO**

1	d
2	b
3	a
4	a
5	a
6	a
7	b
8	a
9	a
10	d
11	c
12	d
13	d
14	c
15	c
16	c
17	b
18	b
19	d
20	c
21	c
22	c
23	d
24	b
25	b

26	c
27	b
28	b
29	c
30	c
31	b
32	b
33	a
34	b
35	b
36	c
37	d
38	c
39	a
40	a
41	c
42	c
43	d
44	b
45	c
46	b
47	a
48	d
49	b
50	b

51	b
52	d
53	a
54	b
55	d
56	a
57	b
58	b
59	a
60	b
61	c
62	b
63	a
64	c
65	c
66	d
67	b
68	a
69	b
70	c