



## **DOMA**

### **Cía. Andrea El Ameri**

**CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.**  
**Escenario abierto. Compañía en**  
**Residencia. Danza. Público adulto**

---

Viernes 6 de septiembre – 20.00 h. – 50  
min.

---

**Autoría, dirección e interpretación:** Andrea El  
Ameri / **Acompañamiento a la dirección**  
**artística:** Poliana Lima, Nuria Guiu y Mar López  
/ **Música original y espacio sonoro:** Rosa  
García Mira

---

Entrada libre hasta completar aforo, desde  
dos horas antes a recoger en taquilla

---

Desnuda en un escenario igualmente desnudo, Andrea El Ameri baila una danza extraña, grotesca ayudada por objetos simbólicos como un cubo de basura, una escoba, un cogedor, bolsas, tacones y manzanas. En sus propias palabras, “partiendo desde lo autobiográfico, a través de habitar la relación entre lo grotesco y lo sexualizado, cuestiono y reto los poderes ejercidos sobre mi cuerpo”.

La extrañeza de esa danza la causan su mezcla con la performance y sus influencias primeras, las de las danzas urbanas, “un primer amor divertido, crudo y pasional” que nunca olvida. En concreto, aplica las técnicas del *popping*, un baile urbano nacido en California en los años 70 y que utiliza el movimiento de contracción de los músculos y de los brazos para crear figuras anómalas. Y a ello suma la pintura de la artista surrealista española Remedios Varo, cuyas figuras humanas lindan con lo grotesco.



# PRISCILLA

**CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.**

**CINE. No recomendada a menores de 12 años**

**Domingo 8 de septiembre– 19 h.**

**Dir.: Sofía Coppola / Estados Unidos / 2023 / 112 min.**

**2€**

Cuando la adolescente Priscilla Beaulieu conoce a Elvis Presley en una fiesta, él ya es una meteórica superestrella del rock and roll pero se convierte en alguien totalmente inesperado en momentos privados: un apasionante flechazo, un aliado en la soledad, un vulnerable mejor amigo.

Película basada en las memorias 'Elvis and Me', escritas por Priscilla Beaulieu Presley, publicadas en 1985 y que relatan el largo noviazgo y turbulento matrimonio de Elvis y Priscilla, desde una base militar alemana hasta su finca de ensueño en Graceland

## PREMIOS:

Premios Globos de Oro: Nominada a Mejor actriz principal - Drama.

Festival de Venecia: Copa Volpi - Mejor actriz. 2 nominaciones

Premios Satellite Awards: Nominada a Mejor actriz principal - Comedia o Musical.

Premios Gotham: Nominada a Mejor interpretación protagonista.

Critics Choice Awards: Nominada a Mejor maquillaje.

**ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO**



# LA TERCERA

## Cía. Teresa Garzón

**CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.**

**Escenario abierto. Compañía en Residencia. Danza. Público adulto**

---

Jueves 12 de septiembre – 20.00 h.  
60 min.

---

**Autoría, dirección e interpretación:** Teresa Garzón Barla / **Asistencia coreográfica y performer:** Fernando Trujillo

**Voz, guitarra y performer:** Juan Croché

---

Entrada libre hasta completar aforo, desde dos horas antes a recoger en taquilla

---

El origen de *La Tercera* es técnico. Alude a la tercera de Picardía, un recurso armónico usado desde el Renacimiento que consiste en pasar un tema que estaba en modo menor a modo mayor y viceversa, utilizando otro recurso armónico que es el obstinado, una secuencia que se repite de forma obsesiva y con la cual se produce la transición musical.

Garzón Barla hace una traslación de esta idea a unos personajes que crean y reflexionan sobre la danza a la vez que lo hacen de un modo más soterrado sobre el amor, el deseo y la sexualidad, planteando una crítica acerca de las leyes impuestas en tres grandes pilares: danza, amor, deseo y sexualidad.

**Aviso:** uso de luces estroboscópicas



# EL CERCO DE LENNINGRADO

## Instante Teatro

**CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.**  
**Escenario abierto. Compañía en**  
**Residencia. Teatro. Ensayo general**  
**abierto al público. Todos los públicos**

---

Miércoles 18 de septiembre – 20.00 h. –  
95 min

---

**Autoría:** José Sanchis Sinisterra

**Dirección:** Eva Redondo

**Intérpretes:** Magdalena Broto y Marta de  
Frutos

---

Entrada libre hasta completar aforo, desde  
dos horas antes a recoger en taquilla

---

Priscila y Natalia viven desde hace años en el Teatro del Fantasma, un teatro que cerró sus puertas cuando Néstor Coposo, director y dramaturgo de la compañía, murió en extrañas circunstancias. Con su encierro, las dos mujeres resisten a la especulación inmobiliaria que amenaza ahora con demoler su querido teatro y convertirlo en un parking. Ambas resisten para mantener en pie el teatro y la memoria de quien fue su esposo y amante (respectivamente).

Además de mantener limpias las instalaciones, pasan las horas ordenando los archivos con la intención de reconstruir el guion perdido del espectáculo que el controvertido director de izquierdas ensayaba cuando falleció: *“El cerco de Leningrado”*. Un texto que nunca nadie leyó y del que no se conoce el desenlace. Esperan encontrar en él la verdadera causa de la muerte de Néstor.

En estos tiempos de individualismo exacerbado, donde el compromiso político es interpretado como una renuncia a la libertad, el texto de Sanchis Sinisterra nos recuerda la importancia de la unión y el pensamiento para hacer frente a la injusticia y frenar la aterradora expansión de los fascismos.



# **BENDITAS, TODO VIENE DEL CIELO Cía. El Mono Habitado**

**CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ**  
**Teatro. Mayores 11 de años**

---

Sábado 21 de septiembre – 20.00 h. –  
75 min.

---

**Autoría y dirección:** Raúl Camino

**Intérpretes:** Begoña Martín Treviño y Carmen San Esteban/ Silvia Martín

---

6€ (mayores de 65 años, carne joven, menores años, desempleados y familia numerosa 5€)

Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

---

Dos pastoras que se encuentran en el campo con sus rebaños tienen o creen tener distintos "altercados" con elementos que surgen del cielo. Una aparición mariana, un avistamiento OVNI o satélites espías, son la excusa perfecta para hablar de la humanidad y su futuro, de filosofía, evolución, feminismo o de la guerra fría, pero sobre todo de la vida, la suya, y la del rebaño que les observa, y siempre desde su particular punto de vista.

Un delirio entre pulgas y milagros.



## EL TUMABO CATELLANO: NUESTRO SON Cía. Vigüela

**CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ. Música.**  
**Todos los públicos**

---

Sábado 28 de septiembre – 20.00 h. – 80 min.

---

**Autoría:** melodías tradicionales con arreglos de Vigüela

**Intérpretes:** Juan Antonio Torres (voz, guitarra, zambomba, rabel), Mari Nieto (voz, percusiones de mano), Menchu Torres (voz, percusiones de mano), David Mollón (guitarra, rabel, guitarra, percusiones de mano, coros), Jonatan Mateos (violín)

---

6€ (mayores de 65 años, carne joven, menores de 14 años, desempleados y familia numerosa 5€) Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

---

Vigüela nació a mediados de los años 80, como muchos otros grupos de jóvenes que, tras el régimen franquista, buscaron en las manifestaciones populares de su tierra una manera de canalizar sus ansias creativas, sin tener que adoptar estilos musicales que les resultaban ajenos. Desde entonces han lanzado ya diez discos.

En los últimos años, su disciplina de trabajo y los resultados estéticos y comunicativos los han llevado a hitos como actuar en escenarios internacionales de referencia como Fordefestivalen, WOMAD UK, Urkult, EtnoKrakow, Alte Oper Frankfurt o la composición y grabación de la música para el nuevo espectáculo "Invisibles al Son" de Sara Cano Compañía de Danza (Premio MAX 2020).

Su último disco, de cuyo repertorio forma buena parte el concierto que vamos a presenciar en el Centro Cultural Pilar Miró, es *We*. Con este disco, Vigüela continúa el camino que comenzaron hace más de 10 años, desaprendiendo las formas de hacer música desde los conceptos de la música académica y moderna, e interiorizando otros, en los que la prosodia del habla y las melodías que esta genera lideran la interpretación.



# ALmanaturAL

## C+ab

**CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ**  
**Ilustración Digital**

---

**EXPOSICIÓN.** Para todos los públicos  
Del 3 al 30 de Septiembre

---

**Autoría:** Cristina Aparicio Bellón

---

Entrada libre hasta completar aforo

C+ab es el nombre artístico de Cristina Aparicio Bellón. Autodidacta con mucha intención.

Sus creaciones nacen del alma que se expresa a través de la emoción y la mente, creando formas geométricas. El uso de las matemáticas, los números y las letras es una de sus características. En su obra resalta la importancia del color y las palabras como vehículo de información.

En esta exposición C+ab quiere mostrar diseños que pasan de su imaginación, al papel, del papel a la pantalla y de la pantalla a la tela. Todos tienen un sentido y un para qué.



Comunidad de Madrid  
[madrid.org/cultura](http://madrid.org/cultura)  
[www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro](http://www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro)

Centro Cultural Pilar Miró,  
Pza. Antonio M<sup>º</sup> Segovia s/n, 28031 Madrid.







