

**Orden 2564/2023 del Consejero de Educación, Ciencia y Universidades, por la que se autoriza la implantación del proyecto propio del centro autorizado superior de música Escuela Superior de Música Forum Musikae de Madrid.**

Visto el expediente instruido a instancia de doña María Hortigüela Izquierdo, directora del centro autorizado superior de enseñanzas artísticas de música Escuela Superior de Música Forum Musikae, sobre autorización e implantación del proyecto propio del centro y teniendo en cuenta los siguientes

**ANTECEDENTES DE HECHO**

**Único.** Doña María Hortigüela Izquierdo, directora del centro autorizado superior de enseñanzas artísticas de música Escuela Superior de Música Forum Musikae, solicitó con fecha 19 de diciembre de 2022 la autorización del proyecto propio de plan de estudios del centro, aportando la correspondiente documentación.

**FUNDAMENTOS DE DERECHO**

**Primero.** Resultan de aplicación al presente expediente las siguientes normas:

- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.
- Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa.
- Ley 39/2015 de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.
- Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 36/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música.





- Decreto 5/2014, de 23 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la autonomía de los centros para la fijación de los planes de estudio de las enseñanzas artísticas superiores de la Comunidad de Madrid que permiten la obtención del título superior correspondiente.
- Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid.
- Decreto 236/2021, de 17 de noviembre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Universidades, Ciencia y Portavocía.
- Real Decreto 628/2022, de 26 de julio, por el que se modifican varios reales decretos para la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, a las enseñanzas artísticas y las enseñanzas deportivas, y la adecuación de determinados aspectos de la ordenación general de dichas enseñanzas.

**Segundo.** El proyecto propio del centro se ajusta a lo dispuesto en los artículos 2, 3 y concordantes, de la Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid.

**Tercero.** De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 de la citada Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, el centro podrá comenzar a impartir el proyecto propio desde el curso 2023-2024.

**Cuarto.** La implantación del proyecto propio se realizará de forma progresiva, comenzando 1º en el curso 2023-2024, a razón de un curso por año académico, hasta completar los cuatro cursos del grado en el curso académico 2026-2027.

**Quinto.** La autorización del proyecto propio del centro no conlleva incremento de puestos escolares, ni incremento de gasto para la Comunidad de Madrid

**Sexto.** El titular de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades, es competente para la autorización e implantación del proyecto propio del centro, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5.5 de la citada Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, y en el artículo 1.1 del Decreto 236/2021, de 17 de noviembre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Universidades, Ciencia y Portavocía, en relación con el Decreto 38/2023, de 23 de junio, de la



Presidenta de la Comunidad de Madrid, por el que se establece el número y denominación de las Consejerías de la Comunidad de Madrid.

Por cuanto antecede,

## DISPONGO

**Primero.** Autorizar e implantar, de conformidad con el artículo 5 de la citada Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, el proyecto propio del plan de estudios del centro autorizado superior de enseñanzas artísticas de música Escuela Superior de Música Forum Musikae, que se contiene en el anexo I a esta orden, a partir del curso 2023-2024.

**Segundo.** En el expediente académico de los alumnos que cursen el plan de estudios establecido en el proyecto propio se diligenciará tal circunstancia, con referencia a la presente orden. En todos los documentos en los que haya de hacerse referencia al plan de estudios cursado y éste sea el correspondiente al proyecto propio del centro, se hará constar, además del Decreto 36/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, el carácter de proyecto propio del plan de estudios y la presente orden.

Asimismo, el centro hará constar en todo momento el carácter de proyecto propio del plan de estudios.

**Tercero.** La autorización de implantación del proyecto propio se concreta en las siguientes actuaciones:

- La creación de un itinerario llamado "Música moderna" dentro de la especialidad Interpretación, cuyo plan de estudios se detalla en el anexo I de esta orden.

**Cuarto.** La implantación del proyecto propio en el centro se realizará de forma progresiva, conforme al siguiente calendario:

- Curso 2023-2024: implantación del primer curso.
- Curso 2024-2025: implantación del segundo curso.
- Curso 2025-2026: implantación del tercer curso.
- Curso 2026-2027: implantación del cuarto curso.

**Quinto.** En lo no recogido en el proyecto propio, se aplicará lo previsto en el citado Decreto 36/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno.

**Sexto.** La extinción del proyecto propio, en su caso, se realizará de manera progresiva, garantizándose que todos los alumnos matriculados hasta el momento de la extinción puedan



finalizar sus estudios conforme al proyecto propio del centro, haciendo uso del número de matrículas previstas en la normativa vigente.

**Séptimo.** Contra la presente orden, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse, en el plazo de un mes, recurso potestativo de reposición ante el Consejero de Educación, Ciencia y Universidades, o bien, directamente, en el plazo de dos meses, recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Madrid, ambos plazos a contar a partir del día siguiente a su publicación, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y el artículo 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa, sin perjuicio de cuantos otros recursos se estime oportuno deducir.

Madrid, a fecha de firma.

EL CONSEJERO DE EDUCACIÓN, CIENCIA  
Y UNIVERSIDADES

Emilio Viciano Duro



## ANEXO I. PLAN DE ESTUDIOS

### GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN. Itinerario: Música moderna.

Materia	Asignatura	Carácter de la asignatura*	ECTS 1 <sup>er</sup> curso	ECTS 2 <sup>o</sup> curso	ECTS 3 <sup>er</sup> curso	ECTS 4 <sup>o</sup> curso
Instrumento / voz	Instrumento/voz I, II, III y IV	OE	18	20	20	20
	Desarrollo del control escénico I, II, III y IV	OE	4	4	4	4
Formación instrumental complementaria	Nuevas tecnologías aplicadas al instrumento y la voz	OE		4		
	Instrumento complementario o instrumento secundario I, II y III	OE	3	3	3	
	Improvisación I y II	OE			6	6
Música de conjunto	Conjunto instrumental I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
	Prácticas de Coro I, II y III	OE	6	6	6	
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la Música I y II	FB	6	6		
	Referentes y géneros musicales. Música moderna y Jazz.	OE	6			
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis I y II	FB			6	6
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Educación auditiva I y II	FB	2	2		
	Lenguaje musical avanzado y educación auditiva	OE			6	
	Creación y composición actual	OE				6
	Arreglos de música actuales	OE				6
Asignaturas optativas, prácticas externas		OP	3	3	3	
Trabajo / Recital de fin de Grado						6
<b>ECTS totales</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

\*Carácter de la asignatura: FB: formación básica. OE: obligatoria de especialidad. OP: optativa.



ANEXO II

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN,  
ITINERARIO MÚSICA MODERNA  
(PRIMER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DE LA MÚSICA I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional interpersonal.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos, históricos y culturales.</li> </ul>			





	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y la experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un Amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>	
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos.

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 8 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
ARMONÍA I	<b>6</b>	<b>180/72</b>	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	<b>2</b>	<b>60/36</b>	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
ARMONÍA I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a través de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural, rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> </ul>			





	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</li><li>- Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.</li></ul>
EDUCACIÓN AUDITIVA I	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li><li>- Buscar en la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li><li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li><li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li><li>- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li><li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li><li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li><li>- Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.</li><li>- Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.</li><li>- Transcribir música de diferentes épocas y estilos.</li></ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
ARMONÍA I	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo.</li><li>- Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados.</li><li>- Comprensión en la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical.</li><li>- Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical.</li><li>- Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación.</li><li>- Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc.) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica analítica.</li></ul>
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos, así como su transcripción.
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>	
ARMONÍA I	Sin requisitos previos.
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos.



**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.  
ITINERARIO MÚSICA MODERNA  
(PRIMER CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 6 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
REFERENTES Y GÉNEROS MUSICALES. MÚSICA MODERNA Y JAZZ	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
REFERENTES Y GÉNEROS MUSICALES. MÚSICA MODERNA Y JAZZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos, históricos y culturales.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y la experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes géneros y estilos.</li> </ul>			





ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
REFERENTES Y GÉNEROS MUSICALES. MÚSICA MODERNA Y JAZZ	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>	
REFERENTES Y GÉNEROS MUSICALES. MÚSICA MODERNA Y JAZZ	Sin requisitos previos.

MATERIA 3. INSTRUMENTO / VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 22 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO / VOZ I	18	540/44	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO I	4	120/36	COLECTIVA INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO / VOZ I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</li> <li>- Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.</li> </ul>			
DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar de forma razonada y crítica ideas y argumentos.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del autocuidado del músico.</li> <li>- Crear espacios seguros, en confianza, sin juicios y de apreciación para cada individuo.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimoniocultural y medioambiental.</li> <li>- Ser capaz de vincular la propia actividad musical con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, enriqueciendo el ejercicio de la profesión con una dimensión multidisciplinar.</li> <li>- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Crear y dar forma a conceptos artísticos propios habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos con técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de la vida profesional.</li> </ul>			





	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la practica musical, con especial atención al entorno más inmediato, pero con atención a la dimensión global.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Conocimiento de procesos psicológicos básicos en relación con el rendimiento musical en el escenario.</li> <li>- Comprensión de las causas y consecuencias del estrés y miedo escénico.</li> <li>- Asimilar la importancia del trabajo mental durante el proceso de preparación de audiciones, exámenes o conciertos importantes.</li> <li>- Gestión de emociones y pensamientos limitantes.</li> <li>- Mejorar la capacidad para afrontar crisis personales y aprender a gestionar la presión y exigencia en el ámbito profesional de la música.</li> <li>- Comprensión de la estrecha conexión cuerpo-mente y como utilizarla a su favor.</li> <li>- Conocimiento de técnicas y herramientas para mejorar el rendimiento en el escenario y para estudiar de una manera más eficaz.</li> <li>- Fomentar el autoconocimiento y trabajo personal.</li> <li>- Mejorar las relaciones personales con otros músicos, entrenando la mirada abierta, libre de juicios y aceptando la experiencia personal de cada uno.</li> <li>- Aprender a definir objetivos constructivos y desarrollar un plan para alcanzarlos.</li> <li>- Encontrar posibles bloqueos personales y buscar soluciones para ellos.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
INSTRUMENTO / VOZ I	- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y gestión de las diferentes técnicas y métodos para mejorar el rendimiento en el escenario.</li> <li>- Conocimiento y comprensión de procesos psicológicos básicos que contribuyan en la gestión de emociones y pensamientos.</li> <li>- Optimización del rendimiento en el estudio diario, sustentado en el estudio mental y evitando así el agotamiento físico y psicológico.</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>	
INSTRUMENTO / VOZ I	Sin requisitos previos.
DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO I	Sin requisitos previos.

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 3 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO O INSTRUMENTO SECUNDARIO I	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL GRUPAL	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			



INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO O INSTRUMENTO SECUNDARIO I	<p>Instrumento complementario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos.</li> <li>- Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.</li> </ul> <p>Instrumento secundario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRITORES</b>
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO O INSTRUMENTO SECUNDARIO I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumento complementario: Integración del plano melódico a la perspectiva armónica.</li> <li>- Instrumento secundario: Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>	
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO O INSTRUMENTO SECUNDARIO I	Sin requisitos previos.

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 12 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
CONJUNTO INSTRUMENTAL I	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
PRÁCTICAS DE CORO I	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
CONJUNTO INSTRUMENTAL I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los aspectos propios de la interpretación en un grupo instrumental.</li> <li>- Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.</li> <li>- Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos y/o voces en un grupo.</li> </ul>			
PRÁCTICAS DE CORO I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar el repertorio coral a capella, con o sin acompañamiento.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción de un coro respondiendo a las indicaciones del director.</li> <li>- Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.</li> <li>- Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRITORES</b>			
CONJUNTO INSTRUMENTAL I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no solo la propia función, sino el resultado global del mismo, a través de una aproximación a los diferentes repertorios.</li> <li>- Práctica en diferentes tipos de conjuntos instrumentales.</li> </ul>			
PRÁCTICAS DE CORO I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación del repertorio coral a capella, con o sin acompañamiento.</li> <li>- Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades</li> </ul>			





	relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del Director y la integración en el conjunto. - Estudio de los diferentes repertorios corales de la música moderna y el Jazz.
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>	
CONJUNTO INSTRUMENTAL I	Sin requisitos previos.
PRÁCTICAS DE CORO I	Sin requisitos previos.



**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN,  
ITINERARIO MÚSICA MODERNA  
(SEGUNDO CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 6 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
HISTORIA DE LA MÚSICA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
HISTORIA DE LA MÚSICA II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional interpersonal.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos, históricos y culturales.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> </ul>			





	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y la experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un Amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
HISTORIA DE LA MÚSICA II	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>	
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS</b>			<b>CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA</b>	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
ARMONÍA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
ARMONÍA II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a través de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural, rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> <li>- Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.</li> </ul>			





EDUCACIÓN AUDITIVA II	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li><li>- Buscar en la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li><li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li><li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li><li>- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li><li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li><li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li><li>- Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.</li><li>- Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.</li><li>- Transcribir música de diferentes épocas y estilos.</li></ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
ARMONÍA II	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo.</li><li>- Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados.</li><li>- Comprensión en la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical.</li><li>- Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical.</li><li>- Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación.</li><li>- Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc.) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica analítica.</li></ul>
EDUCACIÓN AUDITIVA II	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos, así como su transcripción.
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>	
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I



**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.  
ITINERARIO MÚSICA MODERNA  
(SEGUNDO CURSO)**

<b>MATERIA 3. INSTRUMENTO / VOZ</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 24 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
INSTRUMENTO / VOZ II	20	600/44	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO II	4	120/36	COLECTIVA INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
INSTRUMENTO / VOZ II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</li> <li>- Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.</li> </ul>			
DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar de forma razonada y crítica ideas y argumentos.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del autocuidado del músico.</li> <li>- Crear espacios seguros, en confianza, sin juicios y de apreciación para cada individuo.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimoniocultural y medioambiental.</li> <li>- Ser capaz de vincular la propia actividad musical con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, enriqueciendo el ejercicio de la profesión con una dimensión multidisciplinar.</li> <li>- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Crear y dar forma a conceptos artísticos propios habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos con técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de la vida profesional.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la practicomusical, con especial atención al entorno más inmediato, pero con atención a la dimensión global.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Conocimiento de procesos psicológicos básicos en relación con el rendimiento musical en el escenario.</li> <li>- Comprensión de las causas y consecuencias del estrés y miedo escénico.</li> <li>- Asimilar la importancia del trabajo mental durante el proceso de preparación de audiciones, exámenes o conciertos importantes.</li> </ul>			





	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión de emociones y pensamientos limitantes.</li> <li>- Mejorar la capacidad para afrontar crisis personales y aprender a gestionar la presión y exigencia en el ámbito profesional de la música.</li> <li>- Comprensión de la estrecha conexión cuerpo-mente y como utilizarla a su favor.</li> <li>- Conocimiento de técnicas y herramientas para mejorar el rendimiento en el escenario y para estudiar de una manera más eficaz.</li> <li>- Fomentar el autoconocimiento y trabajo personal.</li> <li>- Mejorar las relaciones personales con otros músicos, entrenando la mirada abierta, libre de juicios y aceptando la experiencia personal de cada uno.</li> <li>- Aprender a definir objetivos constructivos y desarrollar un plan para alcanzarlos.</li> <li>- Encontrar posibles bloqueos personales y buscar soluciones para ellos.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
INSTRUMENTO / VOZ II	- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y gestión de las diferentes técnicas y métodos para mejorar el rendimiento en el escenario.</li> <li>- Conocimiento y comprensión de procesos psicológicos básicos que contribuyan en la gestión de emociones y pensamientos.</li> <li>- Optimización del rendimiento en el estudio diario, sustentado en el estudio mental y evitando así el agotamiento físico y psicológico.</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>	
INSTRUMENTO / VOZ II	INSTRUMENTO / VOZ I
DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO II	DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO I

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS</b>			<b>CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD</b>	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO O INSTRUMENTO SECUNDARIO II	<b>3</b>	<b>90/36</b>	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL GRUPAL	ANUAL, segundo curso
NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL INSTRUMENTO Y LA VOZ	<b>4</b>	<b>120/36</b>	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL GRUPAL	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			



INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO O INSTRUMENTO SECUNDARIO II	<p>Instrumento complementario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos.</li> <li>- Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.</li> </ul> <p>Instrumento secundario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado.</li> </ul>
NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL INSTRUMENTO Y LA VOZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las técnicas de interpretación con nuevas tecnologías. Conocer las técnicas de transformación en tiempo real e interacción con instrumentos acústicos.</li> <li>- Conocer los métodos y los programas que permiten sintetizar y diseñar el sonido.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO O INSTRUMENTO SECUNDARIO II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumento complementario: Integración del plano melódico a la perspectiva armónica.</li> <li>- Instrumento secundario: Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.</li> </ul>
NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL INSTRUMENTO Y LA VOZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las técnicas de interpretación con nuevas tecnologías.</li> <li>- Transformación, en tiempo real, e interacción con instrumentos acústicos.</li> <li>- Posibilidades artísticas y estéticas de las nuevas tecnologías.</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>	
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO O INSTRUMENTO SECUNDARIO II	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO O INSTRUMENTO SECUNDARIO I
NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL INSTRUMENTO Y LA VOZ	Sin requisitos previos.

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 12 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CONJUNTO INSTRUMENTAL II	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
PRÁCTICAS DE CORO II	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CONJUNTO INSTRUMENTAL II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los aspectos propios de la interpretación en un grupo instrumental.</li> <li>- Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.</li> <li>- Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos y/o voces en un grupo.</li> </ul>			
PRÁCTICAS DE CORO II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar el repertorio coral a capella, con o sin acompañamiento.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción de un coro respondiendo a las</li> </ul>			





	<p>indicaciones del director.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.</li><li>- Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.</li></ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRITORES</b>
CONJUNTO INSTRUMENTAL II	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no solo la propia función, sino el resultado global del mismo, a través de una aproximación a los diferentes repertorios.</li><li>- Práctica en diferentes tipos de conjuntos instrumentales.</li></ul>
PRÁCTICAS DE CORO II	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretación del repertorio coral a capella, con o sin acompañamiento.</li><li>- Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del Director y la integración en el conjunto.</li><li>- Estudio de los diferentes repertorios corales de la música moderna y el Jazz.</li></ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>	
CONJUNTO INSTRUMENTAL II	CONJUNTO INSTRUMENTAL I
PRÁCTICAS DE CORO II	PRÁCTICAS DE CORO I



**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN,  
ITINERARIO MÚSICA MODERNA  
(TERCER CURSO)**

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 6 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
ANÁLISIS I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
ANÁLISIS I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.</li> <li>- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma Sonora a un pensamiento estructural, rico y complejo.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
ANÁLISIS I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de la obra musical tanto de sus materiales constructivos básicos, elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etc.), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.</li> <li>- Información sobre los métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.</li> </ul>			
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>				
ANÁLISIS I	Sin requisitos previos.			



**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.  
ITINERARIO MÚSICA MODERNA  
(TERCER CURSO)**

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 6 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
LENGUAJE MUSICAL AVANZADO Y EDUCACIÓN AUDITIVA	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
LENGUAJE MUSICAL AVANZADO Y EDUCACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar en la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.</li> <li>- Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.</li> <li>- Transcribir música de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
LENGUAJE MUSICAL AVANZADO Y EDUCACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación y grafías de textos musicales.</li> <li>- Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno.</li> <li>- Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y armónicos tímbricos, así como su transcripción.</li> <li>- Desarrollo de la agilidad para trasladar el Código escrito al lenguaje musical a través del instrumento.</li> </ul>			
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>				
LENGUAJE MUSICAL AVANZADO Y EDUCACIÓN AUDITIVA	Sin requisitos previos.			

<b>MATERIA 3. INSTRUMENTO / VOZ</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 24 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
INSTRUMENTO / VOZ III	20	600/44	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso





DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO III	4	120/36	COLECTIVA INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
INSTRUMENTO / VOZ III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</li> <li>- Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.</li> </ul>			
DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar de forma razonada y crítica ideas y argumentos.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del autocuidado del músico.</li> <li>- Crear espacios seguros, en confianza, sin juicios y de apreciación para cada individuo.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimoniocultural y medioambiental.</li> <li>- Ser capaz de vincular la propia actividad musical con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, enriqueciendo el ejercicio de la profesión con una dimensión multidisciplinar.</li> <li>- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Crear y dar forma a conceptos artísticos propios habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos con técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de la vida profesional.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la practicomusical, con especial atención al entorno más inmediato, pero con atención a la dimensión global.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Conocimiento de procesos psicológicos básicos en relación con el rendimiento musical en el escenario.</li> <li>- Comprensión de las causas y consecuencias del estrés y miedo escénico.</li> <li>- Asimilar la importancia del trabajo mental durante el proceso de preparación de audiciones, exámenes o conciertos importantes.</li> <li>- Gestión de emociones y pensamientos limitantes.</li> <li>- Mejorar la capacidad para afrontar crisis personales y aprender a gestionar lapresión y exigencia en el ámbito profesional de la música.</li> <li>- Comprensión de la estrecha conexión cuerpo-mente y como utilizarla a su favor.</li> <li>- Conocimiento de técnicas y herramientas para mejorar el rendimiento en elescenario y para estudiar de una manera más eficaz.</li> <li>- Fomentar el autoconocimiento y trabajo personal.</li> <li>- Mejorar las relaciones personales con otros músicos, entrenando la mirada abierta, libre de juicios y aceptando la experiencia personal de cada uno.</li> <li>- Aprender a definir objetivos constructivos y desarrollar un plan para alcanzarlos.</li> <li>- Encontrar posibles bloqueos personales y buscar soluciones para ellos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
INSTRUMENTO / VOZ III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de</li> </ul>			



	los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y gestión de las diferentes técnicas y métodos para mejorar el rendimiento en el escenario.</li> <li>- Conocimiento y comprensión de procesos psicológicos básicos que contribuyan en la gestión de emociones y pensamientos.</li> <li>- Optimización del rendimiento en el estudio diario, sustentado en el estudio mental y evitando así el agotamiento físico y psicológico.</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>	
INSTRUMENTO / VOZ III	INSTRUMENTO / VOZ II
DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO III	DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO II

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 9 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO O INSTRUMENTO SECUNDARIO III	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL GRUPAL	ANUAL, tercer curso
IMPROVISACIÓN I	6	180/72	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL GRUPAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO O INSTRUMENTO SECUNDARIO III	Instrumento complementario: - Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. - Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.  Instrumento secundario: - Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado.			
IMPROVISACIÓN I	- Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis, aplicando diferentes estéticas. - Acompañar a instrumentos y/o voz en estilos diferentes.			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO O INSTRUMENTO SECUNDARIO III	- Instrumento complementario: Integración del plano melódico a la perspectiva armónica. - Instrumento secundario: Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.			
IMPROVISACIÓN I	- La improvisación como medio de expresión. - Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis, como estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales y no tonales. - Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.			
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>				
INSTRUMENTO	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO O INSTRUMENTO SECUNDARIO II			





COMPLEMENTARIO O INSTRUMENTO SECUNDARIO III	
IMPROVISACIÓN I	Sin requisitos previos.

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 12 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
CONJUNTO INSTRUMENTAL III	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
PRÁCTICAS DE CORO III	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
CONJUNTO INSTRUMENTAL III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los aspectos propios de la interpretación en un grupo instrumental.</li> <li>- Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.</li> <li>- Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos y/o voces en un grupo.</li> </ul>			
PRÁCTICAS DE CORO III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar el repertorio coral a capella, con o sin acompañamiento.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción de un coro respondiendo a las indicaciones del director.</li> <li>- Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.</li> <li>- Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
CONJUNTO INSTRUMENTAL III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no solo la propia función, sino el resultado global del mismo, a través de una aproximación a los diferentes repertorios.</li> <li>- Práctica en diferentes tipos de conjuntos instrumentales.</li> </ul>			
PRÁCTICAS DE CORO III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación del repertorio coral a capella, con o sin acompañamiento.</li> <li>- Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del Director y la integración en el conjunto.</li> <li>- Estudio de los diferentes repertorios corales de la música moderna y el Jazz.</li> </ul>			
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>				
CONJUNTO INSTRUMENTAL III	CONJUNTO INSTRUMENTAL II			
PRÁCTICAS DE CORO III	PRÁCTICAS DE CORO II			



**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN,  
ITINERARIO MÚSICA MODERNA  
(CUARTO CURSO)**

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 6 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
ANÁLISIS II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
ANÁLISIS II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.</li> <li>- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma Sonora a un pensamiento estructural, rico y complejo.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
ANÁLISIS II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de la obra musical tanto de sus materiales constructivos básicos, elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etc.), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.</li> <li>- Información sobre los métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.</li> </ul>			
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>				
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I			



**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.  
ITINERARIO MÚSICA MODERNA  
(CUARTO CURSO)**

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 12 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
CREACIÓN Y COMPOSICIÓN ACTUAL	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
ARREGLOS DE MÚSICA ACTUALES	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
CREACIÓN Y COMPOSICIÓN ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación musical.</li> <li>- Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes musicales.</li> <li>- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica musical individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación musical, asimilando las innovaciones que se produzcan.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en castellano como en otra lengua extranjera.</li> <li>- Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de la industria musical.</li> <li>- Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.</li> <li>- Desarrollar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Controlar los fundamentos y la estructura del lenguaje musical, aplicándolos a la práctica interpretativa, creativa y de investigación.</li> </ul>			
ARREGLOS DE MÚSICA ACTUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que</li> </ul>			



	<p>caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Competencias específicas</li> <li>- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</li> <li>- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</li> <li>- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.</li> <li>- Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
<p>CREACIÓN Y COMPOSICIÓN ACTUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FUNDAMENTOS DE ESTRUCTURACIÓN Y SINTAXIS MUSICAL. Repetición, variación, diversidad, contraste y recursos formales.</li> <li>- COMPOSICIÓN Y ESTILO. Técnicas y recursos formales. Imitación de estilo.</li> <li>- CREATIVIDAD Y PERSONALIDAD. Desarrollo de la autonomía del pensamiento creativo. Introducción al desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales.</li> </ul>
<p>ARREGLOS DE MÚSICA ACTUALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce los principios específicos de carácter teórico de la música moderna para su aplicación en la práctica artística</li> <li>- Desarrollo de las capacidades de análisis, síntesis y juicio crítico en el campo de la música moderna para generar una interpretación propia y convincente. Conocimiento de los principios específicos de carácter teórico de la música moderna para su aplicación en la práctica artística.</li> <li>- Conocimiento de las características melódicas, rítmicas armónicas y de textura de los lenguajes musicales modernos.</li> <li>- Gestión del conocimiento adquirido en la resolución de problemas musicales y técnicos para su aplicación en la creación artística.</li> <li>- Creación e interpretación de la musical moderna como vehículo de un</li> </ul>





	pensamiento estético para elaborar su propia producción artística y cultural - Gestión de las posibilidades sonoras y tímbricas del instrumento en la música moderna para realizar una creación musical diferenciada y de nivel.
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>	
CREACIÓN Y COMPOSICIÓN ACTUAL	Sin requisitos previos.
ARREGLOS DE MÚSICA ACTUALES	Sin requisitos previos.

<b>MATERIA 3. INSTRUMENTO / VOZ</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 24 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
INSTRUMENTO / VOZ IV	20	600/44	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO IV	4	120/36	COLECTIVA INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
TRABAJO FIN DE GRADO	6	180/72	NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
INSTRUMENTO / VOZ IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</li> <li>- Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.</li> </ul>			
DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar de forma razonada y crítica ideas y argumentos.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del autocuidado del músico.</li> <li>- Crear espacios seguros, en confianza, sin juicios y de apreciación para cada individuo.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimoniocultural y medioambiental.</li> <li>- Ser capaz de vincular la propia actividad musical con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, enriqueciendo el ejercicio de la profesión con una dimensión multidisciplinar.</li> <li>- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Crear y dar forma a conceptos artísticos propios habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos con técnicas y recursos asimilados.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de la vida profesional.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la practicomusical, con especial atención al entorno más inmediato, pero con atención a la dimensión global.</li> </ul>			



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Conocimiento de procesos psicológicos básicos en relación con el rendimiento musical en el escenario.</li> <li>- Comprensión de las causas y consecuencias del estrés y miedo escénico.</li> <li>- Asimilar la importancia del trabajo mental durante el proceso de preparación de audiciones, exámenes o conciertos importantes.</li> <li>- Gestión de emociones y pensamientos limitantes.</li> <li>- Mejorar la capacidad para afrontar crisis personales y aprender a gestionar la presión y exigencia en el ámbito profesional de la música.</li> <li>- Comprensión de la estrecha conexión cuerpo-mente y como utilizarla a su favor.</li> <li>- Conocimiento de técnicas y herramientas para mejorar el rendimiento en el escenario y para estudiar de una manera más eficaz.</li> <li>- Fomentar el autoconocimiento y trabajo personal.</li> <li>- Mejorar las relaciones personales con otros músicos, entrenando la mirada abierta, libre de juicios y aceptando la experiencia personal de cada uno.</li> <li>- Aprender a definir objetivos constructivos y desarrollar un plan para alcanzarlos.</li> <li>- Encontrar posibles bloqueos personales y buscar soluciones para ellos.</li> </ul>
TRABAJO FIN DE GRADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las técnicas y métodos de investigación en el ámbito de la creación, la dirección y la interpretación.</li> <li>- Realizar, a un nivel superior, un trabajo que avale la trayectoria del alumno en su especialidad, en este caso, Interpretación, itinerario Música moderna.</li> </ul>
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
INSTRUMENTO / VOZ IV	- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y gestión de las diferentes técnicas y métodos para mejorar el rendimiento en el escenario.</li> <li>- Conocimiento y comprensión de procesos psicológicos básicos que contribuyan en la gestión de emociones y pensamientos.</li> <li>- Optimización del rendimiento en el estudio diario, sustentado en el estudio instrumental y evitando así el agotamiento físico y psicológico.</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>	
INSTRUMENTO / VOZ IV	INSTRUMENTO / VOZ III
DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO IV	DESARROLLO DEL CONTROL ESCÉNICO III

<b>MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 6 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
IMPROVISACIÓN II	6	180/72	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL GRUPAL	ANUAL, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			





IMPROVISACIÓN II	- Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis, aplicando diferentes estéticas. - Acompañar a instrumentos y/o voz en estilos diferentes.
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
IMPROVISACIÓN II	- La improvisación como medio de expresión. - Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis, como estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales y no tonales. - Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>	
IMPROVISACIÓN II	IMPROVISACIÓN I

<b>MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 6 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE. CRÉDITOS. HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES. CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO.				
<b>ASIGNATURAS QUE COMPRENDE</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>HORAS TOTALES/PRESENCIALES</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO</b>
CONJUNTO INSTRUMENTAL IV	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
CONJUNTO INSTRUMENTAL IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los aspectos propios de la interpretación en un grupo instrumental.</li> <li>- Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.</li> <li>- Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos y/o voces en un grupo.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>			
CONJUNTO INSTRUMENTAL IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no solo la propia función, sino el resultado global del mismo, a través de una aproximación a los diferentes repertorios.</li> <li>- Práctica en diferentes tipos de conjuntos instrumentales.</li> </ul>			
<b>REQUISITOS PREVIOS / PRELACIÓN</b>				
CONJUNTO INSTRUMENTAL IV	CONJUNTO INSTRUMENTAL III			

