

MONTSERRAT SOTO IMPRIMATUR

2018 21 JUNIO -
5 AGOSTO

ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO
Comunidad de Madrid

SALA ALCALÁ 31

C/ALCALÁ, 31. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE
CONTEMPORÁNEO

MONTSERRAT SOTO. *IMPRIMATUR*

- COMISARIA: Alicia Murriá
- ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes
Dirección General de Promoción Cultural
- HORARIO: De martes a sábados: 11.00 a 20.30 h
Domingos y festivos: 11.00 a 14.00 h
Cerrado: los lunes.
- ACTIVIDADES: **Encuentros en Alcalá 31:** visitas con Montserrat Soto (21 junio) y Alicia Murriá (28 junio) a las 19.00 h.
Inscripción por teléfono o solicita el formulario en actividades.espaciosparaelarte@gmail.com.*
Visitas Guiadas: sábados a las 12.00 h. Entrada libre (aforo limitado)
Talleres Intergeneracionales: domingos a las 12.00 h.
Inscripción por teléfono o solicita el formulario en actividades.espaciosparaelarte@gmail.com*
Grupos: Visitas guiadas para grupos (10-30 personas) de martes a viernes a las 11.00, 12.30 y 17.00 h.
Para grupos externos con guía propio; de martes a viernes, excepto en las horas de visitas guiadas concertadas por la Sala Alcalá 31. Reservas por teléfono

* Teléfono 91 720 82 51. Boletines de inscripción también disponibles en www.madrid.org

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

www.madrid.org

ALCALÁ 31

2018

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_MontserratSoto



MONTSERRAT SOTO *IMPRIMATUR*

La palabra *Imprimatur*, que da título a esta exposición, es el término latino (que se traduce como *Imprimase*) con el cual el Tribunal de la Santa Inquisición aceptaba la publicación de un texto.

La artista Montserrat Soto (Barcelona, 1961) cuenta con más de veinticinco años de trayectoria en el campo de la fotografía. Su trabajo, desarrollado a través de extensas series, se ha centrado en dos líneas de investigación: de un lado el paisaje a través del viaje y, de otro, el acto creativo y los espacios del arte.

En *Imprimatur*, un proyecto en proceso en el que viene trabajando durante la última década, Soto hace un recorrido sobre la pintura desde la Edad Media a la Ilustración, pero no habla de su factura, del color, de la luz, de su interés plástico o sus aportaciones; sus imágenes se detienen en el libro, en su presencia a lo largo de la historia de la representación.

A través de cincuenta y dos fotografías, una escultura, dos videoinstalaciones y la reproducción de una serie de documentos, Soto incide en la manera en que se ha construido nuestra herencia cultural, de la memoria, y también de su ausencia, de lo que no fue autorizado, de lo que fue borrado, de la censura y de la autocensura.

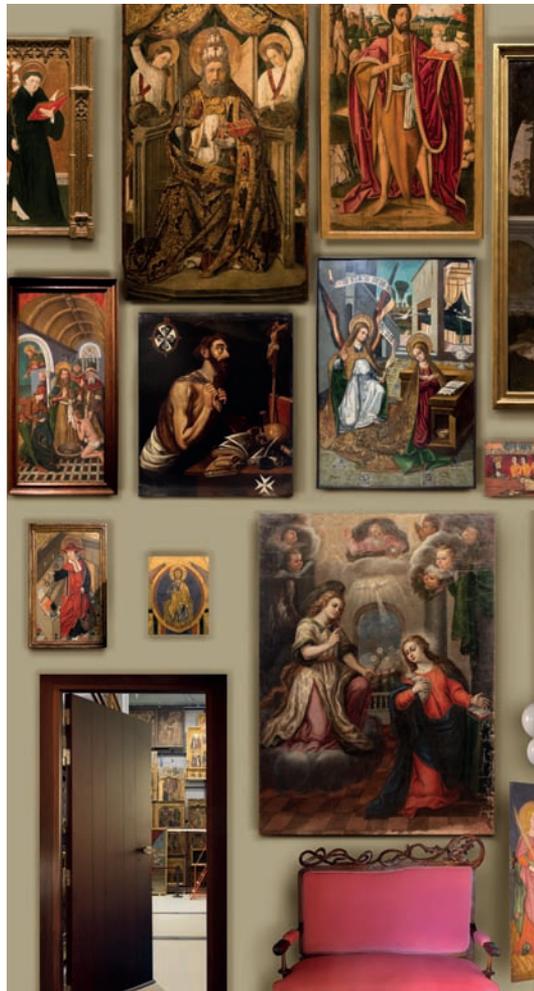
La artista se detiene, en estas dos videoinstalaciones, en el proceso contra Galileo y en la lucha que entabló Goya por defender la autonomía del artista frente a las presiones que recibió al realizar las pinturas de El Pilar de Zaragoza.

Este amplio proyecto relaciona también cómo la imprenta, que amplió de forma extraordinaria el acceso al conocimiento, permitió el control de los textos a través de la firma, los datos del editor e impresor y de la ciudad de origen, permitiendo así a los poderes eclesiásticos, políticos y económicos ejercer la persecución de las ideas que combatían, y cómo se puede establecer un paralelismo con Internet y sus formas de acceso, control y censura, bajo su apariencia de accesibilidad e imparcialidad.

Soto abre así múltiples y complejas líneas de lectura para que sea el espectador quien analice, elija y decida su propia interpretación del pasado y del presente.

Alicia Murriá

COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN



IMÁGENES

- Dato primitivo 5-38 (detalle)* (2016)
Fotografía
©Montserrat Soto.
VEGAP Madrid, 2018
- Dato primitivo 4:*
1781 Caso Goya (2009)
Videoinstalación
©Montserrat Soto.
VEGAP Madrid, 2018
Coautora: Áurea Martínez
- Dato primitivo 4: 1781 Caso Goya*
(2009) y *Dato primitivo 5-53.*
Pinacoteca (2018)
Videoinstalación y escultura de acero
al carbono pintado
©Montserrat Soto.
VEGAP Madrid, 2018
Coautora: Áurea Martínez
- Escritura sellada I-4* (2006)
Fotografía
©Montserrat Soto.
VEGAP Madrid, 2018
- Dato primitivo 5-37.*
Pinacoteca (2016)
Fotografía
©Montserrat Soto.
VEGAP Madrid, 2018