



EXPOSICIÓN REDITINER

Francisco Ontañón

Oficio y creación

HOJA DE SALA



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner

Espacios para el arte
Red Itiner

Entrada gratuita



Comunidad
de Madrid

Francisco Ontañón

Oficio y creación

¿Qué vemos?

La exposición *Oficio y Creación* revisa la trayectoria de uno de los mejores exponentes de la fotografía española de la segunda mitad del siglo XX, Francisco Ontañón, recorriendo desde sus primeros pasos como amateur hasta convertirse rápidamente en un profesional del panorama fotográfico de la época. Su actividad profesional cubrió prácticamente todos los campos, temas y especialidades, y se caracterizó por su creatividad e innovación, proponiendo nuevas formas de mirar y enfrentar la fotografía, tanto la profesional como la de autor.

¿Cómo se organiza la exposición?

La muestra, que reúne una cuidada selección de fotografías junto portadas de libros y discos, se ha organizado en diferentes secciones que definen la trayectoria del fotógrafo:

- 1) **Del amateur al profesional:** imágenes con las que participa en el tejido fotográfico de la época: AFC (Asoc. Fotográfica Cataluña), AFAL (Asoc. Fotográfica de Almería), La Palangana y Escuela de Madrid).
- 2) **Reportero gráfico:** una muestra de su trabajo realizado para la Agencia Europa Press, y las revistas *AMA* y *La Actualidad Española*.
- 3) **Reportero gráfico, del testimonio al ensayo:** una selección de imágenes de destacados reportajes en los que la fotografía toma protagonismo sobre el texto.
- 4) **Fotolibro:** imágenes de tres importantes fotolibros: *El libro de la caza menor* (con textos de Miguel Delibes); *Los días iluminados* y *Vivir en Madrid*.
- 5) **Espectros y fantasmas:** última colección donde retrata la complejidad del mundo a través nuestros miedos, esperanzas y fantasmas.
- 6) **Portadas de libros y discos** (En vitrina): sus imágenes y propuestas estéticas en portadas de discos para Hispavox, CBS y RCA y portadas para Alianza Editorial.

¿Qué nos quiere decir el comisario?

Alberto Martín, el comisario de la muestra, nos comenta "Ontañón captó con crudeza y ternura la denominada España gris, demostrando un

gran compromiso y una enorme empatía hacia la realidad social. Sin duda, su condición de hijo de la posguerra le separa de sus compañeros de generación. La trayectoria profesional de Ontañón recorre cinco décadas de la historia de España con una ecléctica selección de temas. De la Barcelona sucia y triste que dejó la guerra, al franquismo y sus planes desarrollistas. Retrató a famosos, artistas y políticos del momento. Alternaba sus publicaciones en medios con fotolibros que describían la vida de la calle —como *Vivir en Madrid*— o con escenas más bucólicas como las de *El libro de la caza menor*, con Miguel Delibes. Por delante de su objetivo desfilaron toreros, trashumantes, boxeadores, proletarios y en sus imágenes sobre el trabajo de la gente humilde puede anidar la derrota, el dolor, el fracaso o los sueños. Son fotos que demuestran una gran humanidad y poesía, pero sin excesos, y es que Ontañón fue un fotógrafo exacto."

Datos curiosos:

- Francisco Ontañón nació en Barcelona en 1930. La Guerra Civil le dejó huérfano y fue criado, junto a su hermano, por una tía. Sin duda, estos hechos marcaron su forma de ver el mundo.
- Autodidacta y aficionado al dibujo, descubrió casualmente la fotografía cuando fue a un estudio de publicidad a entregar unos albaranes. Su curiosidad por la fotografía le llevó a hacerse socio de la Agrupación Fotográfica de Cataluña en 1956, donde contactó muy pronto con los miembros del Grupo fotográfico AFAL.
- Su primera cámara fue una Leica F con lente japonés que debía adaptar. Recuerda el propio Ontañón "La fotografía es mi vida, y si sé algo de ella no se lo debo a mis estudios, que no los tengo, sino a la gente que he tratado en mis viajes, en mi trabajo..."
- Como reportero, Ontañón viajó por todo el mundo y constantemente. Tanto es así que tras su viaje de luna de miel su mujer tuvo que regresar sola desde Atenas, mientras él iniciaba un recorrido de seis meses por toda Asia. "Cuando volví, mi mujer tenía una barriga tremenda a punto de parir y yo me lo había perdido todo", recordaba.

- La fotografía de Ontañón se aleja de los formalismos y depuración técnica. Juega con la borrosidad, la superposición, las luces bajas, los desenfoques, encuadres forzados y el uso del movimiento. Esto no casaba bien con la asentada y dominante pulcritud técnica y compositiva de la época.
- En relación a *El libro de la caza menor*, para llevarlo a cabo Ontañón se sumó a la cuadrilla de caza de Miguel Delibes durante algunos días. De la experiencia dijo el escritor: "Para un cazador vale más una mala perdiz que una buena fotografía. Para un fotógrafo vale más una mala fotografía que una buena perdiz. No existe el más mínimo resquicio para un acuerdo."
- Ontañón volvió a fotografiar naturaleza y vida salvaje en los reportajes que realizó con Félix Rodríguez de la Fuente, ilustrando varios de sus libros. Era un hombre con la paciencia necesaria para poder esperar horas y horas frente a un río la llegada del pájaro que en cosa de segundos se comería un pez y volvería a volar, pero ya capturado por su cámara.
- En relación a las portadas de discos, Ontañón fue el primero en salir fuera del estudio para hacer una sesión fotográfica y en buscar la naturalidad en el artista, logrando con ello mayor cercanía e identificación de éste con su público. Antes, las fotografías se hacían en estudio con actuaciones simuladas o posadas.
- Fue un férreo defensor de la fotografía analógica y nunca utilizó una cámara digital a pesar de estar muy implantada en sus últimos años de vida profesional. De ella dirá: "...Lo digital nunca tendrá la belleza de la imperfección, ni el arte del revelado. La magia se hace esperar."

"Mis fotografías no son otra cosa que mi curiosidad satisfecha."
Francisco Ontañón.

"Cada fotógrafo lleva un mundo propio en la mirada y solo dispara la cámara cuando lo encuentra."
M. Vincent refiriéndose a Ontañón.



Video de la exposición "Francisco Ontañón: oficio y creación".



Sobre Ontañón en el diario *El País*



Sobre el grupo AFAL. Interviene el propio Ontañón en varias ocasiones.



Sus fotografías en el Museo Reina Sofía



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

