



«Periodistas concentrados en busca de información durante una reunión a puerta cerrada del Consejo político de la UCD». Madrid, 1982

Exposición

Del 14 de mayo
al 20 de julio de 2025

Sala Canal de Isabel II

→ C/ Santa Engracia, 125
Madrid

Marisa Flórez

Un tiempo para mirar

(1970-2020)

Las buenas fotografías no se realizan por azar. Cinco décadas de oficio respaldan el trabajo de la fotoperiodista Marisa Flórez (León, 1948) y confirman el poder que las fotografías pueden llegar a tener en nuestras vidas, en nuestra historia. Una trayectoria profesional reconocida con varios galardones —el Premio Nacional de Periodismo Gráfico (1981), el Premio Piedad Isla (2015) o el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2024)—, que inicia en 1971 en el diario «Informaciones» y desarrolla en «El País» entre 1976-2012 como redactora jefa y editora gráfica, donde ha sabido combinar con elegancia y sencillez, en perfecto equilibrio, la creación artística y el sentido documental de la fotografía.



«Ley del aborto». Madrid, 1983

Esta exposición, que lleva por título «Marisa Flórez. Un tiempo para mirar (1970-2020)», tiene como principal objetivo descubrir al público una obra fotográfica repleta de momentos sorprendentes y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente a los que dedicar «un tiempo para mirar». Nos ofrece un (re)encuentro con nuestro pasado bajo la premisa de disfrutar mirando aquel presente que una vez fotografiado, como expresara Berenice Abbott, se convierte en pasado.

Las 184 imágenes, algunas inéditas, seleccionadas del archivo de la artista, nos descubren un estilo fotográfico arrollador, así como una manera de ver y de crear decididamente contemporánea que se suma a una férrea voluntad por investigar otra forma de contar lo mirado y lo vivido. Todo ello con un estilo sencillo, directo, sin trucos y un uso impecable de la luz natural donde intervienen, además, la intuición, la decisión, la paciencia y la valentía. También, la simpatía, el respeto, la discreción y la sorpresa. Y, por encima de todo, el compromiso de Marisa Flórez por una profesión que reconoce que le ha dado tanto a nivel particular y profesional.



«Promoción de mujeres guardias civiles en formación en Valdemoro». Madrid, 1989

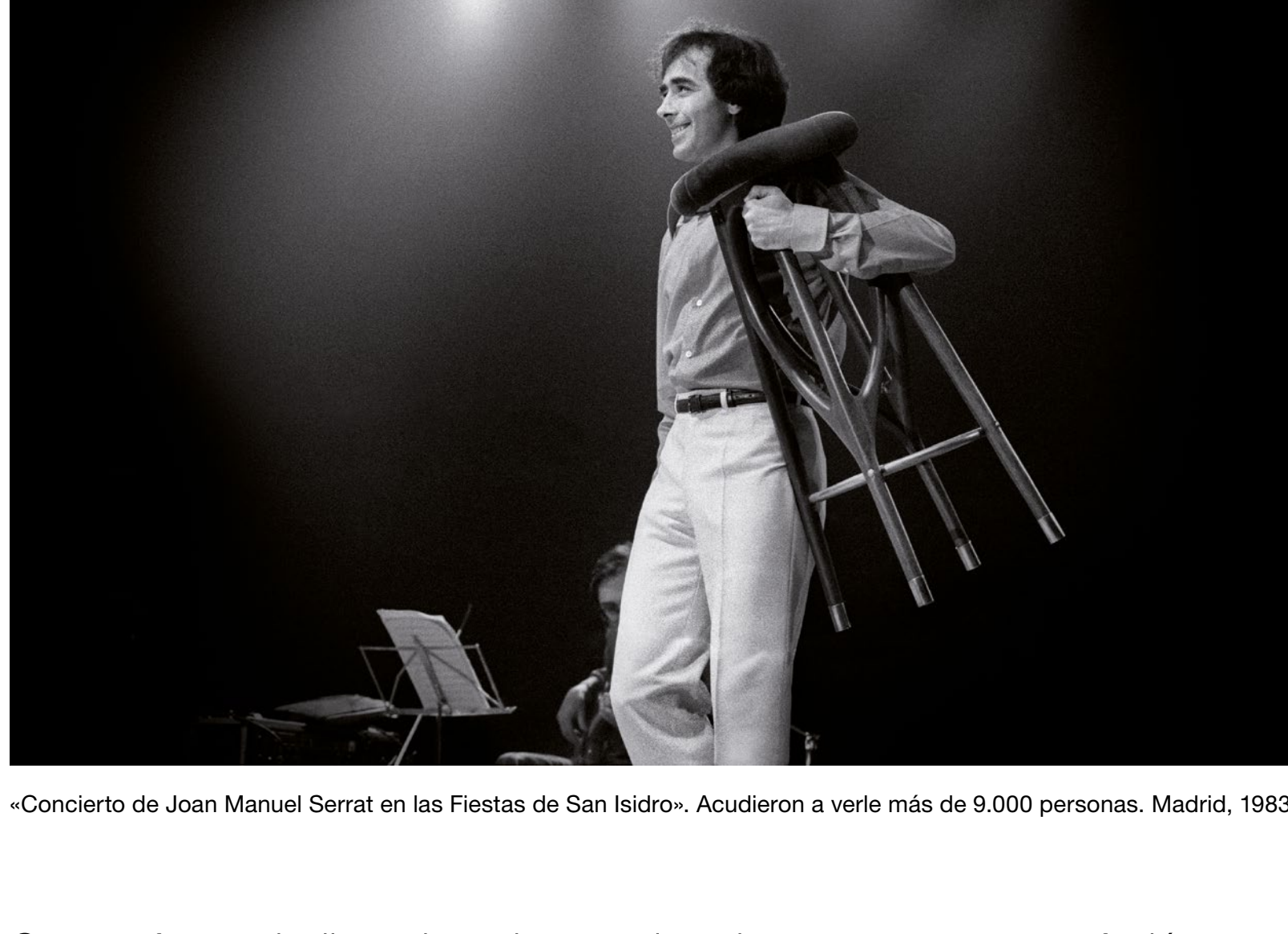
Si hay algo que caracteriza el trabajo de esta autora que ha publicado en diferentes medios nacionales y extranjeros, responsable de algunas de las fotos más icónicas de una época de nuestro país y cuya obra forma parte de colecciones públicas y privadas, es su anhelo por pensar siempre en la creación de nuevas imágenes y huir de la «oficialidad», de lo previsible y lo rutinario, siempre como acompañante discreta y en permanente diálogo con los acontecimientos y sus protagonistas.

La exposición reúne un itinerario fotográfico al que dedicar «un tiempo para mirar» que funciona a modo de constelaciones donde ir descubriendo, por un lado, la riqueza expresiva y formal de Marisa Flórez: yuxtaposiciones, contrastes, fragmentos, primeros planos, retratos de grupo, individuales... y, por otro, la variedad temática: política, activismo, crónica social, arte y cultura. Un magnífico conjunto fotográfico con un alto valor patrimonial y documental representativo de una época reivindicativa de deseos y emociones tanto propias como colectivas. Fotografías que desvelan una personal forma de mirar los rostros y acontecimientos immortalizados ahora en la instantaneidad de su cámara.



«Pedro Almodóvar con las actrices María Barranco, Carmen Maura y Rossy de Palma en el rodaje de «Mujeres al borde de un ataque de nervios»». Madrid, 1987

El comienzo de la muestra, justo a pie de calle, advierte al público del comienzo de algo nuevo. Se revela un conjunto de imágenes y personajes que hablan un mismo lenguaje fotográfico universal y contemporáneo. Protagonistas populares reconocibles de la sociedad, del espectáculo, del arte y de la cultura junto a otras escenas urbanas que describen el principio del cambio y del movimiento social. El itinerario continúa en la primera planta, donde asistimos a la inauguración de la primera legislatura. Se trata del estreno de la nueva vida parlamentaria que afecta a las tres primeras legislaturas y sus correspondientes personajes históricos. La segunda planta acoge el devenir de los acontecimientos sociales: la vida en las cárceles, los atentados, las primeras manifestaciones. Y en el tercer piso, el arte se hace política con la llegada del «Guernica», el último exiliado.



«Concierto de Joan Manuel Serrat en las Fiestas de San Isidro». Acudieron a verle más de 9.000 personas. Madrid, 1983

Como fotoperiodista ha destacado siempre en su profesión por querer traspasar, comprender qué había detrás de cada rostro, de cada escena, lugar o hecho que fotografiaba. Así se entiende la función de la fotografía como medio artístico y aporte de conocimiento, pensamiento y revelación. Y aquí es donde reside la auténtica personalidad y coherencia de Marisa Flórez, la esencia de un trabajo diverso y auténtico con el que representar(nos) el tiempo vivido.

Mónica Carabias Álvaro

Comisaria de la exposición

Programa de actividades:

Visitas guiadas y encuentros con la comisaria y la fotógrafa

Información y reservas: en nuestra página web [clic aquí](#)

Atención a grupos (reservas por teléfono)

Contacto: T. 91 545 10 00. Ext. 2505

de martes a viernes de 11:00 a 20:30 h.

Más información: reservas.actividadesartes@madrid.org

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Entrada y actividades gratuitas

Servicio de audioguía gratuito

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisaria

Mónica Carabias Álvaro

Horario

De martes a sábados: de 11:00 a 20:30 h

Domingos: de 11:00 a 14:00 h

Lunes cerrado



SALA
Canal de Isabel II
www.comunidad.madrid/cultura
#ExpoMarisaFlórez

Colabora:

