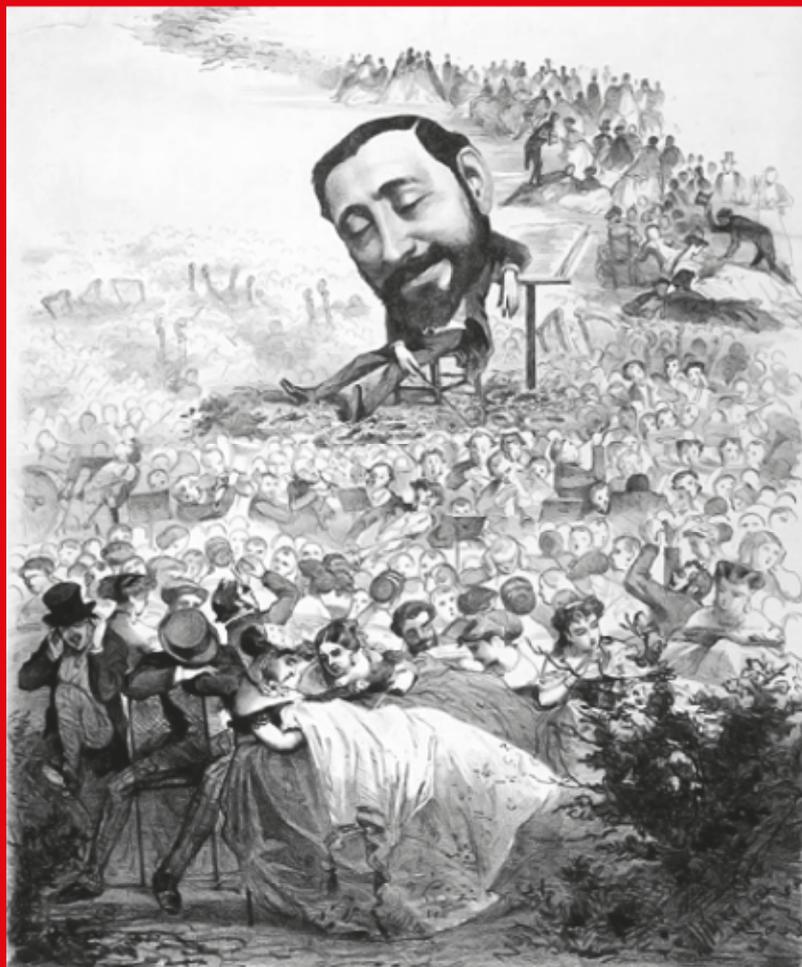


Barbieri

200 AÑOS

Ciclo homenaje al doscientos aniversario del nacimiento de Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

Domingo 31 de Marzo de 2024



Pensando en España. Caricatura de Barbieri como director de orquesta. Museo de Historia de Madrid.

PROGRAMA

Acis y Galatea	Aria de Galatea	Música Teatral
Música de Antonio Literes - Libro de José Cañizares. Estrenada en 1708 en el Coliseo del Buen Retiro de Madrid		
Las Labradoras de Murcia	Aria de Pencho	Zarzuela burlesca en dos actos
Música de A. Rodríguez de Hita - Libro de Ramón de La Cruz Estrenada en el Teatro del Príncipe el 16 de septiembre de 1769		
Jugar con fuego	Románza de Felix	Zarzuela en tres actos
Música de F. Asenjo Barbieri - Libro de Ventura de la Vega Estrenada el 6 de octubre de 1851 en el teatro Circo de Madrid		
Entre mi mujer y el negro	Terceto	Zarzuela -disparate cómico en dos actos
Música de F. Asenjo Barbieri y Libro de Luis Olona Estrenada 14 de octubre de 1859 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid		
Robinson	Entrada de Robinson y Brindis	Zarzuela en tres actos
Música de F. Asenjo Barbieri - Libro de Rafael Sanchez Santisteban Estrenada el 18 de marzo de 1870 en el Teatro del Circo de Madrid		
El barberillo de Lavapies	Dúo de Paloma y Lamparilla	Zarzuela en tres actos
Música de F. Asenjo Barbieri - Libro de Luis Mariano de Larra Estrenada el 19 de diciembre de 1874 en el Teatro de la zarzuela de Madrid		
Los Chichones	Dúo de Genara y Don Justo	Zarzuela en un acto
Música de F. Asenjo Barbieri - Libro de Mariano de Pina Estrenada el 23 de diciembre de 1879 en el Teatro de la Comedia de Madrid		
La Generala	Dúo de la Generala y el Príncipe	Zarzuela en dos actos
Música de Amadeo Vives - Libro de Guillermo Perrin y Miguel de Palacios Estrenada el 14 de junio de 1912 en el Gran Teatro de Madrid		
Fantasia de zarzuelas de los años 20 para piano solo		Popurrí de Zarzuela
Arreglo para piano solo: Carlos Díez		
Los caracoles	La Catalina	Zarzuela en un acto
Música de J. Guerrero - Libro José Silva Aramburu y Enrique Paso Estrenada el 20 de diciembre de 1931 en el Teatro Martín de Madrid		
Me llaman la presumida	Terceto de Gracia, Paco y Pepe	Zarzuela en tres actos
Música de Francisco Alonso - Libro de Anselmo C. Carreño y Francisco Ramos de Castro Estrenada el 14 de diciembre de 1935 en el Teatro Ideal de Madrid		
Déjame Soñar	Romanza de Luis	Zarzuela en dos actos
Música de Jesús Guridi - Libro de Luis Tejedor y José Huecas Estrenada el 27 de mayo de 1943 en el Teatro Arriaga de Bilbao		
Las de Caín	Romanza de Rosalía y dúo Final con Alfredo	Zarzuela en tres actos
Música de Pablo Sorozabal - Libro de Serafin y Joaquín Alvarez Quintero Estrenada el 23 de diciembre de 1958 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid		

NOTAS AL PROGRAMA

El 3 de agosto de 1823 nació en Madrid Francisco Asenjo Barbieri. Es difícil encontrar en el siglo XIX español una personalidad tan rica y compleja como la de Barbieri y que haya gozado de un respeto y popularidad tan claros, tanto en el mundo musical como en el social. Felipe Pedrell señalaba a su muerte: "Pocos hombres habrá en España tan populares, pocos en Madrid tan queridos por el público... Era una gloria nacional, uno de los grandes nombres que nos han honrado.

Vivió aprovechando su existencia en beneficio de la humanidad. Este amor a Barbieri se manifiesta desde luego en toda España, querido en Cataluña, Valencia, Murcia, Santander, Andalucía, pero, sobre todo adorado en Madrid. Todos los críticos del momento coinciden en definirle como el símbolo de lo que se ha denominado "madrileñismo" y en ese sentido paralelo a la personalidad de Ramón de la Cruz o de su querido Federico Chueca. Salazar hablaba del "instinto madrileño y patriótico" de Barbieri.

Implicado en la vida social del siglo XIX madrileño en su variada faceta de músico, musicólogo, gestor, bibliófilo, y literato, siempre rodeado de prestigio y una irresistible simpatía, Barbieri fue amigo de casi todos los grandes protagonistas del XIX, respetado por ellos y, sobre todo, perteneció a una generación que pretendía sacar a España de la postración musical en la que se encontraba.

Autor de 130 grandes obras líricas, varias geniales, auténticos iconos de la hispanidad como Jugar con fuego, Pan y toros o El barberillo de Lavapiés, más del 80 % de su producción tuvo éxito. Barbieri es el gran restaurador de la zarzuela moderna que el define como "una verdadera encarnación del sentimiento popular español basándose en la historia patria, sus tradiciones y costumbres, los cantos y bailes populares, los himnos y marchas nacionales, y otros muchos variados elementos que constituyen nuestra manera de ser y nuestra propia nacionalidad".

Barbieri fue un gestor simplemente impresionante. Uno de sus frutos es nada menos que la construcción del Teatro de la Zarzuela, el teatro por excelencia de la hispanidad. Historiador de primera magnitud, con más de 40 extensos artículos, fue uno de los mejores bibliófilos del XIX, cuyos magníficos tesoros enriquecen de manera singular la Biblioteca Nacional con el denominado Legado Barbieri. En él están depositados más de 4000 volúmenes, decenas de miles de documentos y sobre todo, ese tesoro conocido como el denominado Cancionero de Palacio o Cancionero Barbieri, que resume la música de nuestra edad de oro, junto con otros muchos incunables y cientos de documentos sobre la vida teatral del Ayuntamiento de Madrid. A esta ciudad siguen viniendo aún hoy decenas de musicólogos a trabajar en su Legado.

Barbieri es, sin ningún género de dudas, la figura fundamental de la música española del siglo XIX, dado que recoge las mejores cualidades del movimiento romántico: la preparación intelectual, la comprensión de Europa –con 19 viajes a París–, el conocimiento de nuestra historia musical y las causas que habían llevado a la debacle musical española, junto a un fuerte espíritu de lucha capaz de realizar el cambio.

Madrid respira en la vida y la obra de Barbieri, porque el músico no es un compositor cuyas relaciones se terminen en el campo de la música, incluso, su círculo de relaciones más íntimas no proceden de los músicos sino que se extienden al mundo literario, al político, al de la bibliofilia, al religioso y humanista en general.

Barbieri se relacionó con todos los escritores y poetas del XIX que veían en él no simplemente un músico, sino un colega de oficio; por ello fue “coronado” como miembro de la Real Academia Española. Miembro destacado e insustituible en los diversos cenáculos y círculos literarios madrileños, a su círculo pertenecieron desde los Olona, Ricardo de la Vega, García Gutiérrez, Camprodón, Luis Mariano de Larra hasta los de la siguiente generación, Ramos Carrión y Javier de Burgos. En otros casos las relaciones con el círculo literario se fundamentan no en aventuras teatrales comunes, sino en vínculos e intereses literarios o científicos, tal es el caso de la amistad con Menéndez Pelayo, profunda y total, con Pidal y Mon o, Tamayo y Baus, Necedal, O'Donnell, Serrano, Cánovas del Castillo, Sagasta, Narváez.

España entera y sobre todo Madrid son deudores del inmenso legado que este genio nos dejó. La zarzuela ha sido la mejor expresión, junto con el castellano, de la inmensa comunidad hispana. Es un patrimonio que se ha transmitido de generación en generación, que ha sido recreado constantemente por la comunidad que reflejó en ella su historia, su paisaje o su naturaleza, infundiéndoles un sentimiento de identidad y respeto por la diversidad como parte de una biografía individual y colectiva. Esta zarzuela no se puede entender sin la labra reformista y creadora de este genio musical que fue Barbieri. Su Pan y toros, su Barberillo, se oyeron desde la ciudad de La Plata en Argentina hasta la de Monterrey en México, pasando por todas las ciudades hispanas y ayudaron de una manera única a la hora de crear ese tesoro cultural que es “la hispanidad”.

Emilio Casares Rodicio

ARGUMENTO

Un periodista que, en 1923, está redactando un artículo sobre el primer aniversario del nacimiento de Barbieri recibe la visita de dos personajes inesperados. Uno representa el pasado y conoció desde el inicio de la zarzuela hasta el final de la vida del compositor. El otro (una mujer) representa el futuro y conoce lo acontecido en el género hasta que se acabaron los estrenos. Los tres se convierten en intérpretes y cantan fragmentos de una colección de títulos representativos de cada momento.

ELENCO ARTÍSTICO

Carolina Moncada

Gerardo Bullón

Juan de Dios Mateos

Carlos Díez

Soprano

Barítono

Tenor

Pianista

Maestro Concertador

ELENCO TÉCNICO

Mariana Mara

Luis Manuel Navero

Carlos La Peña

Emilio Casares

Juan de Nevrezé

Diseño de vestuario

Ayudante de vestuario

Creativo de Imagen

Notas al programa

Diseño gráfico

Francisco Matilla

Fernando Poblete

Director de Escena y texto

Coordinador artístico

Barbieri

200 AÑOS

Ciclo homenaje al doscientos aniversario del nacimiento de Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Domigo 28 de Abril de 2024

Ensamble de Madrid

Selecciones originales de Zarzuela para sexteto de cuerda con piano

Viernes 31 de Mayo de 2024

"Radio Barbieri" concierto semi-escenificado. Cantantes y piano

Sábado 29 de Junio de 2024

"Dos enredos domésticos"

El hombre es débil

El niño

Cantantes solistas y sexteto con piano

Real Coliseo Carlos III

C/ Floridablanca, 20,

28200 San Lorenzo de El Escorial

Madrid - España



Agradecimiento

Una producción de

Museo



Cocheras del Rey
1771

CONCERTO XXI

nVivo



Comunidad
de Madrid