



Dirección General
de Investigación
e Innovación Tecnológica
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



PROGRAMAS DE I+D EN CCSS Y HUMANIDADES 2019

ACRONIMO: FICMATUR-CM

TITULO PROGRAMA: La ficción audiovisual en la Comunidad de Madrid: lugares de rodaje y desarrollo del turismo cinematográfico

PRESUPUESTO CONCEDIDO: 204.309 euros

Madrid, 3 de abril de 2024

FICMATUR-CM - ¿Quiénes participamos?

GEOCINE

Concepción Cascajosa, Santiago Fernández, Agustín Gámir, Pablo Fidalgo, Carolina Fernández, Erika Tiburcio, Víctor Aertsen, Carlos Manuel (resp.)

ESCINE

Juan Carlos Alfeo, Isabel Arquero, Gema Fernández, Elios Mendieta, Luis Deltell (resp.)

TECNODOC

Javier Calzada, Virginia Ortiz-Repiso (resp.)

URBYTUR

Carmen Hidalgo, Antonio Palacios, Antonia Sáez, Diego Barrado (resp.)

Grupos Asociados

Aida Cordero Deborah Castro

PIAs

Paula Bordonada
Patricia Montecino



FICMATUR-CM - ¿Quiénes participamos?

GEOCINE – UC3M
Geografía +
Comunicación +
Historia

TECNODOC – UC3M
Documentación

Grupos Asociados
UC3M y Erasmus
University Rotterdam
Comunicación

ESCINE – UCM
Comunicación

URBYTUR – UAM
Geografía

PIAs – UC3M
Comunicación +
Geografía



FICMATUR-CM - ¿Qué objetivos planteamos?

1. Crear un catálogo de películas y series de televisión producidas (filmadas) en la Comunidad de Madrid
2. Crear un banco de imágenes de escenas filmadas en la Comunidad de Madrid
3. Elaborar una cartografía general y específica de la ficción audiovisual en la Comunidad de Madrid
4. Analizar el espacio geográfico como recursos narrativo
5. Analizar la imagen y la marca audiovisual de Madrid
6. Elaborar un estudio del turismo cinematográfico y de series en la Comunidad de Madrid
7. Implementar recursos encaminados al desarrollo del turismo cinematográfico y de series



FICMATUR-CM - ¿Qué resultados hemos obtenido?

FICMATUR

Programa ▾ Participantes ▾ Entidades asociadas ▾ Resultados ▾ Difusión ▾ Formación ▾ Contacto



fuente de un ciclista (Juan Antonio Bardem, 1955). © Mercury Films.

El proyecto '**La ficción audiovisual en la Comunidad de Madrid: lugares de rodaje y desarrollo del turismo cinematográfico**' (FICMATUR) tiene como objetivo principal **inventariar el patrimonio audiovisual de la Comunidad de Madrid**. Concretamente, se centra en evidenciar el potencial que poseen las imágenes de ficción filmadas en la región como **recurso turístico, valor simbólico y divulgador del patrimonio** territorial, histórico y natural de la región, así como determinar y estudiar

FICMATUR

Programa ▾ Participantes ▾ Entidades asociadas ▾ Resultados ▾ Difusión ▾ Formación ▾ Contacto

Madrid Audiovisual Map



4327 localizaciones de 171 títulos

Datos de la obra

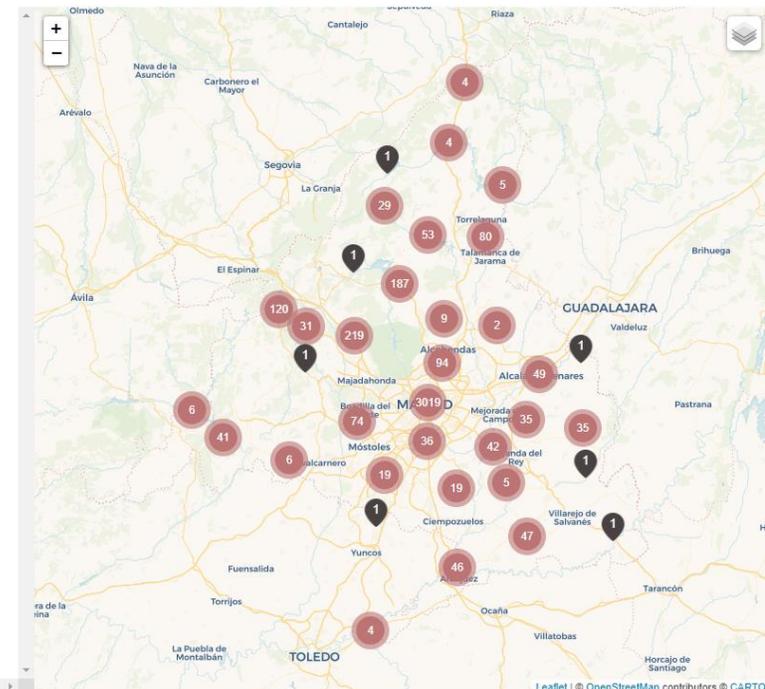
Series y películas ▾
 Todos los títulos ▾
 Todos los directores ▾
 1953 2018

Distribución espacial de los rodajes

Todos los municipios ▾
 Todos los distritos ▾ Todos los barrios ▾

Características de la escena

Todos los tiempos narrativos ▾ Recreaciones ▾
 Suplantaciones ▾ Transformaciones urbanas ▾
 Tipos de plano ▾ Escenas diurnas y nocturnas ▾



Financian:



Colaboran:



FICMATUR-CM - ¿Qué resultados hemos obtenido?

FICMATUR

Programa ▾ Participantes ▾ Entidades asociadas Resultados ▾ Difusión ▾ Formación ▾ Contacto  English



Resultados

Imaginarios geográficos

Uno de los elementos que contribuyen a destacar la relevancia de los productos audiovisuales desde una perspectiva geográfica tiene que ver con su contrastada capacidad para generar imaginarios geográficos. Tanto el cine como las series de ficción, los documentales y la publicidad, pueden tener un impacto mediático extremo al difundir imágenes que se corresponden con realidades espaciales diversas. De ahí que sea frecuente la atención prestada por parte de miembros de la comunidad geográfica al papel didáctico del cine, por ejemplo, para complementar explicaciones sobre realidades, hechos o procesos geográficos. [Leer más](#)

SUPLANTACIONES GEOGRÁFICAS

Las suplantaciones, más allá de las posibles causas o factores que las motivan y de las diversas categorías que se puedan introducir, se refieren a situaciones en las que el lugar de rodaje y el lugar narrativo no son coincidentes.



FICMATUR-CM - ¿Qué resultados hemos obtenido?



Resultados

Transformaciones urbanas y cambios en el paisaje

Desde sus orígenes a comienzos del siglo XX, el cine ha utilizado espacios reales como escenario habitual de sus historias. La correspondencia entre espacio geográfico y cine no debe extrañar, pues el desarrollo de este medio ha coincidido con la etapa en que las ciudades han experimentado un incremento sustancial -tanto espacial como demográfico-, y alteraciones notables en áreas tanto rurales como naturales. De la misma manera que la fotografía, la pintura, la literatura o los documentales, el cine y las series de ficción presentan gran utilidad para evidenciar transformaciones, tanto de espacios urbanos como de áreas rurales y naturales, convirtiéndose en un testigo de los cambios que experimenta el territorio. Frente a la fotografía, además, las imágenes en movimiento aportan una visualización de esos cambios que puede resultar de gran riqueza para su eventual análisis. [Leer más](#)

Para ilustrar estos procesos, se ha desarrollado un visor cartográfico a partir de los casos más destacados del proyecto *El espacio geográfico de Madrid en el cine y su potencial turístico* (2014-2017), del Grupo GeoCine. Actualmente esta cartografía está siendo ampliada por el Grupo ESCINE, de la Universidad Complutense de Madrid, dentro del marco del proyecto *La ficción audiovisual en la Comunidad de Madrid: lugares de rodaje y desarrollo del turismo cinematográfico* ([FICMATUR](#)), en vigor desde 2020.

Título
Operación Ogro

Director
Gillo Pontecorvo

Año de estreno de la película
1979

Año de toma de la fotografía
2016

Localización
Plaza del Emperador Carlos V, 3
Barrio de Atocha (Arganzuela)



Título
Carne trémula

Director
Pedro Almodóvar

Año de estreno de la película
1997

Año de toma de la fotografía
2017

Localización
Avenida Asturias

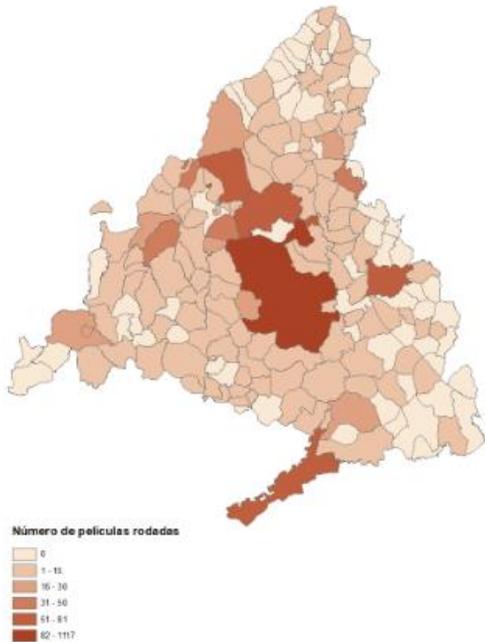


FICMATUR-CM - ¿Qué resultados hemos obtenido?

Localizaciones de rodaje de películas filmadas en la Comunidad de Madrid

Cartografía, resultado del proyecto FICMATUR, en el que se presentan las diversas localizaciones de rodaje de películas distribuidas por municipios.

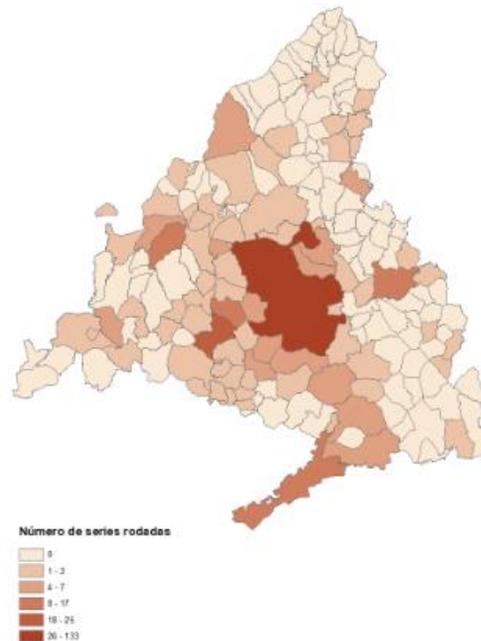
Mapa de coropletas de localizaciones de rodaje por municipios.



Localizaciones de rodaje de series grabadas en la Comunidad de Madrid

Cartografía, resultado del proyecto FICMATUR, en el que se presentan las diversas localizaciones de rodaje de series distribuidas por municipios.

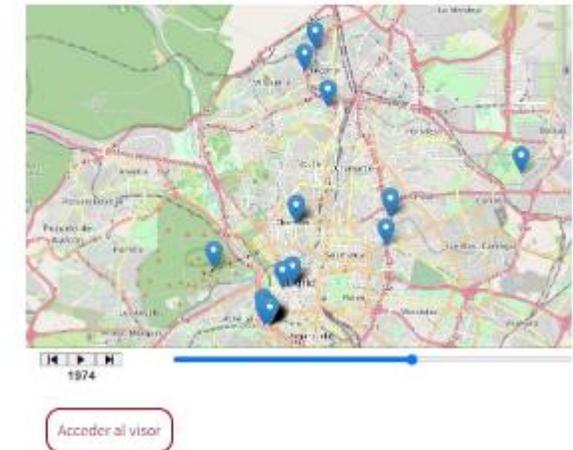
Mapa de coropletas de localizaciones de rodaje por municipios.



Timelapse: rodajes en Madrid entre 1953 y 2018

Timelapse, resultado del proyecto FICMATUR, en el que se presentan las diversas localizaciones de rodaje distribuidas en el municipio cada año, entre 1953 y 2018.

Timelapse: localizaciones de rodaje en el municipio de Madrid



FICMATUR-CM - ¿Qué resultados hemos obtenido?

Madrid & The Madrid of Netflix. An interdisciplinary approach to the imaginary of an urban region

Cartografía digital elaborada por Víctor Aertsen, Paula Bordonada y Patricia Montecino como resultado de la investigación realizada para el capítulo *Madrid & The Madrid of Netflix. An interdisciplinary approach to the imaginary of an urban region*, escrito por Deborah Castro, Agustín Gámir y Carlos Manuel propuesto para su inclusión en el libro "Tu Casa Mi Casa": *Transnational Netflix. Spain* Jorge González del Pozo y José Pereira Boan (eds.) (pendiente de aceptación).

Visor cartográfico: Location of Netflix series in the Community of Madrid



Captura del visor cartográfico

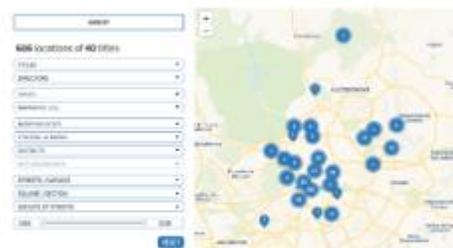
Este visor muestra las localizaciones de las series producidas por Netflix y filmadas en la Comunidad de Madrid entre abril de 2017 y mayo de 2020. Estas series son: *Las chicas del cable*, *La casa de papel*, *Paquita Salas*, *Élite*, *El vecino* y *Valeria*.

[Acceder al visor](#)

Madrid en el cine de habla no española (1955-2020): localizaciones fílmicas y mirada turística

Cartografía digital elaborada por Víctor Aertsen, Carlos Manuel Valdés y Agustín Gámir Orueta como resultado de la investigación realizada para el artículo *Madrid en el cine de habla no española (1955-2020): localizaciones fílmicas y mirada turística*, publicado en *Cuadernos de Turismo*, nº 50, (2022), pp. 183-202.

Visor cartográfico: Madrid en el cine de habla no española



Captura del visor cartográfico

Presenta las localizaciones correspondientes a un total de 40 películas de habla no hispana que han sido la base utilizada para el estudio de la imagen de Madrid ofrecido en ellas. El objetivo es analizar el tratamiento de las localizaciones (frecuencia, distribución, áreas morfológicas de los rodajes, fidelidad hacia el entramado urbano real), así como el grado de protagonismo reservado a Madrid en las tramas narrativas y los conceptos socioculturales asociados a la imagen de la ciudad. A cada uno de los 606 clips georreferenciados se les ha asignado una serie de metadatos tendentes a la obtención de resultados. Se evidencia que son las áreas centrales e históricas de Madrid las que se muestran mayoritariamente en estas producciones, siendo escasa la atracción hacia áreas desarrolladas desde finales del siglo XIX, como el ensanche, y muy marginal la presencia de la periferia.

[Acceder al visor](#)

Mapa de localizaciones de rodajes extranjeros y españoles en el municipio de Madrid

En este mapa se incluye información sobre localizaciones de películas y series de ficción en el municipio de Madrid. El visor permite diferenciar las localizaciones correspondientes a producciones extranjeras y españolas. Además, se incluye información sobre los hitos urbanos más destacados de cada ciudad; así, se evidencia una mayor frecuencia de aparición de estos hitos en las producciones extranjeras que en las españolas.

MADRID: producciones españolas y extranjeras



Captura de la cartografía digital

Visor que permite diferenciar las localizaciones correspondientes a producciones extranjeras y españolas realizadas en la ciudad de Madrid.

[Acceder al mapa](#)



FICMATUR-CM - ¿Qué resultados hemos obtenido?

PROPUESTA DE RUTAS CINEMATOGRAFICAS DE FICMATUR

El cine más allá del río: de Lucero a Usera por la L6

Entidad promotora
Programa I+D en CCSS y
Humanidades FICMATUR

Iniciativa
Institucional

Producto
Mapa e información sobre las localizaciones más emblemáticas del cine rodado en la periferia sur, usando como eje la línea 6 de metro. La ruta es parte de los resultados del proyecto 'La ficción audiovisual en la Comunidad de Madrid' (FICMATUR).

Visualización
Folleto pdf y Storymap

[Descargar la ruta](#)



Rutas de cine: Alcalá

Entidad promotora
Programa I+D en CCSS y
Humanidades FICMATUR

Iniciativa
Institucional

Producto
Alcalá de Henares es una ciudad española de rico patrimonio histórico y cultural que se encuentra tan solo 35 kilómetros al este de Madrid. Su nombre significa "castillo", y hace referencia a su localización en la cuenca del río Henares, y su fundación se remonta a la época celtíbera, pero no fue hasta la llegada de los romanos que se consolidó como ciudad de pleno derecho. El municipio fue declarado Ciudad Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1998, considerada única por su recinto histórico y el rectorado de su universidad. Estas cualidades la han convertido en escenario predilecto para el cine rodado en la Comunidad de Madrid.



FICMATUR-CM - ¿Qué resultados hemos obtenido?

Rutas de cine: Guadarrama

Entidad promotora
Programa I+D en CCSS y
Humanidades FICMATUR

Iniciativa
Institucional

Producto

La Sierra de Guadarrama ha sido escenario de numerosas películas. Recorramos los municipios de Talamanca, Torrelaguna, Guadalix de la Sierra, Miraflores de la Sierra, Soto del Real, Colmenar Viejo, Manzanares el Real, Hoyo de Manzanares y Las Matas para descubrir las huellas que el cine ha dejado en ellos.

Visualización
Folleto pdf

[Descargar la ruta](#)



FICMATUR-CM - ¿Qué resultados hemos obtenido?

Resultados

Publicaciones

Coordinación
y autoría de 3
libros

Coordinación de
dos números
monográficos de
revistas de
impacto

22 capítulos de
libros

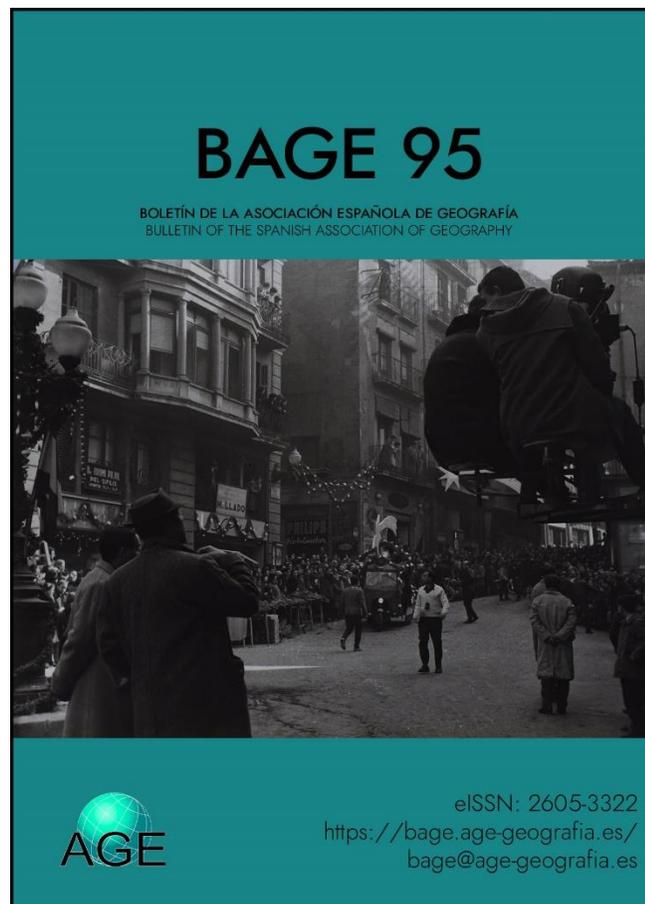
24 artículos
académicos

32
comunicaciones
a congresos

Organización de
3 seminarios /
congresos



FICMATUR-CM - ¿Qué resultados hemos obtenido?

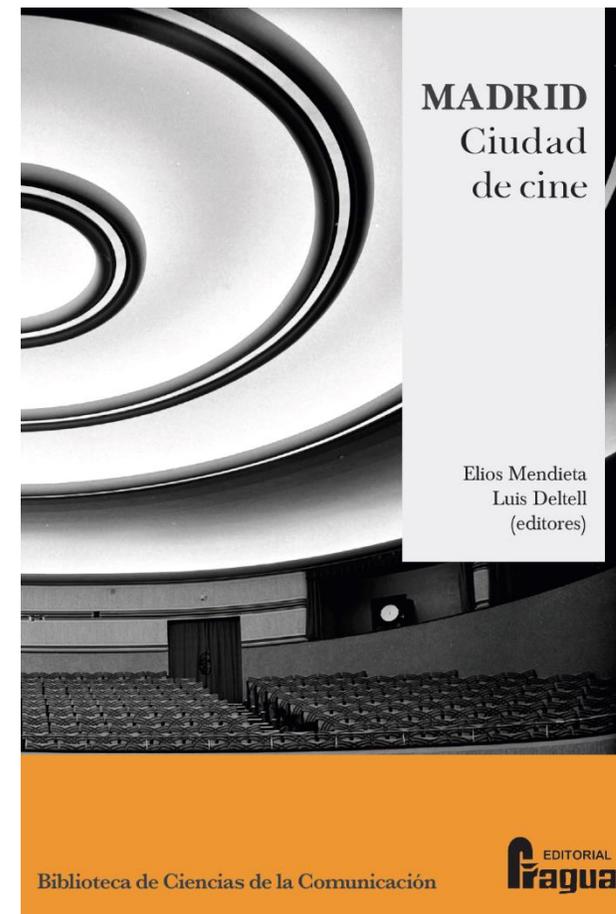
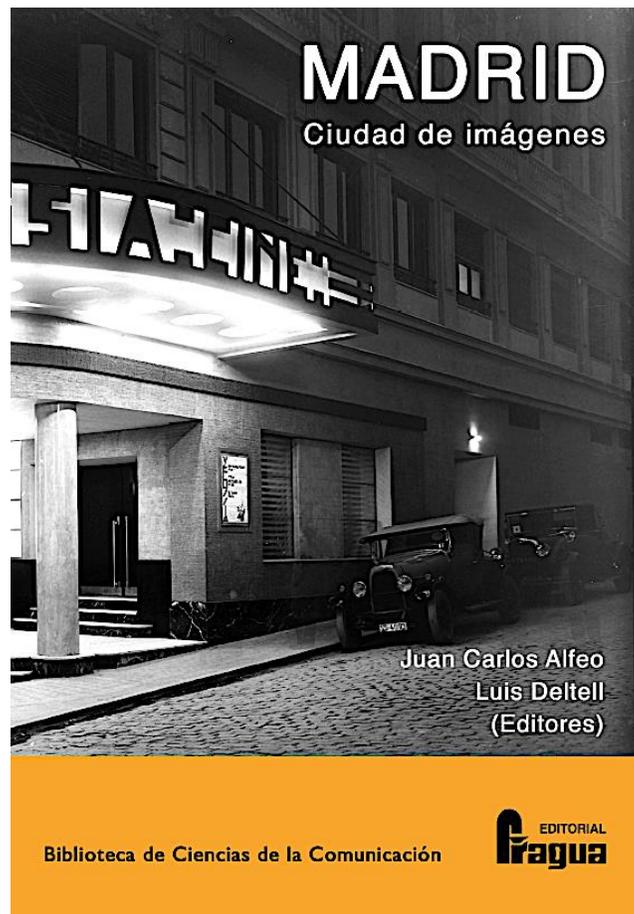


Monográfico
*Espacios urbanos y
ficción audiovisual*

5 artículos (sobre
14), relacionados
con Madrid



FICMATUR-CM - ¿Qué resultados hemos obtenido?



FICMATUR-CM - ¿Qué resultados hemos obtenido?

FICMATUR: Bibliografía Madrid

- Aertsen, V. et al. (2015) 'El cine de ficción y el estudio de las transformaciones urbanas. El caso de Madrid', in M. A. Caves Martín (ed.) *Ciudad y Comunicación. Madrid: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. pp. 39-48.
- Aertsen, V. et al. (2016) 'El cine de ficción y el estudio de las transformaciones urbana. El caso de Madrid', in Miguel Ángel Chaves (ed.) *Ciudad y Comunicación. Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. pp. 39-48.
- Aertsen, V. et al. (2018) La imagen cinematográfica de la Plaza Mayor de Madrid. *Ciudad y territorio: Estudios territoriales*. (197), 539-556. [online]. Available from: <https://apps.fomento.gob.es/CVP/handlers/pdfhandler.ashx?idpub=BP1026>.
- Aertsen, V. et al. (2019) 'Analysis of a Filmed Urban Area through a GIS Tool: Madrid Movie Map', in Christopher Lukinbeal (ed.) *Media's Mapping Impulse*. Stuttgart, Germany: Franz Steiner Verlag. pp. 213-234.
- Aertsen, V. et al. (2022) Madrid in non-spanish speaking cinema (1995-2020): Film locations and the tourist gaze. *Cuadernos de Turismo*. (50), 183-202.
- Alfeo, J. C. & Deltell, L. (eds.) (2022) *Madrid. Ciudad de imágenes*. Madrid: Fragua.
- Alfeo, J. C. & Deltell, L. (2022) LGBTQIA+ cartographies in filmic Madrid: narrative traits of spatial characterization. *Boletín De La Asociación De Geógrafos Españoles*. [Online] (95), .
- Aubert, J.-P. (2013) *Madrid à l'écran (1939-2000)*. París: Presses Universitaires de France. [online]. Available from: <https://www.cairn.info/madrid-a-l-ecran-9782130625360.htm>.
- Aubert, J.-P. (2014) Madrid au cinéma: représentations des périphéries urbaines. *Avant-Scène Cinéma* (618) p.58-63. [online]. Available from: <https://www.proquest.com/magazines/madrid-au-cinema-representations-des-peripheries/docview/1745415309/se-2?accountid=14501>.
- Azcona, M. (2019) *1939/1959 Madrid en el cine, cómo una comedia sentimental solapa propaganda*.
- Baker, E. (2009) *Madrid cosmopolita*. Madrid: Villaverde.
- Barrado, D. & Sáez, A. (2020) Cinema and tourism in large cities: the case of Madrid (Spain). *Estudios Turísticos*. (220), 115-132. [online]. Available from: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7800709&orden=0&info=link>.
- Barrado Timón, D. et al. (2022) Perception of the filmed urban space: an analysis of the imaginaries of Madrid constructed through series and social networks. *Boletín De La Asociación De Geógrafos Españoles*. [Online] (95), .
- Barrera Muro, D. (2018) Madrid en el cine de Pedro Almodóvar. *Revista ICONO 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*. 16 (1), 5-7.
- Anon (2017) Catalogue of an exhibition held at the Teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, Madrid, Spain, October 31, 2017 through January 14, 2018. - Includes bibliographical references. *Basilio Martín Patino: Madrid, rompeolas de todas las Españas*. Madrid: La Fábrica.
- Berger, V. (2007) 'Los movimientos migratorios y el miedo al Otro en Poniente (Chus Gutiérrez, 2002)', in Pohl Burkhard & Jörg Türschmann (eds.) *Miradas 'glocales', Cine español en el cambio de milenio*. 1st edition Madrid: Iberoamericana. pp. 185-197.
- Berthier, N. (2005) Por qué morir en Madrid? contra Mourir à Madrid: las dos memorias enfrentadas. *Archivos de la Filmoteca*. (51), 126-140. [online]. Available from:



FICMATUR-CM - ¿Qué resultados hemos obtenido?

ELABORACIÓN DE UN
CATÁLOGO DE MÁS
DE 5.000 TÍTULOS

FICMATUR: Producciones filmadas en la Comunidad de Madrid

A., M. (1970) *L'inafferrabile invincibile Mr. Invisibile*.
A., F. & Manzanos, E. (1957) *El maestro*.
Abad, I. (2017) *The Girl from the Song*.
Abadal, B. (1920) *Los buitres de la aldea*.
Abadal, B. (1923) *Ellas y ellos*.
Abella, M. (2015) *Venki*.
Abreu, P. B. (2017) *Blue Rai*.
Achterbusch, H. (1976) *Die Atlantikschwimmer*.
Acosta, J. L. (2002) *No dejaré que no me quieras*.
Adamson, A. (1970) *Dracula versus Frankenstein*.
Adelson, A. & Tatu, A. (2014) *Heksen bestaan niet*.
Adler, Z. (2017) *Rise of the Footsoldier 3*.
Adrover, M. (2007) *Fuerte Apache*.
Afonso, O. (2018) *Girls with Balls*.
Afonso Padrón, M. M. (2008) *El amor se mueve*.
Aguado, V. (1961) *El amor empieza en sábado*.
Aguilar, R. (2007) *Lo mejor de mí*.
Aguilar Alvear, S. (2009) *De reparto (retrato de un actor)*.
Aguilar, S. & Guridi, L. (1994) *Justino, un asesino de la tercera edad*.
Aguilar, S. & Guridi, L. (1996) *Matías, juez de línea*.
Aguilar Vicente, A. (1985) *Pánico en el distrito 18*.
Aguilera, P. (2007) *La influenza*.
Aguilera, P. (2017) *Demonios tus ojos*.
Aguiló, F. (1926) *El secreto de la Pedriza*.
Aguiló, M. (2011) *Área de descanso*.
Aguirre, J. (1965) *Los oficios de Cándido*.
Aguirre, J. (1968) *Los que tocan el piano*.



FICMATUR-CM - ¿Qué resultados hemos obtenido?



Resultados

Screen tourism en la Comunidad de Madrid

INFORME TURISMO DE PANTALLA EN LA COMUNIDAD DE MADRID. APROXIMACIÓN A LAS CLAVES DE UN SUBSEGMENTO DE FUTURO

Se trata de un pormenorizado documento de 120 páginas, que surge de la colaboración entre el Grupo miembro del consorcio URByTUR, el grupo GEOCINE y el Observatorio Nacional del Turismo Emisor (ObservaTUR), instrumento de análisis y estudio conformado por diversas empresas líderes del sector del turismo y los viajes.



UAM
Universidad Autónoma
de Madrid



observaTUR



FICMATUR – ¿Cómo hemos continuado?

- Colaboración con *Madrid Film Office* (proyecto libro “Madrid desde el cine”) y otras actividades
- Colaboración con empresas: *Mercury Films*, *FlixOlé*, *8Madrid TV*
- Colaboración con Instituto de Estadística (Comunidad de Madrid): *Nomecalle*
- Estancia en UNAM (México): impartición de diversas conferencias y cursos, y comienzo líneas de colaboración
- Incorporación a la *Red Hist-Urb* (convocatoria Ministerio Ciencia e Innovación). *Historia urbana: análisis y representación de la transformación de las ciudades, siglos XIX y XX* (2023-2025)
- Nuevo proyecto de investigación *FAERNES: Espacios rurales y naturales en el cine de ficción rodado en España. Registro documental y análisis territorial, turístico y audiovisual* (2023-2026)
- Publicación (con editorial *La Librería*) del libro “Madrid desde el cine” 



FICMATUR – ¿Cómo hemos continuado?

Madrid desde el cine



MADRID DESDE EL CINE

LUIS DELTELL ESCOLAR | AGUSTÍN GÁMIR ORUETA | CARLOS MANUEL VALDÉS

ediciones
LA LIBRERÍA



FICMATUR – ¿Cómo hemos continuado?

MADRID DESDE EL CINE

Aunque muchas veces se ha dicho que Madrid es una ciudad con vocación de capital, lo cierto es que Madrid es, sobre todo, una ciudad con vocación cinematográfica. No tanto porque sus calles sean fotogénicas o sus monumentos especialmente atractivos, sino porque es la arte española que ha contado con más productoras y cineastas. Por supuesto, Madrid es, también, desde sus

películas se han ambientado, y en su territorio, donde más rodajes se han producido.

A diferencia de Londres, París, Roma, Nueva York o San Francisco, las grandes ciudades del cine mundial, Madrid no tiene un icono arquitectónico como el Coliseo o la Torre Eiffel, y tampoco ha construido un paisaje monumental como el neoyorquino. Sin embargo, a pesar de ello o, por causa de esta ausencia,

tanto el cine español como el extranjero han retratado Madrid desde otra perspectiva. En esta ciudad lo más representativo son, sin duda, sus madrileñadas. Los madrileños son los principales personajes de estos largometrajes. Sus recorridos, sus andanzas, sus aventuras y desventuras por las calles de la ciudad son las que tejen el retrato fílmico de Madrid.

¡Gracias por su atención!

