

# DIBUJOS DE GUILLERMO PÉREZ VILLALTA PARA LOS VIAJES DE GULLIVER



## Introducción

Guillermo Pérez Villalta es un artista polifacético: es pintor, escultor, grabador, diseñador y escenógrafo.

Nació en Tarifa, Cádiz, en 1948. Se trasladó a vivir a Madrid convirtiéndose en integrante de la llamada movida madrileña. Su obra pictórica está muy influida por el Pop Art aunque también explora estéticas geométricas, orientales y rococós. Está considerado uno de los pintores más representativos del posmodernismo en España.

Desde los años 90 vive y trabaja en Tarifa.

1

### EXPLORA

Entra en la exposición y deja volar tu imaginación.

2

### OBSERVA

Abre bien los ojos y busca las piezas sugeridas.

3

### DIALOGA

Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.



#### Qué vas a ver

Acuarelas de Guillermo Pérez Villalta para ilustrar la novela satírica *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift.



#### Su método de trabajo

“... leer el libro, meterme en su mundo e identificarme con el personaje”.



#### No te pierdas

Las ilustraciones de las letras capitulares, las preferidas del autor.

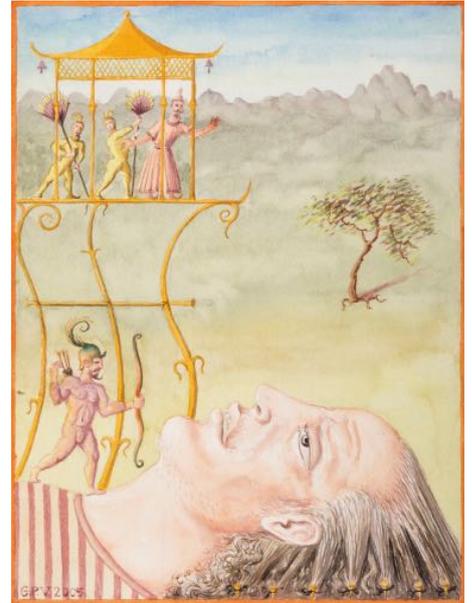
## Libro primero. Viaje a Liliput

El libro comienza con un preámbulo en el que Lemuel Gulliver se presenta como médico y cuenta sus aficiones, entre ellas viajar.

Su primer viaje como cirujano de abordaje en el *Antílope*, zarpa de Bristol en mayo de 1699. El navío naufraga y Gulliver consigue llegar a nado a la playa de una isla, donde tras el esfuerzo se queda dormido.

Al despertar se percata de que ha sido hecho prisionero por personas de una raza de un tamaño doce veces menor que un ser humano (15 cm. de altura). Son los habitantes de Liliput.

*“Al volver la vista hacia abajo lo más que pude, advertí que se trataba de una criatura humana, que no llegaba a medio palmo de alto...”*



### Busca las ilustraciones correspondientes a los siguientes episodios:

- ¿Recuerdas **cómo trasladaron a Gulliver** hasta el interior del país?
- Gulliver se hace amigo del emperador quien le enseña muchas de sus costumbres. Los que aspiran a cargos importantes en la corte, se ejercitan como **funambulistas**. Cuando queda vacante un cargo de importancia los candidatos deben divertir al emperador bailando sobre una cuerda. ¿Es imaginación del autor o se puede comparar a algo que suceda en la realidad? ¿Qué crees que nos quiere decir Jonathan Swift con este episodio?
- El emperador pide ayuda a Gulliver para ganar la guerra contra Blefuscu, un reino también diminuto al otro lado de un canal. Gulliver accede y utiliza su gran tamaño para **capturar a toda la marina de Blefuscu**.

A pesar del gran servicio que Gulliver ha hecho por los liliputienses, tiene dos enemigos terribles que parecen envidiar su fuerza y el trato preferencial por parte del emperador: el almirante Skyresh Bolgolam y el tesorero Flimnap. Estos dos hombres conspiran para influenciar al emperador para que ejecute a Gulliver que consigue escapar a la isla de Blefuscu y remar en una barca hasta llegar a Australia donde encuentra un barco que lo lleva a Inglaterra.

## GUILLERMO PÉREZ VILLALTA Y LA ARQUITECTURA

Guillermo Pérez Villalta comenzó su carrera estudiando **Arquitectura**. Aunque la abandonó para pintar sigue siendo uno de sus grandes intereses. En su obra podrás ver muchas referencias a edificios y espacios públicos.

La ciudad de los liliputienses es la ciudad armónica, inspirada en el Renacimiento y su trazado con calles anchas y rectas. Otras veces, los edificios no parecen reales, sino sacados de su imaginación, totalmente irreales y fantásticos.

Guillermo Pérez Villalta ha diseñado edificios, alguno de los cuales se ha llegado a construir, como la **Kursaal de Algeciras**. ¿Te recuerda a alguno de los que puedes ver en las ilustraciones?



## Libro segundo. Viaje a Brobdingnag

Dos meses después de su regreso, Gulliver siente la necesidad de volver a embarcarse, esta vez a bordo del *Adventure*. De nuevo el barco queda atrapado por una tormenta y sus tripulantes llegan a una isla desconocida. El barco zarpa perseguido por una gigantesca figura pero Gulliver no consigue huir con sus compañeros.

Había llegado a un país de gigantes.

*“Le oí gritar con una voz varios grados más intensa que una estridente trompeta, aunque el estrépito venía de tan alto que al principio pensé que se trataba de un trueno. Tras lo cual, se le acercaron otros siete monstruos como él...”*



### Busca las ilustraciones correspondientes a los siguientes episodios:

- Brobdingnag es una península intensamente poblada, cuya capital es **Lorbrulgrad**. Fíjate en la ciudad. ¿Se parece en algo a la ciudad de Liliput? ¿En qué se diferencian? Para esta ilustración, Guillermo Pérez Villata buscó inspiración en dos ciudades: Ámsterdam y Estambul.
- ¿Qué **peligros** acechan a Gulliver por su tamaño? Además de algunos animales de gran tamaño, una de sus peores pesadillas es el enano de la reina.
- ¿Cómo es la **casa** donde vive Gulliver durante su estancia en el país de los gigantes?
- ¿Cómo consigue leer los **libros** de la biblioteca del rey? Imagina cómo sería leer de este modo.

Dos años después de la llegada de Gulliver al país, en un paseo, el paje que lo porta en su caja-casa, deja a Gulliver en la costa pero un águila gigantesca lo captura y lo deja caer en el mar. Un barco lo encuentra y lo sube a bordo. Sus tripulantes alucinan con lo que les cuenta de su viaje. Por fin llega de nuevo a Inglaterra.

### EL GUSTO POR EL DETALLE

A nuestro artista le gustan los detalles. Aunque en muchos casos al trabajo en papel se le da un carácter menor con respecto al formato cuadro vemos en estas obras que no por el tamaño tiene menos dedicación. Es muy minucioso en los dibujos y recrea con todo lujo de detalles la imagen que quiere ilustrar, con ello consigue que la historia nos resulte más real, más creíble.

Partiendo de las ilustraciones realizadas durante el siglo XVIII protagonizadas por la botánica y los mapas descriptivos, Guillermo Pérez Villata recrea muchos de los episodios de la historia de Gulliver.



Ilustración botánica del martagón de Virginia (*Lilium superbum*) por Georg Dionysius Ehret (1750-3), acuarela y gouache sobre vitela, en el Museo de Victoria y Alberto (1886).

## Libro tercero. Viaje a Laputa, Balnibarbi, Glubbubdrib, Luggnagg y Japón

En el tercer viaje Gulliver visita diferentes ciudades, todas ellas de gentes muy extrañas.

Discurre entre la isla de Laputa, que flota gracias a un sistema de imanes. Desde allí viaja a Balbinarbi donde visita su Academia de científicos y a Glubbubdrib, una especie de isla secreta.

*“A la mañana siguiente a mi llegada me llevó en su charré a ver la ciudad, que es de extensión como la mitad de Londres, pero las casas extrañamente edificadas y la mayoría de ellas faltas de preparación.”*



### Busca las ilustraciones correspondientes a los siguientes episodios:

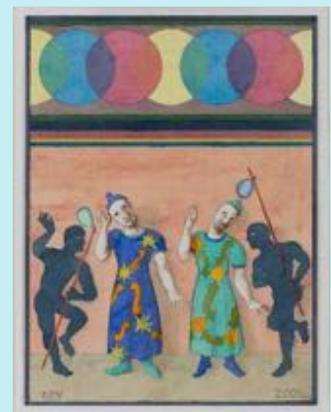
- Busca la **isla volante o flotante** llamada Laputa y a sus habitantes con la **cabeza torcida**. Fíjate cómo van **vestidos**. Los habitantes de Laputa son distraídos y se olvidan continuamente de las cosas pero para evitarlo, están los **sacudidores** que se dedican a reavivar la memoria de las personas por medio del golpeo detrás de las orejas con una especie de sonajero.
- En Lagado, capital de Balbinarbi, Gulliver va a visitar la Academia de científicos que realizan todo tipo de experimentos e inventos. Desde una **máquina para escribir libros** como con una especie de sorteo de palabras a un invento maravilloso para reconciliar a los partidos políticos en un Estado y que consistía en ponerlos por parejas con cabezas de tamaño similar para **intercambiar parte del cerebro**.
- En Glubbubdrib es recibido por el Gobernador que tiene la habilidad de resucitar a los muertos durante un periodo de 24 horas. Allí Gulliver tiene la oportunidad de reunirse con grandes personajes de la Historia. Pide llamar a Alejandro Magno, que conquistó Grecia y Persia, a Anibal, general de África del Norte que peleó con los antiguos romanos, al primer emperador romano, **Julio Cesar** y a su asesino Brutus... Habla con Homero, Aristóteles, Descartes y muchos otros. Gulliver descubre muchas historias que no son verdad y reflexiona sobre lo que está bien y está mal. A ver si puedes encontrar a alguno de estos personajes en alguna de las ilustraciones.

### LA ACUARELA

En 2004 el pintor Guillermo Pérez Villalta recibió de la Editorial Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores el encargo de realizar las ilustraciones para una edición del gran clásico *Los viajes de Gulliver*. Guillermo había ilustrado dos obras anteriormente eligiendo la técnica del aguafuerte (grabado).

Sin embargo, para esta elige la refinada técnica de la acuarela que le permite jugar con las transparencias y el color.

La técnica de la acuarela consiste en aplicar capas que se irán superponiendo. Se pinta de claro a oscuro reservando el blanco sin ser pintado.



## Libro cuarto. Viaje al país de los houyhnhnms

A su regreso de Japón, Gulliver permanece unos cinco meses con su esposa y sus hijos cuando acepta una oferta para volver a embarcarse, esta vez como capitán. La tripulación, repleta de bucaneros, se amotina y le abandonan en una isla donde viven los houyhnhnms.

*“Pero este animal pareció recibir con gran desdén mis atenciones, meneó la cabeza y arqueó las cejas, alzando ligeramente la pata delantera derecha para apartar mi mano. Luego relinchó tres o cuatro veces, pero con una cadencia tan distinta en cada ocasión que a punto estuve de pensar que hablaba consigo mismo en algún lenguaje propio.”*



### Busca las ilustraciones correspondientes a los siguientes episodios:

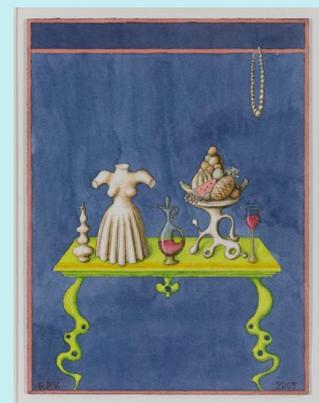
- En el país gobernado por los houyhnhnms todo es el **mundo al revés**. En él viven los houyhnhnms y los yahoos. Observa las imágenes y fíjate a qué se parecen los houyhnhnms y a qué se parecen los yahoos. Recuerda que hemos dicho que es como el mundo al revés. Observa qué cosas hacen cada una de las dos especies. Jonathan Swift hace una dura crítica al comportamiento humano y pone en relieve la nobleza de los animales, en concreto de los houyhnhnms.
- En todos sus viajes Gulliver aprende cosas de otras culturas, y aprende a través del **diálogo**. Aunque en todos los lugares que visita hablan idiomas diferentes Gulliver consigue comunicarse con ellos. Puedes encontrar ilustraciones que muestren esto en todos los viajes.
- Fíjate en los **yahoos**. La palabra “yahoo” surge a partir de las onomatopeyas de disgusto en inglés “yaa” y “ugh” y se ha conservado en la lengua inglesa desde su aparición, y hace alusión “una persona ruda, bruta u obscenamente tosca”. ¿Has oído esa palabra en relación con otra cosa?

Gulliver construye una pequeña casa, se fabrica nuevas ropas con las pieles de los animales del lugar, y se siente tan bien entre los caballos que no quiere regresar a Inglaterra. Sin embargo, un día el rey le dice que la asamblea ha resuelto que no corresponde tener a un yahoo en su sociedad. Como los caballos temen que Gulliver amotine a los yahoos, debe abandonar la isla.

### ADORNO Y ORNAMENTO

Según Guillermo Pérez Villalta el adorno es prescindible pero el ornamento es inseparable de las cosas. Para él es una necesidad. Los objetos tienen que ser útiles y ornamentales. Es parte de su ritual de vida. Reivindica lo ornamental, lo decorativo y lo suntuoso. Por ello se rodea de objetos bellos, además de útiles, que enriquecen su vida y le hacen tomar conciencia de su día a día, de sus costumbres y formas de vivir.

Guillermo Pérez Villalta ha diseñado muebles, joyas, escenografías teatrales, edificios, etc. En todas ellas utiliza el ornamento como punto de partida.

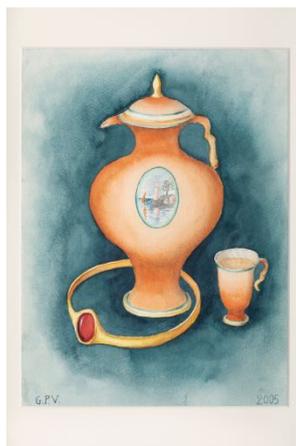


**Los viajes de Gulliver** alcanzaron gran popularidad en su momento. Jonathan Swift (1667-1745) vivió en un momento de importantes cambios para Inglaterra. Era el momento de los grandes viajes que permitieron conocer territorios lejanos. El autor hace continuas alusiones a lo que sucede en su país utilizando la **sátira** y el sentido del humor especialmente en cuanto a la **clase política**. Esto permitía una doble lectura reconociendo a los distintos protagonistas entre los personajes de la novela. Recuerda el modo de selección de cargos importantes en Liliput o sus problemas con los genios de la Academia en Balnibarbi.



Pérez Villalta disfrutó especialmente con las ilustraciones de las **letras capitales** que le permitían el desarrollo de todo un proceso creativo inspirado en vegetación, arquitecturas, joyas, etc.

Las letras capitales son las que inicia cada capítulo o párrafo y tienen mayor tamaño que el resto.



Cada capítulo termina con una ilustración a modo de **bodegón** en el que el artista hace alusión a algo que Gulliver se trae de recuerdo.

Descubre qué se trajo en cada uno de sus viajes.

## ACTIVIDAD PARA HACER EN CASA

Recuerda la forma de trabajo del Guillermo Pérez Villalta. Lee tu próximo libro metiéndote en el papel de protagonista hasta llegar a identificarte con el personaje.



Después **crea tus propias ilustraciones** sobre tus momentos favoritos. No te olvides de crear tus propias letras capitales para alguno de los capítulos. Puedes utilizar distintas técnicas. Lápices de colores o acuarelas, como hace nuestro artista.



ESPACIOS PARA EL ARTE  
**ARTE**  
**CONTEMPORÁNEO**  
COMUNIDAD DE MADRID



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID  
#expo\_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © Guillermo Pérez Villalta  
Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER  
VER HOJA DE SALA

[museosexposiciones@madrid.org](mailto:museosexposiciones@madrid.org)