



Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Investigación
e Innovación Tecnológica

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



PROGRAMAS DE I+D EN CCSS Y HUMANIDADES 2019

TEATRERO.COM

ACRONIMO: CARTEMAD

TITULO PROGRAMA: CARTEMAD: Cartografía digital,
conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid
contemporáneo (H2019/HUM-5722)

PRESUPUESTO CONCEDIDO: €193.200

Madrid, 3 de abril de 2024



Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Investigación
e Innovación Tecnológica

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



TEATRERO.COM

CARTEMAD - ¿Quiénes participamos?

- (SET, Universidad Complutense de Madrid), Huerta Calvo, Javier, 5 investigadores
- (ITER, Universidad Autónoma de Madrid), González Vázquez, Carmen, 5 investigadores
- (TALIA, Universidad de Alcalá de Henares), Rebollo Calzada, María del Mar, 3 investigadores
- (ITEM, Universidad Complutense de Madrid), Vélez Sainz, Julio -**Coordinador**-, 22 investigadores
- UNIR (9), CEU (1), CSIC (1), RESAD (4), UCJC (1), Leeds (1), Nebrija (1), Sevilla (1), Valladolid (4), UC3M (1), UNED (1),
- MUTANTIA, Asociación de Directores de Escena, Academia Artes Escénicas
- 39 miembros: 6 catedráticos, 11 titulares, 4 contratados doctores, 6 ayudantes doctor, 4 asociados, Juan de la Cierva y 3 becarios predoctorales, 2 técnicas de apoyo, 1 beca predoctoral de la UCM, 2 contratados
- 15 profesores visitantes (Valencia, Salamanca, La Rioja, Extremadura, Sevilla; Buenos Aires, Bologna, Urbino, Bergen, Trento, Smith College, Verona, Montreal, Piemonte Orientale).





Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Investigación
e Innovación Tecnológica

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



TEATRERO .COM

CARTEMAD - ¿Qué objetivos planteamos?

- 1. Teatrero.com: Base de datos digital e interactiva de la actividad teatral madrileña
- 2. Los números del teatro: Impacto económico y social del hecho teatral madrileño
- 3. Bibliografía razonada de la actividad editorial en torno al teatro
- 4. Radiografía de la actividad festival en torno al teatro
- 5. Mapa de la crítica teatral madrileña
- 6. Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo



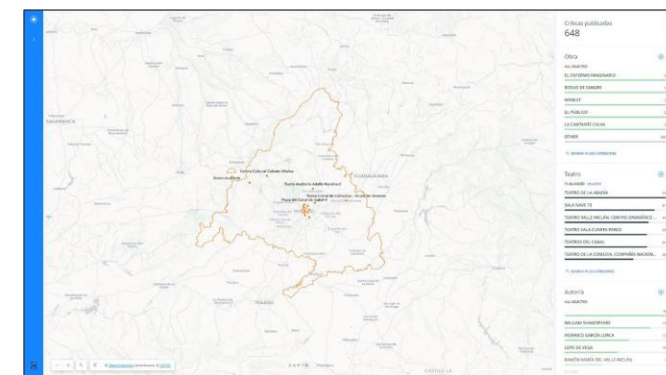
CARTEMAD - ¿Qué resultados hemos obtenido?

- **Obj. 1: Teatrero.com: Base de datos digital e interactiva de la actividad teatral madrileña**
- **Objetivo 2. Los números del teatro: Impacto económico y social del hecho teatral madrileño.**

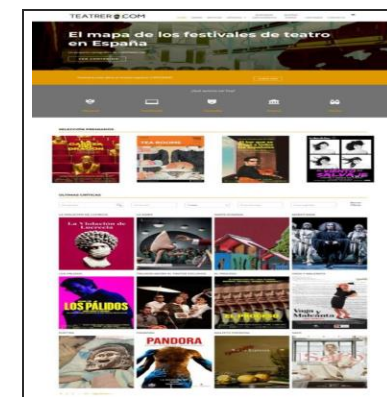
UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



ID	Título	Producción Española_gro	Ayudante de Producción, o a contenido	Reparto_repart o contenido	Escenografía_e Escenografía_o de	Construcción	Ayudante de Escenografía_e	Iluminación_il relacion, con	Movimiento_m contorno, con	Música_musica componida	Espacio Sectores_espaci
11707	ENZOOTIA			Zurita Mico, Beatriz Peña, Franc Contreras, Luz Carrillo, Diego Herrera, Sara Moreno, Victor Plaza, Aljondro						Emejita Ortiz	
11629	Maldito Espinosa		Marta Santiago	Daniel Guzmán, Carlos Pulido (Comunicación y redes)	Alberto Villegas		Cristina Sanz	Luz Carrillo, Fernando Salamanca		Rosa Fernandez	
12249	Santa Eugenia			Isabel Cordero, Cristina Martínez, Miguel González, Guillermo García Ruiz, San Román, Juan García Ortega, Carmen Masal			Calle López Marino	Calle López Marino		José Pablo Polo	Kevin Doman
11111	Pandora			Rebeca Valls y José Manuel Casany							
11897	Tu mano en la mía. Las cartas entre Chajoy y Olga Klöpfer		Félicia Meyerson		Dino Sbalzar	Jordi Castells		Rafael Mejías		Victor Lucas Miguel Giraldo, Rigo Santibañán	



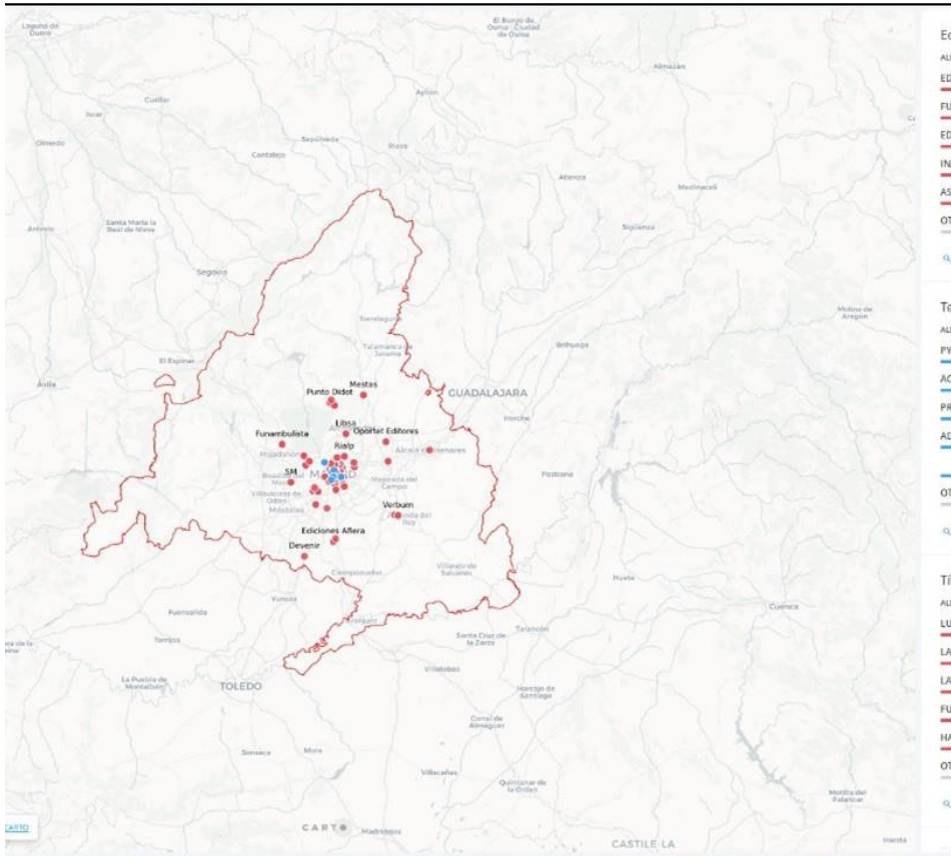
Dirección General
de Investigación
e Innovación Tecnológica
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES**



CARTEMAD - ¿Qué resultados hemos obtenido?

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	
ISBN	Deposito Legal	Autor	Título	subtitulo	titulo original	Traductor	Editor	Ilustrador	Prologuista	Adaptador	Idioma original	Volumen	colectivo	Lugar de
1 978-84-9104-561-0	M 36378-2016	Brecht, Bertolt	El interrogatorio de Lúculo	El alma b...	...	Sáenz, Miguel	ger	Teatro completo	Madrid	...
2 978-84-9104-561-1	M 36376-2017	García Lorca, Federico	El sueño de la vida
3 978-84-9104-561-2	M 36373-2016	Vale Incián, Rami	Lucas de bohemi	esperento	Lucas de bohemi	...	Milquez Vlas, Cati	Biblioteca García
4 978-84-16996-25	M 2896-2017	Jardiel Poncela, E	Bianca por fuera
5 978-84-1692-207	M 1312-2017	Calderón de la Ba	El mayor monstru	...	El mayor monstru	Biblioteca Áurea
6 978-84-945155-0	M 2896-2017	Canosaes, Pablo	La necesidad del naufragio	Musara
7 978-84-949696-0	M 5124-2017	Vale Incián, Rami	Comedias bárbaras	Incluye: Cara de s...	Olaya Pérez, Ferr	Olaya Pérez, Ferr	Teatro español
8 978-84-949679-4	M 7858-2017	Capet, Karol	R.U.R. Robots U	obra en tres actos	R.U.R.	Vázquez de Parg	Teatro español
9 978-84-321-4772	M 6540-2017	Vega, Lope de	Los melindres de
10 978-84-696-3370	M 6595-2017	García Lorca, Federico	La casa de Berna
11 978-84-460-4430	M 9059-2017	Vale Incián, Rami	Lucas de bohemi	esperento	Lucas de bohemi
12 978-84-9122-210	M 41556-2016	Rosetti, Ana	Pe Las aventuras de
13 978-84-16775-58	M 378-2017	Sófocles	Edipo rey	...	Edipo rey	Alamillo Sáenz, As
14 978-84-949696-3	M 11412-2017	Carazo, Jesús M.	Pensión Libertad	Un alma a la derri...
15 978-84-696-3371	M 6596-2017	Vale Incián, Rami	Lucas de bohemi	...	Lucas de bohemi
16 978-84-696-3372	M 6567-2017	Calderón de la Ba	La vida es sueño	...	La vida es sueño
17 978-84-96637-31	M 2579-2017	V.V.AA.	Carusel de Dórig	Incluye: Teatro so...
18 978-84-16107-80	M 42707-2016	Taranco Lorente,	Ecce mulier	un drama de hoy
19 978-84-16107-81	M 1448-2017	Casado Alonso, J	Erasmus
20 978-84-945155-0	M 13834-2017	Caldas Murillo, J	La tragedia neoclásica

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



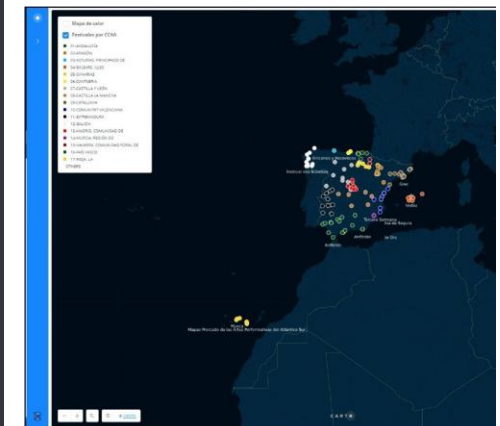
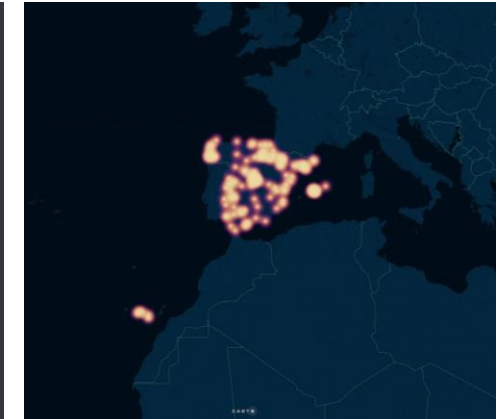
- Objetivo 3. Panorama de la actividad editorial en torno al teatro en la CAM (2017/2018).
- Objetivo 4. Radiografía de la actividad festival en torno al teatro.



Comunidad de Madrid

Dirección General de Investigación e Innovación Tecnológica

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES



CARTEMAD - ¿Qué resultados hemos obtenido?



Dirección General
de Investigación
e Innovación Tecnológica

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Objetivo 5. Crítica teatral en el Madrid contemporáneo: impacto e historia.

Objetivo 6. Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo.

TEATRERO.COM

HOME OBRAS NOTICIAS GÉNEROS QUIÉNES SOMOS MAPA DE FESTIVALES CONTACTO

TEATRO VALLE-INCLÁN | Sala Francisco Nieva
15 FEB - 26 MAR 2023

entradas en [dramático.es](#)

Los pálidos

«Los Pálidos abre (...) hacia una reflexión más bien cínica y minuciosa sobre la naturaleza y la condición humanas.»

Cristina Vinuesa Muñoz

CRÍTICAS DE NUESTROS EXPERTOS FICHA EN LOS MEDIOS

En los Medios

Julián Herrero, ["Los Pálidos" o la importancia de cómo se cuenta una historia], [La Razón](#) [7.5/10]

Paloma Arwen, ["Los Pálidos", Una lucha de poder, crítica y rompedora], MW, [Mew Magazine](#) [8/10]

José-Manuel Vila, Crítica de la obra de teatro 'Los pálidos: lucha de poder en el plató', [Diario crítico](#) [6/10]

Pablo Caruana Hüder, [Lucía Carballal desvela qué esconden los 'showrunners' de las series de televisión] [eldiario.es](#) [8.5/10]

Lucía Carballal, [Centro Dramático Nacional](#),

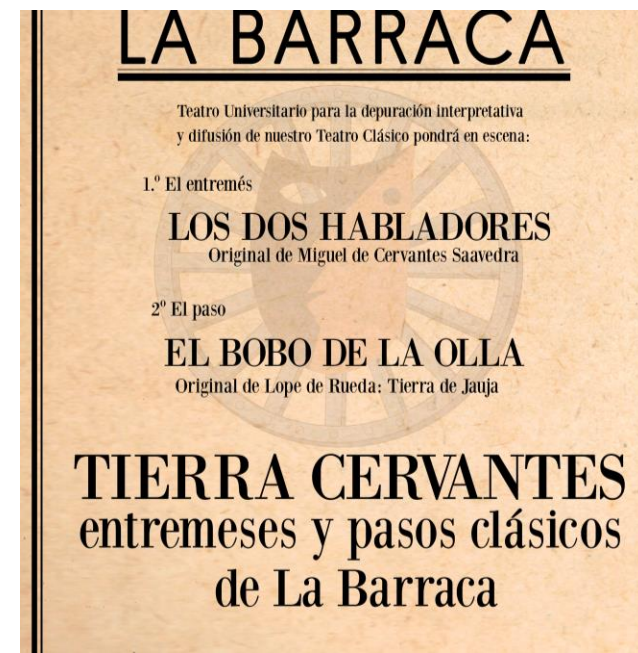
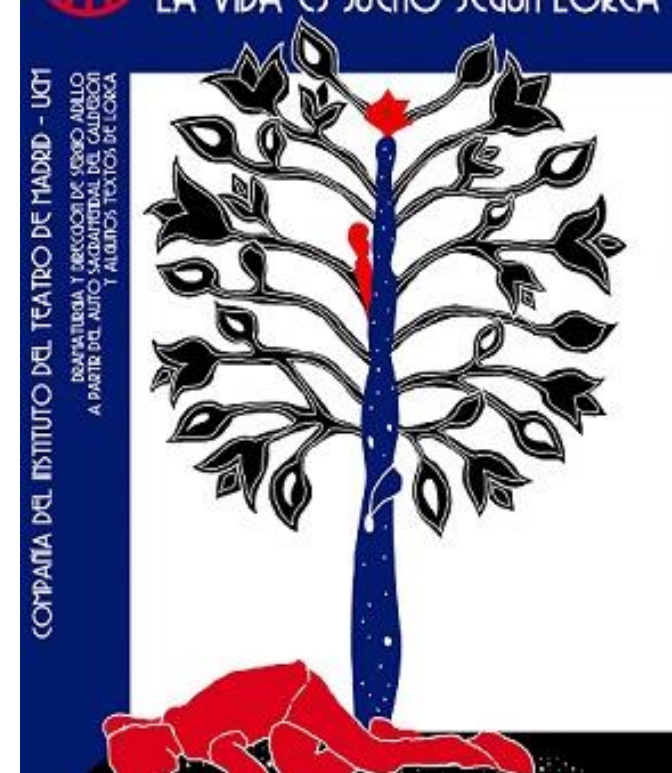
Descargar programa de mano

"Los pálidos" - C...



Resultados científicos, transferencia y difusión

- Más de 250 publicaciones, 50 en abierto, 240 participaciones en congreso, más de 40 tesis y TFM leídos, 60 reconocimientos
- 26 proyectos, 9 contratos de investigación, 41 acuerdos con teatros, 2 prestación de servicios, doctorado, máster,
- **Tierra Cervantes**, 3 entremeses del Siglo de Oro en la versión de *La Barraca* de Federico García Lorca, Festival de Clásicos en Alcalá en 2022; *Isidro 400*, Casa de Lope de Vega; *Cielo Calderón*, Auto Sacramental *La vida es sueño* de Calderón en la versión de Lorca y los barracos, Festival de Teatro Clásico de Almagro en 2022; *El Brasil Restituido* Museo del Prado
- Medios: “La Sala”, Radio Nacional de España,, “Hoy por Hoy” (Madrid), Cadena Ser, “Las mañanas de RNE” con Pepa Fernández , ABC, La Sexta , Público, etc.



CARTEMAD – ¿Cómo hemos continuado?

- “Comunidad de conocimiento e innovación” *Knowledge and Innovation Community (KIC) Innovation by Creative Economy (ICE)*

