



Eva Lootz, *Haití / Rosa*, 2020 (detalle). Foto: Rafael Trapiello. Colección Eva Lootz. VEGAP, Madrid 2024.

Exposición

# Eva Lootz

## Si aún quieres ver algo...

Del 8 de mayo  
al 21 de julio de 2024

Sala Alcalá 31

→ C/ Alcalá, 31. Madrid

Eva Lootz lleva décadas pensando y actuando sobre la materia y el lenguaje. En su obra, las propiedades de ambos se despliegan y visibilizan, al mismo tiempo que el lenguaje se convierte en materia y la materia en lenguaje. A lo largo de su carrera, ha trabajado con mercurio, agua, electricidad, parafina, lacre, estopa, fieltro, arena, pez, pigmentos, minerales, árboles, el canto de los pájaros e, incluso, con lenguas en peligro de extinción. En esta exposición, lo hace con materiales luminiscentes y con la idea de la resonancia. Aunque, a decir verdad, la luminiscencia también podría englobarse en su interés por la resonancia, puesto que, en este fenómeno, ciertas sustancias resuenan con una luz cuya longitud de onda está más allá de nuestro rango perceptivo (la luz ultravioleta). Es decir, el interés de Lootz por la luminiscencia radica, también, en que esta permite que la materia se muestre, mostrándonos, de paso, que todo está conectado.



Eva Lootz, *La lengua limpia*, 2020 (detalle). Foto: Rafael Trapiello. Colección Eva Lootz. VEGAP, Madrid 2024.

El arte, como señala Eva, es un medio privilegiado para atar cabos y «desplegar todo lo que ha sido reprimido, olvidado, soslayado, enterrado». La experiencia del arte, además, «implica vibración, eco y resonancia», por lo que casi redundan en la vida. Y, para aclarar esta correspondencia entre arte y vida, lo mejor es que volvamos a citar las palabras de la artista. Así, explica Eva, la resonancia es un fenómeno que implica diferentes cosas según el ámbito en el que ocurra:



Minerales bioluminiscentes. Foto: Rafael Trapiello.

*En física, la resonancia es una oscilación donde las frecuencias actúan unas sobre otras y se autorrefuerzan: describe el incremento de amplitud que ocurre cuando la frecuencia de una fuerza periódicamente aplicada es igual o cercana a la frecuencia natural del sistema en el cual actúa.*

*En acústica, es el reforzamiento de ciertas amplitudes sonoras como resultado de la coincidencia de frecuencias similares.*

*En mecánica, es el aumento en la amplitud del movimiento de un sistema susceptible de vibrar, debido a la aplicación de una frecuencia de longitud de onda semejante.*

*En electrónica, es el fenómeno que se produce al coincidir la frecuencia propia de un circuito con la frecuencia de una excitación externa.*

*Pero ¿por qué prestar tanta atención a la resonancia? Porque, más allá del hecho físico que estudia la ciencia, se impone relacionar la resonancia con los registros más sutiles e invisibles de la experiencia.*



Retrato de Eva Lootz. Foto: Rafael Trapiello.

Es decir: hoy se impone reflexionar sobre la forma en la que todo afecta, todo influye, todo reverbera, lo veamos nosotros o no. Hay muchas cosas que podemos nombrar, pero no ver, y muchas que podemos ver, pero no nombrar. Estamos en un momento de urgencia que la artista siente y que, en esta exposición, se deja sentir por medio de una instalación y de una serie de dibujos que han acompañado su creación. No entraremos, sin embargo, a detallar los elementos que conforman este paisaje, porque supondría fragmentarlo cuando lo que pretende es, precisamente, contribuir a volver más tangible esa consciencia expandida que será necesario ir atisbando, esbozando, cultivando y modelando para recomponer el mundo que viene. O los mundos que vienen.

**Claudia Rodríguez-Ponga Linares**

Comisaria de la exposición

### Programa de actividades:

Visitas guiadas los martes y viernes a las 19:00 h

Información y reservas: en nuestra página web [click aquí](#)

Grupos: visitas guiadas y reservas (exclusivamente por teléfono)

Contacto: 91 720 82 51 de martes a sábado de 11:00 a 20:30 h y domingos de 11:00 a 14:00 h

Más información: [reservas.actividadesartes@madrid.org](mailto:reservas.actividadesartes@madrid.org)

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

### Entrada y actividades gratuitas

**Organiza**  
Subdirección General de Bellas Artes  
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas  
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

**Comisaria**  
Claudia Rodríguez-Ponga Linares

**Horario**  
De martes a sábado y 15 de mayo: 11:00 - 20:30 h  
Domingo: 11:00 - 14:00 h  
Cerrado: lunes



SALA  
**Alcalá 31**

[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)  
#ExpoEvaLootz

