



Jacobo Castellano. *Juego de manos*, 2021. Detalle. Cortesía del artista. Fotografía de Roberto Ruiz.

Exposición

12 de septiembre de 2024
al 12 de enero de 2025

Sala Alcalá 31

→ C/ Alcalá, 31. Madrid

Jacobo Castellano

El espacio entre los dedos

Para Jacobo Castellano (Jaén, 1976), los objetos son contenedores de memoria y vida. Si en un principio se adentró por los derroteros del lenguaje pictórico, este pronto será abandonado —debido a una intoxicación con aguarrás en la Facultad de Bellas Artes de Granada donde estudiaba— a favor de la investigación sobre los procesos escultóricos, convirtiéndose la madera en uno de sus materiales predilectos. A través de la práctica escultórica, Castellano sugiere formas de acabado rudimentario, talladas con fuerza manual, en relación con los principios de fisicidad e intuición que vertebran toda su obra.

El vínculo con los espacios que habita es otra de sus temáticas recurrentes. De hecho, en los inicios de su trayectoria fueron frecuentes las alusiones a la casa familiar en la que pasaba los veranos de su infancia, al cine que su abuelo regentaba o a los objetos cotidianos y muebles familiares, los cuales fueron reconvertidos en resquicios de memoria y traducidos formalmente a una especie de arqueología del recuerdo objetual. Con el tiempo, su producción se ha ido complejizando gracias al uso de distintos materiales —ceras, polvo, metales, etc.— y a la ampliación de formatos, que han hecho evidente la relación de su obra con el Barroco andaluz del siglo XVII y con algunos principios de la escultura tradicional española, en concreto con el lenguaje escultórico de principios de los años ochenta de Juan Muñoz y con la abstracción pictórica de José Guerrero o los paisajes de Godofredo Ortega Muñoz.



Jacobo Castellano. *Artefacto*, 2020. Cortesía del artista y Maisterravalbuena, Madrid. Fotografía de Roberto Ruiz.

Hay en toda la obra de Jacobo Castellano un resquicio que conduce al juego, en una apropiación conceptual sobre la prestidigitación y la magia que hace que muchas de sus propuestas exijan ser vistas y examinadas detenidamente a favor de la observación del detalle: un clavo, una grapa o el uso de la tela de arpillerá salpicada de pan de oro.

Con su trabajo, Jacobo Castellano nos traslada a un imaginario de formas y conceptos emparentado con algunas obras icónicas de la historia del arte y, en particular, de la historia de la pintura, como la aparición del pelele, inspirado en el cuadro de Goya y relacionado con la exploración del tema de la caída y el fragmento. Precisamente, el fragmento ha supuesto en la escultura de Jacobo Castellano una atención directa al detalle, de ahí que la representación, en algunas de sus obras, de las partes del cuerpo (unas manos —en alusión al juego de hacer desaparecer el dedo—, una nariz —la del propio artista— o los zapatos) no deje de ser un autorretrato que habla de la presencia a través de la ausencia y el objeto.

Esta exposición plantea un recorrido por el universo plástico de Jacobo Castellano centrado en el lenguaje escultórico y pictórico, retomando así una práctica que aparece tímidamente en los últimos años de la trayectoria del artista y que es abordada desde la escultura.



Jacobo Castellano. *Naturaleza muerta con barra de pan*, 2023/2024. Detalle. Cortesía del artista. Fotografía de Roberto Ruiz.

Si en muestras anteriores el Museo Nacional de Escultura de Valladolid se convirtió en el espacio de reflexión, en esta exposición los ejercicios de observación realizados en el Museo del Prado definen muchas de las obras que ahora se presentan. La exposición recoge algunas de las principales líneas de investigación que el artista ha abordado en los últimos años, como las alusiones a Berruguete y el Barroco, la memoria y la autobiografía —presentes aquí a través de las dos puertas que señalan el inicio del recorrido de la muestra y que representan a mayor escala las de las viviendas de la Casa de las Flores, edificio diseñado por Secundino Zuazo en 1931, donde reside actualmente el artista— y un evidente interés por retomar el lenguaje pictórico.

Los paseos por el Museo del Prado se han convertido en parte del proceso de esta muestra, utilizados como una herramienta de aprendizaje que le ha servido al artista para aproximarse al lenguaje pictórico. En esos ejercicios de observación, Castellano ha estudiado con atención los detalles aparentemente secundarios de algunas de las escenas representadas en diferentes pinturas: desde los movimientos corporales del personaje principal de la serie sobre los trabajos de Hércules y la sobriedad de los escenarios de Zurbarán hasta las estructuras que sostienen los alimentos en los óleos de Sánchez Cotán o la distancia entre las figuras de algunos cuadros de Goya.



Jacobo Castellano. *Bujero*, 2024. Cortesía del artista. Fotografía de Roberto Ruiz.

El título *El espacio entre los dedos* alude a un ejercicio infantil que consiste en hacer desaparecer el pulgar de la mano. No es la primera vez que la alusión a las manos en relación con los juegos populares infantiles aparece en la obra de Jacobo Castellano; de hecho, es en la escultura donde más se evidencia su querencia por la reconstrucción de objetos que recuerdan a las construcciones para niños —componer y descomponer a través de cosidos o pegados— y que forman enormes composiciones de fragmentos, casi siempre circunscritas al uso de la madera. Atraído por la cercanía de lo precario y su aparente fragilidad, muchas de sus piezas se presentan como recomposiciones de objetos que parecen haber sufrido previamente una descomposición o rotura por el paso del tiempo. La curiosidad por explorar los objetos que lo rodean y entender sus historias es lo que ha llevado a Jacobo Castellano a utilizar este tipo de asociaciones objetuales que lo aproximan a un lenguaje de retórica conceptual.

En conclusión, la muestra reflexiona sobre la fuerza del lenguaje pictórico y escultórico y sobre todos aquellos conceptos que versan sobre la práctica artística, como el equilibrio y la tensión entre las formas, el uso de los distintos materiales o la propia historia occidental de la pintura.

Tania Pardo

Comisaria de la exposición

Programa de actividades:

Visitas guiadas, visitas en LSE, talleres escolares y familiares, conversatorio y sesión formativa online

Información y reservas: en nuestra página web [clic aquí](#)

Atención a grupos (reservas por teléfono)

Contacto: T. 91 720 82 51

Más información: reservas.actividadesartes@madrid.org

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Entrada y actividades gratuitas

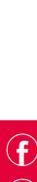
Accesibilidad en esta sala [clic aquí](#)

Organiza
Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisaria
Tania Pardo

Horario
De martes a sábados: de 11.00 a 20.30 h. (12 de octubre, 1 y 9 de noviembre, 6 de diciembre incluidos)
Domingos: de 11.00 a 14.00 h. (8 de diciembre incluido)

Cerrado: lunes, 24, 25 y 31 de diciembre 2024, 1 y 6 de enero 2025)



SALA
Alcalá 31

www.comunidad.madrid/cultura
#ExpoJacoboCastellano



Comunidad
de Madrid