

TONI CATANY

CUANDO IR ERA VOLVER

2016/17 16 NOVIEMBRE
- 15 ENERO 2017

ESPACIOS PARA EL ARTE
FOTOGRAFÍA



SALA CANAL ISABEL II

C/SANTA ENGRACIA, 125. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE

FOTOGRAFÍA

TONI CATANY

CUANDO IR ERA VOLVER

COMISARIOS: Antoni Garau / Alain D'Hooge
ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo Dirección General de Promoción Cultural
HORARIO: Martes a sábados: de 11.00 h. a 20.30 h.
Domingos y festivos: de 11.00 h. a 14.00 h.
Lunes, 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero cerrado

ENCUENTROS EN CANAL: Visitas guiadas Miércoles 19.00 h.

PROGRAMA EDUCATIVO: *Tertulias* los jueves a las 19.00 h
y *Talleres intergeneracionales* los domingos a las 12.00 h.

Visitas guiadas todos los sábados a las 12.00 h y
Derivas fotográficas los sábados 26 de noviembre y 17 de diciembre a las 17.00 h.
Entrada libre hasta completar aforo.

*Puedes solicitar los boletines de inscripción
en actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

COLABORAN:

Fundació
Catalunya
La Pedrera



FUNDACIÓ TONI CATANY

ACTIVIDADES GRATUITAS

www.madrid.org

CANAL ISABEL II

2016/17

ENTRADA GRATUITA



Niño. Ibiza, 1967

TONI CATANY

CUANDO IR ERA VOLVER

«Fotografía para traducir mis emociones, mis sentimientos y las reacciones de mi sensibilidad en imágenes.»

Toni Catany

Toni Catany (Llucmajor, Mallorca, 1942 - Barcelona, 2013), de formación autodidacta, en 1979 se dio a conocer internacionalmente con un trabajo fotográfico centrado en naturalezas muertas, para el cual utilizó la antigua técnica del calotipo, creada por William Fox Talbot en 1839. Mediante este método trabajó sus géneros preferidos: la naturaleza muerta, el retrato, el desnudo y el paisaje. Investigador incansable de las diferentes técnicas fotográficas, Catany se valió tanto de procedimientos del siglo XIX, como el citado calotipo o el heliograbado, junto con otras técnicas más modernas como la polaroid transportada. En sus últimos años, utilizó la cámara digital, que le permitió reproducir una gama de colores más puros.

Catany es Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de Francia desde 1991 y Premio Nacional de Fotografía en 2001.



1

de todo lo que constituye el universo catanyano: los objetos, valiosos o no, reunidos durante años, traídos de todas partes, mostrados sin decoro en su piso de Barcelona, atestiguan con su presencia la importancia que su propietario les otorgaba, simplemente porque, en conjunto, nos hablan de su vida. Y evocan, también todos ellos, sus idas y venidas. El estudio reunía la memoria del mundo, del mismo modo que, con sus viajes, Toni Catany convertía el mundo exterior en una extensión de su estudio.

Todo acaba siendo cuestión de idas y venidas, de vaivenes, de entradas y salidas, de aquí y de allá. Estos movimientos incessantes e inextricablemente unidos se alimentan mutuamente en una búsqueda apasionada: glorificar la belleza y la armonía, hacer emerger el arte de lo cotidiano, crear vínculos, construir puentes, encontrar semejanzas a veces inverosímiles. Y encontrarse uno mismo. Y mostrarse.



2

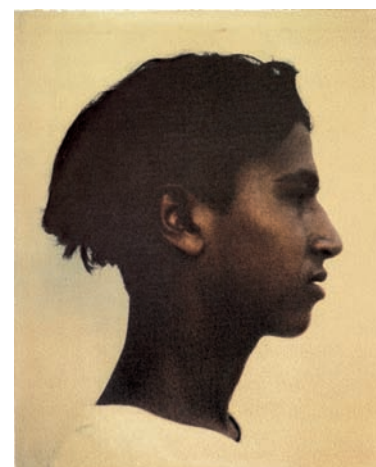
La exposición «Toni Catany. Cuando ir era volver», pese a tener un evidente carácter retrospectivo, se propone revelar a un Catany diferente de como lo conocemos y del recuerdo que se suele tener de su labor.

A menudo etiquetada como «clásica», «tradicional», «neopictorista», incluso «nostálgica», la obra de Catany responde a veces poco o mucho a estos epítetos, pero sería simplista limitarse a estos pocos calificativos. Se revela lo mismo tan audaz, anclada en su tiempo, sembrada de sorpresas. Moderna.

La vida y la obra de Toni Catany se podrían definir quizá como una incesante sucesión de idas y venidas, entre Lluçmajor y Barcelona, entre el Mediterráneo y el resto del mundo, entre el interior y el exterior, entre los proyectos y los recuerdos, entre los procesos fotográficos del pasado y las tecnologías actuales. Podría verse también como un catálogo



3



4

A través de sus fotografías, Toni Catany no ha hablado nunca de otra cosa que de sí mismo. He ahí la cohesión, la coherencia entre estos miles de imágenes que recorren medio siglo.

Estuviera donde estuviera, hiciera lo que hiciera, Toni Catany buscaba siempre las mismas cosas, sin renunciar jamás a sus impulsos, sus pasiones, sus obsesiones.

**ALAIN D'HOOGHE /
ANTONI GARAU**

COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN

1 *Naturaleza Muerta*
nº. 142. 1988

2 *Indonesia*. 2010

3 *Roser en el sofá*
(calotipo). 1982

4 *En isla Margarita*
(Polaroid transportada).
Venezuela, 1996