



Cristina García Rodero. «Duelo. Canosa di Puglia, Italia (Serie: Entre el cielo y la tierra)», 2000. Colección Museo CA2M. ©VEGAP. Madrid, 2025.

Exposición

Del 24 de septiembre de 2025
al 11 de enero de 2026

14 millones de ojos

Sala Canal de Isabel II

→ C/ Santa Engracia, 125
Madrid

Colección, fotografía, público

Durante más de treinta años, la Comunidad de Madrid ha ido conformando una extensa colección de fotografía que ha sido fundamental para la institucionalización y popularización de este medio artístico. Como otras colecciones públicas, su configuración no ha sido fruto de una única voluntad política, social o artística, sino el resultado de un proceso de sedimentación en el que han confluído múltiples lógicas, factores y voces.

«14 millones de ojos. Colección, fotografía, público» se propone visibilizar parte de esta complejidad mediante una superposición de lecturas sustentadas en 175 fotografías y 15 fotolibros. Esta exposición plantea algunas preguntas: ¿Qué historia contaría la colección si pudiera hablar? ¿Qué diría de los agentes que la hicieron posible, de las personas que la cuidaron, de los ojos que la vieron? ¿Cómo valoraría las políticas que la determinaron? ¿Qué comentaría sobre algunas de sus obras?



Juan Manuel Díaz Burgos. «Sin título (Serie: Historias de la playa)», 1989. Colección Museo CA2M.



José Muñoz. «Circo Mundial, Bilbao», 1992. Colección Museo CA2M. ©VEGAP. Madrid, 2025.

El desarrollo de esta historia ha estado entrelazado con una serie de políticas públicas para la fotografía que no solo han contribuido a la generación de un patrimonio para los habitantes de la región, sino que, además, han facilitado su práctica y han aglutinado a un público específico para el medio fotográfico. Entre las iniciativas llevadas a cabo durante estas décadas han sido fundamentales las exposiciones, las jornadas para su estudio y divulgación, la creación de comités de selección, los premios y galardones o los proyectos editoriales. Todas estas acciones, que han ayudado a ampliar la dimensión pública de la colección, conservada en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), están presentes en la muestra. Desde 1993, año en el que ingresa la primera fotografía, el crecimiento de este acervo ha estado muy vinculado al programa expositivo de la Sala Canal de Isabel II. Por ello, «14 millones de ojos. Colección, fotografía, público» se celebra en este mismo espacio, uno de los primeros especializados en fotografía de nuestro país, con el deseo de homenajear la labor desarrollada en esta sede.



Manuel Sendón. «Sin título (Serie: Paisaxes)», 1989-1991. Colección Museo CA2M.



Ixone Sádaba. «Citerón 1», 2002. Colección Museo CA2M.

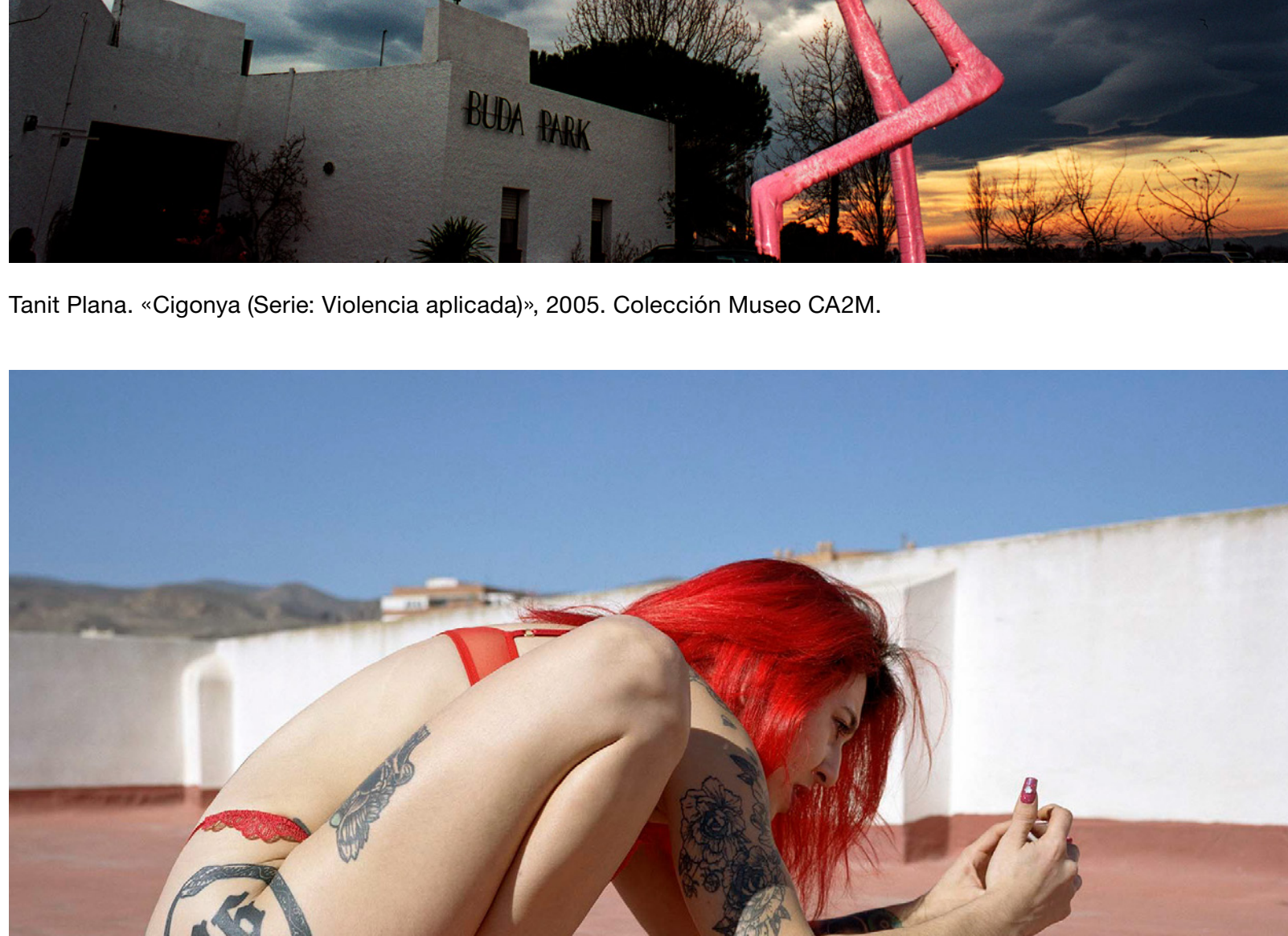
En su planta baja, la muestra explora qué nos cuenta la colección sobre este lugar, es decir, qué representaciones de Madrid emergen en este conjunto de obras. En ella se alternan imágenes de sus habitantes con las de barrios en crecimiento, solares o zonas menos transitadas. La mayor parte de sus autores han expuesto de forma monográfica en la Sala o han recibido el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid. En el espacio central se pueden consultar los 15 fotolibros premiados desde 2017. En el primer piso, se propone una aproximación a lo que pasó en aquel tiempo (décadas de los noventa y primeros dos mil) a partir de la reconstrucción parcial de algunas exposiciones colectivas realizadas en la Sala Canal de Isabel II y un recuerdo al proyecto Canal Abierto. Atendiendo a debates recientes sobre la fotografía, en el siguiente nivel se plantea una reflexión sobre el propio medio, que profundiza en sus paradojas y ambivalencias a través de la ficción y el humor, presentes en géneros clásicos como el paisaje, los interiores o los bodegones. En la última planta se muestran diversas formas de representar el cuerpo humano. Más allá de los tradicionales retratos y desnudos, una nueva corporalidad, atravesada por la precariedad, la memoria o lo sobrenatural, se entrecruza con las identidades plurales e interseccionales del siglo **xxi**. Este ámbito acoge algunas de las adquisiciones más recientes.

Olga Fernández López

Comisaria de la exposición



Luis Baylón. «Éxito sin precedentes», 2000. Colección Museo CA2M. ©VEGAP. Madrid, 2025.



Tanit Plana. «Cigonya (Serie: Violencia aplicada)», 2005. Colección Museo CA2M.



Lúa Ribeira. «Sin título (Serie: Agony in the garden)», 2023. Colección Museo CA2M.

Programa de actividades:

Visitas guiadas y encuentros con la comisaria

Información y reservas: en nuestra página web [clic aquí](#)

Atención a grupos (reservas por teléfono)

Contacto: T. 91 545 10 00. Ext. 2505

de martes a viernes de 11:00 a 20:30 h.

Más información: reservas.actividadesartes@madrid.org

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Entrada y actividades gratuitas



Organiza
Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisaria
Olga Fernández López

Horario
De martes a sábados (incluidos 1 de noviembre y 6 de diciembre): de 11:00 a 20:30 h
Domingos (incluidos 12 de octubre y 9 de noviembre): de 11:00 a 14:00 h
Lunes, 24, 25, 31 de diciembre, 1 y 6 de enero cerrado

SALA Canal de Isabel II
www.comunidad.madrid/cultura
#Expo14MillonesOjos

