

ARCHIVO PACO GÓMEZ

EL INSTANTE POÉTICO
Y LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA

ESPACIOS PARA EL ARTE
FOTOGRAFÍA



2016 20 ABRIL ~ 24 JULIO

2016

SALA CANAL ISABEL II

C/SANTA ENGRACIA, 125. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE

FOTOGRAFÍA

ARCHIVO PACO GÓMEZ

EL INSTANTE POÉTICO Y LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA

- COMISARIO:** Alberto Martín
- ORGANIZA:** Oficina de Cultura y Turismo Dirección General de Promoción Cultural
- HORARIO:** Martes a sábados, 2 y 15 de mayo: de 11.00 h. a 20.30 h.
Lunes y 1 de mayo: cerrado. Domingos y festivos: de 11.00 h. a 14.00 h.
- ENCUENTROS EN CANAL:** visitas con especialistas en la materia, los miércoles a las 19.00 h.
(Pepe Font de Mora, Publio López Mondéjar, Iñaki Bergera, Carlos Cánovas).
- PROGRAMA EDUCATIVO:** VISITAS-TERTULIA: los miércoles a las 19.00 h.
VISITAS DINAMIZADAS: todos los sábados a las 12.00 h. Entrada libre
VISITAS-TALLER: domingos a las 12.00 h.
VISITAS PARA GRUPOS Y COLECTIVOS (15-30 personas):
martes y jueves a las 12.00 h.

*Los boletines de inscripción están disponibles en
www.madrid.org. Puedes solicitarlos en
actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

ACTIVIDADES GRATUITAS

www.madrid.org

COLABORA:



FUNDACIÓ FOTO
COLECTANIA

PARTICIPA EN: PHE16

CANAL ISABEL II

2016

ENTRADA GRATUITA



FRANCISCO GÓMEZ

Francisco Gómez (Pamplona, 1918 - Madrid, 1998) es uno de los fotógrafos que formó parte del intenso proceso de renovación de la fotografía española acaecido a mediados del siglo XX. Ingresó en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid en 1956, pero muy pronto pasó a formar parte de algunos de los principales movimientos y grupos fotográficos surgidos en nuestro país a partir de los años cincuenta: el grupo Afal, La Palangana o La Escuela de Madrid. Dentro de este contexto, su trabajo, siempre singular, se sitúa entre el realismo y la abstracción, la fotografía subjetiva y el neorrealismo. Su trayectoria dio un giro y cobró nuevos impulsos cuando empezó a colaborar con la revista *Arquitectura* en 1959, trabajando para la misma hasta 1974. Esta vinculación hizo que su práctica fotográfica se diversificara enormemente, abriéndose también desde entonces a géneros como la fotografía de arquitectura, el reportaje o una incipiente práctica documental urbana.



2

Francisco Gómez es una de las grandes figuras escondidas de la fotografía española. Aunque actualmente ya no sea necesario reivindicar su obra, sigue siendo, por varias razones, un gran desconocido. El hecho excepcional que supone la conservación íntegra de su archivo fotográfico, donado en 2001 a la Fundación Foto Colectania por sus herederos, permite acometer el principal objetivo de esta ex-

posición: presentar por primera vez una visión completa y contextualizada de su trayectoria.

Su presencia en el medio fotográfico comienza con su ingreso en la Real Sociedad Fotográfica (1956), sigue con su posterior entrada en Afal (1957) y la formación del grupo La Palangana (1959), y se afianza con su identificación como miembro de la Escuela de Madrid. Se trata de un contexto creativo que la muestra aborda a través de la revisión del contenido de sus primeras exposiciones, de la recepción y aparición de sus imágenes en diferentes revistas, así como de su participación en diversos proyectos y publicaciones. Sus fotografías, caracterizadas por un acentuado rigor formal, el simbolismo y la evocación, el interés por la experimentación plástica y un cierto componente existencial en el tratamiento del elemento humano, se diferencian y singularizan en relación al trabajo de sus compañeros de generación.

Sin embargo, su trayectoria no puede ser entendida sin tener en cuenta los quince años (1959-1974) que colaboró con la revista *Arquitectura*, editada por el Colegio de Arquitectos de Madrid. En ella aparecieron cientos de fotografías realizadas por Francisco Gómez: su trabajo

de creación personal, su importante dedicación a la fotografía de arquitectura, iniciada a partir de 1962, sus múltiples reportajes urbanos y una continuada labor de documentación sobre múltiples aspectos. Imágenes que además protagonizaron o sirvieron de base para muchas de las portadas de esta publicación. En este medio encontró, también, un espacio tanto para ahondar en ciertas vías de experimentación plástica, como para profundizar en el registro de la ciudad y sus habitantes desde la perspectiva de una incipiente sociología urbana. Se trata de un largo y productivo periodo presentado en la exposición a través de una amplia selección de trabajos relacionados con cada uno de estos temas, la mayor parte de ellos publicados en su momento en las páginas de este medio.

Dentro de la versatilidad que caracteriza su labor a partir de la relación con la revista *Arquitectura*, se aborda también en este proyecto su importante y poco conocida dedicación al género del retrato (tipos, personajes anónimos, profesionales, artistas), parte de la cual enlaza con una incipiente, aunque no desarrollada, actividad ligada a la documentación de arte. Y del retrato al autorretrato. El recorrido por su trayectoria finaliza con el acercamiento a la vertiente más intimista e introspectiva de su obra: sus autorretratos y una serie de interiores, realizados a partir de mediados de los años setenta, que constituyen lo que se podría considerar como un último campo de interés temático y estético en su carrera.

ALBERTO MARTÍN

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN



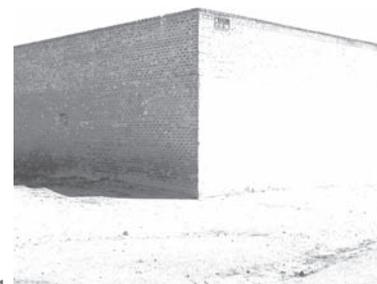
3

1 PORTADA
Francisco Gómez. [Barrio de la Concepción. Madrid], 1966 © Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

2 Francisco Gómez. [Tranvía en el paseo de Extremadura], 1959 © Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

3 Francisco Gómez. Marichu, 1961. (Detalle) © Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

4 Francisco Gómez. Esquina en la calle Arturo Soria, 1957 © Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania



4