



Exposición

Te prensé entre las hojas

Del 20 de marzo al 19 de mayo de 2024

Sala de Arte Joven

→ Avda. de América, 13. Madrid

La exposición "Te prensé entre las hojas" reúne el trabajo de nueve artistas en torno al álbum de familia. A partir de sus intervenciones en los códigos de los archivos, lxs artistas retratan cómo las familias, en todas sus diversas manifestaciones, se reconfiguran por procesos como: la migración, la búsqueda de identidad, y la construcción de comunidad. De esta manera, expanden los límites del concepto de la familia como núcleo sanguíneo tradicional para dar paso a los vínculos elegidos.

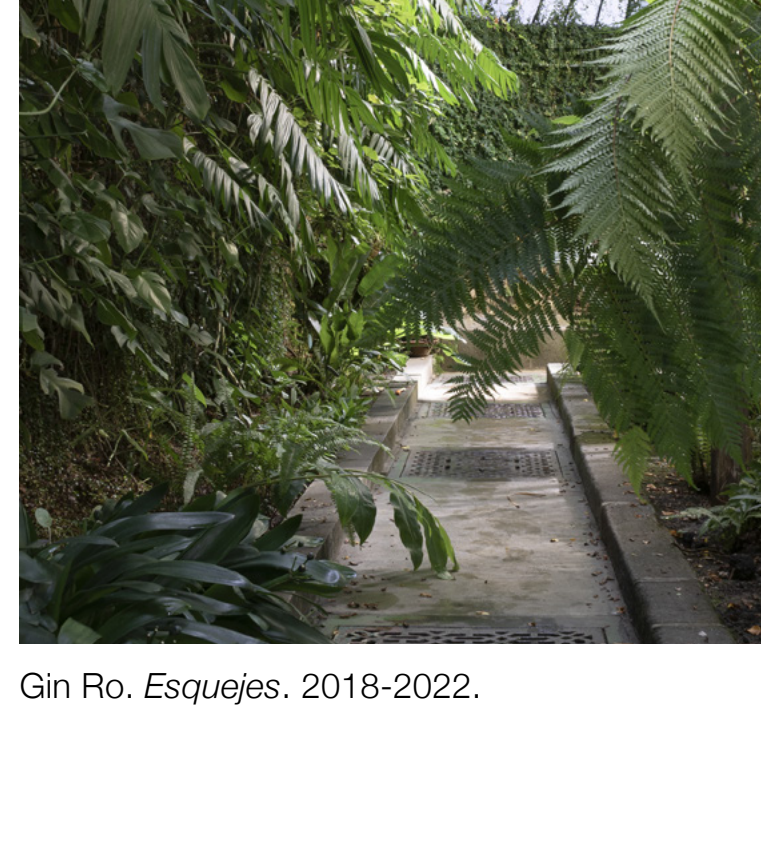


Youssef Taki. *Fuera de lugar*. 2022.

En su recuperación o reimaginación de archivos, las obras vislumbran historias borradas y apelan a sentidos de colectividad. El altar de **Sophia Wong** se inspira en los sincretismos y resistencias espirituales que se produjeron en Abya Yala tras su colonización. Honra a sus ancestros cuyos trayectos migratorios ofrecen protección para atravesar el presente. La instalación de **Sofía Perdomo Sanz** activa un álbum familiar maternal que nos conecta a vidas dejadas atrás en Venezuela. Alrededor, una constelación de objetos y rituales cotidianos nutre un vínculo central con su abuela al tiempo que sana la añoranza de la diáspora caribeña.



Cristóbal Ascencio. "Margarito." *Las flores mueren dos veces*. 2021-en curso.



Gin Ro. *Esquejes*. 2018-2022.

Pasando por gestos hacia la fotografía temprana y los orígenes coloniales de los jardines botánicos, la instalación multimedia de **Gin Ro** da testimonio a la reconstrucción de la pertenencia para personas migrantes latinoamericanas en Madrid. En los collages de **Youssef Taki**, compuestos de fotografías rescatadas de familiares de la diáspora marroquí y de los medios de comunicación, las figuras deambulan en un paisaje afectivo de desarraigo. Los retratos de **Megane Mercury** nos devuelven al espacio doméstico, donde las familias posan en sus hogares, estableciendo un diálogo visual con sus herencias afro-españolas. En la fotografía de **Yun Ping**, el autorretrato performativo intima tanto con sus familias elegidas como documenta transiciones vitales atravesadas por sus búsquedas identitarias como persona trans y china adoptada. Cerca, la escultura sonora de **Run X. Zhou** sitúa a unos estanques como santuarios de confianza, donde escuchamos las confesiones de allegados de ascendencia china.

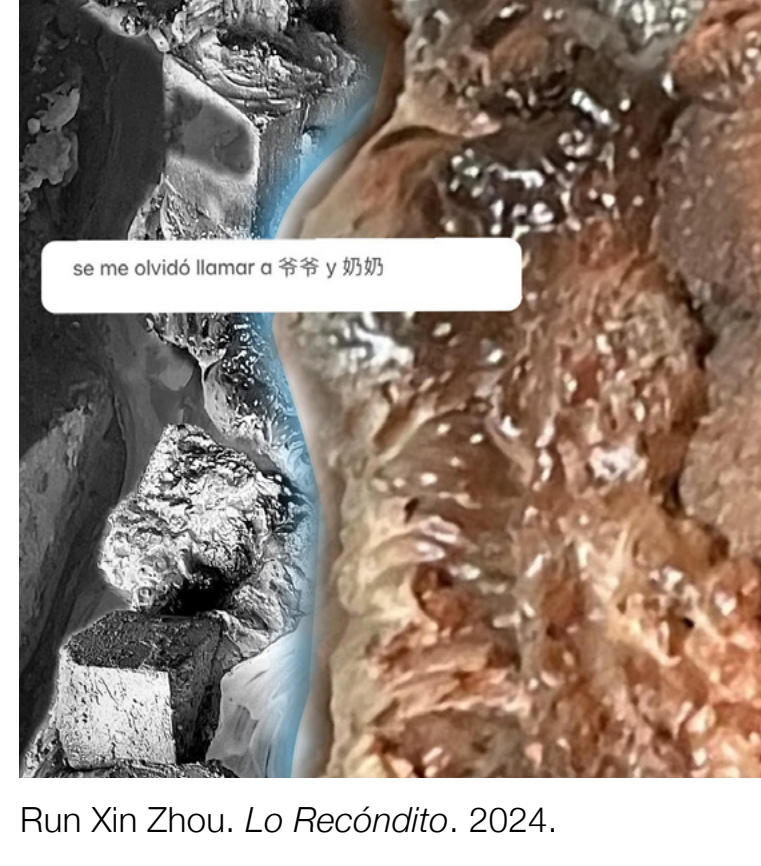


Yun Ping. *Self-portraits with Raúl at home*. 2022.

Cómo recurrimos a la memoria tras la ausencia o la pérdida se explora en las obras de **Génesis Valenzuela** y **Cristóbal Ascencio**. El corto de Valenzuela describe una carta poética de una hija a un padre ausente, mientras que la instalación de Ascencio hace homenaje a los recuerdos inestables de su difunto padre, que era jardinero. Ascencio resignifica los rastros que se dejaron atrás, incluyendo su álbum familiar y las plantas que su padre sembró, recordándonos sobre la fragilidad de la memoria y los domicilios que construimos para preservarla.



Megane Mercury. "De Córdoba a Hospitalet." *Deakipayá*. 2023.

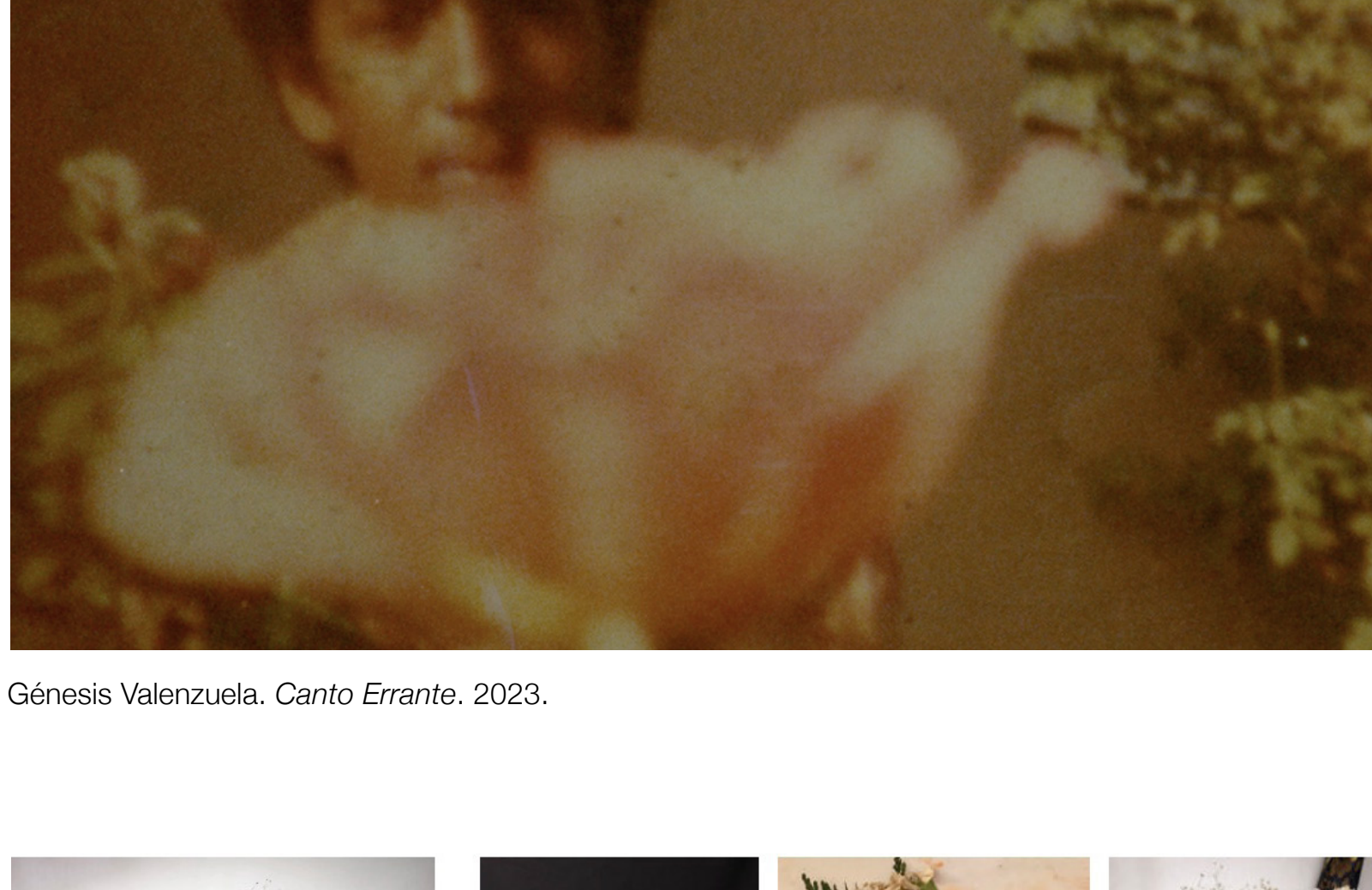


Run Xin Zhou. *Lo Recóndito*. 2024.

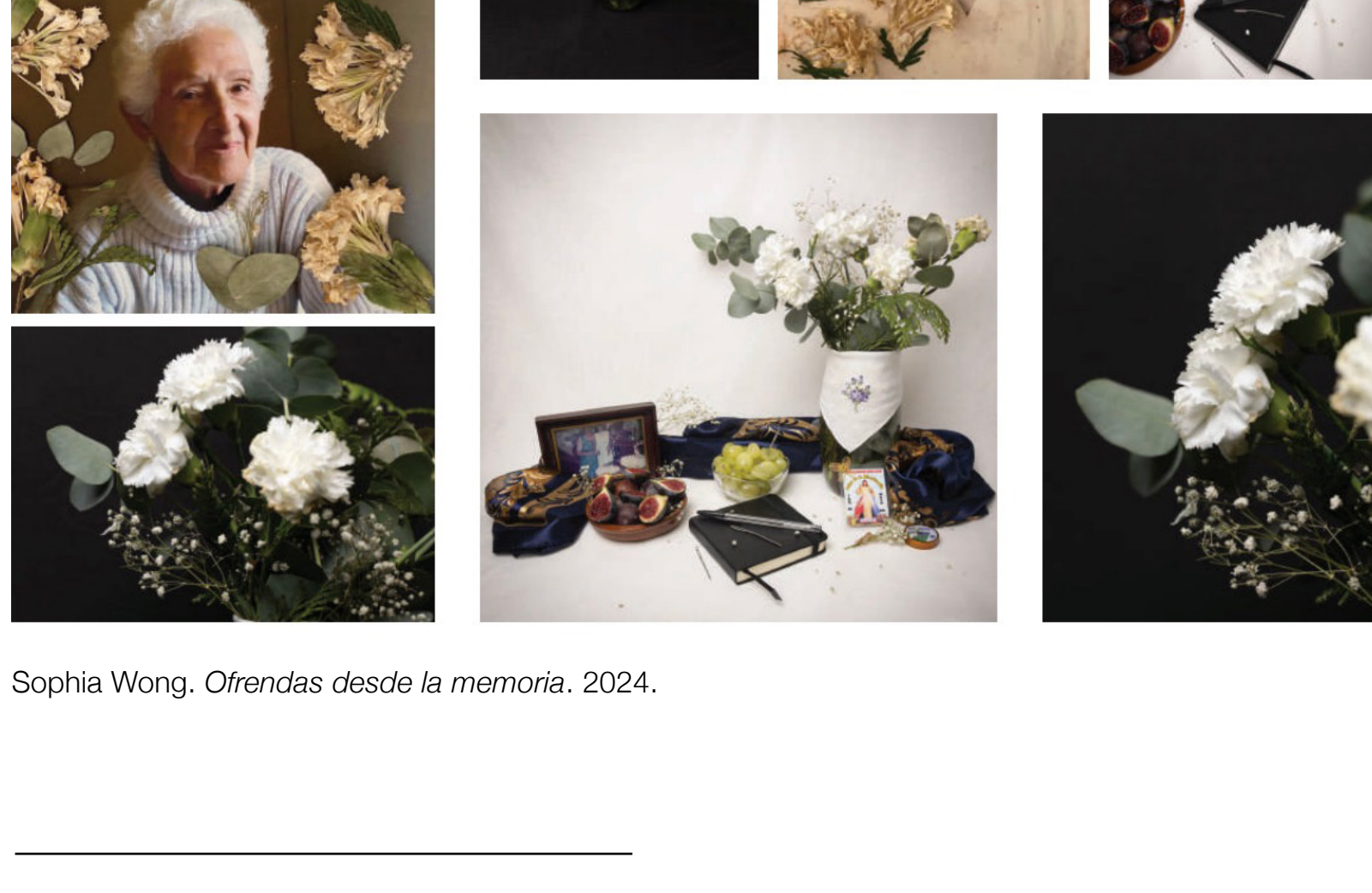
Entre celuloide y cartas, agua y semillas, los lenguajes de los artistas hacen hincapié en lo cotidiano para acceder a dimensiones sensoriales más allá de lo visual. Nos trasladan al trenzado de relaciones íntimas como parte de la construcción de la memoria colectiva. Rehaciendo el álbum, *Te prensé entre las hojas* cuestiona cómo el arte puede ensamblar nuevos imaginarios en la transmisión del legado cultural.

Emily Sun y Bernarda Antonia Nsi Ngua

Comisarias



Génesis Valenzuela. *Canto Errante*. 2023.



Sophia Wong. *Oftendas desde la memoria*. 2024.

Programa de actividades: Visitas dinamizadas, actividades y encuentros con las comisarias

Información y reservas:

en nuestra página web [clic aquí](#),
Contacto: T. 91 564 21 29
Email: reservas.actividadesartes@madrid.org
[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Entrada y actividades gratuitas

Organiza
Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisarias
Emily Sun
Bernarda Antonia Nsi Ngua

Horario
De martes a sábado: de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 horas
Domingos: de 11:00 a 14:00 horas
Cerrado: lunes