

PRÓXIMA PARADA

ARTISTAS PERUANOS EN LA COLECCIÓN HOCHSCHILD

2017 21 FEBRERO
-16 ABRIL



ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**

SALA **ALCALÁ 31**

C/ALCALÁ, 31. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**

PRÓXIMA PARADA

ARTISTAS PERUANOS EN LA COLECCIÓN HOCHSCHILD

COMISARIO: Octavio Zaya

ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: De martes a sábados: 11.00 a 20.30 h
Domingos y festivos: 11.00 a 14.00 h
Cerrado: lunes
Horario especial: 13 y 14 de abril, 11.00 a 20.30 h

ACTIVIDADES EDUCATIVAS: **ENCUENTROS EN ALCALÁ 31:** visitas con el comisario y especialistas, los jueves a las 19.00 h.

VISITAS DINAMIZADAS: todos los sábados a las 12.00 h.
Entrada libre.

TALLERES INTERGENERACIONALES: domingos a las 12.00 h.

VISITAS PARA GRUPOS Y COLECTIVOS (15-30 personas):
martes y jueves a las 12.00 h.

* Imprescindible reserva previa a través de los boletines de inscripción disponibles en www.madrid.org o solicítalos en actividades. espaciosparaelarte@gmail.com

ACTIVIDADES GRATUITAS

www.madrid.org

HO
CHS
CHILD
COLECCIÓN

ALCALÁ 31

2017

ENTRADA GRATUITA



JOSÉ CARLOS MARTINAT. Ambiente de estereo realidad #4. 2019. 2016
Pabellón de Shangai. Cervasuti Foundation. Bienal de Venecia

PRÓXIMA PARADA ARTISTAS PERUANOS EN LA COLECCIÓN HOCHSCHILD

A través de los tiempos, el nombre de Perú ha despertado y todavía evoca en la imaginación universal civilizaciones y mitologías, historias, acontecimientos y personajes que todos conocemos. Desde Machu Picchu al oro de los incas; desde las extraordinarias iglesias barrocas de Cuzco al ceviche, el pisco y toda su espectacular gastronomía; desde César Vallejo a Mario Vargas Llosa, Perú siempre ha estado presente en la cultura que compartimos todos. Sin embargo, salvo los extraordinarios casos de Martín Chambi, Fernando de Szyszlo y tal vez Jorge Eielson, no podríamos decir lo mismo sobre sus creaciones artísticas modernas o contemporáneas. Durante la inestabilidad que padeció el país durante las décadas de 1980 y 1990, muchos de sus intelectuales y artistas se exiliaron y la cultura en general sufrió los reveses de los enfrentamientos y desigualdades políticas y sociales.

Afortunadamente, el nuevo siglo trajo la estabilidad y el afianzamiento institucionales y democráticos y, desde entonces, Perú ha recuperado su merecido espacio entre las naciones más pujantes, económicamente competitivas y culturalmente más prometedoras de Latinoamérica.

La Colección Hochschild que se presenta en la Comunidad de Madrid no solo representa la mejor introducción al arte que se ha venido produciendo en Perú y por artistas peruanos a lo largo de las tres últimas décadas, sino que es también una visión única y singular de la extraordinaria creatividad de los artistas peruanos desde su país y en el exterior. La Colección Hochschild es una de las principales colecciones del Perú y la única que hasta el momento se ha dedicado casi exclusivamente a la producción artística contemporánea del país andino, con más de noventa artistas. Pero su fundamento y su interés no estriban únicamente en el hecho de que esta colección aspire a reunir obras significativas de los artistas visuales peruanos de finales del siglo xx y principios del siglo xxi, sino también en el deseo de contribuir al crecimiento y desarrollo de la creatividad que se ha despertado al mundo de la mano de un grupo de artistas que ya se reconocen internacionalmente y de otros cuyas prácticas y propuestas ya despertaran el interés general.

La exposición concentra un grupo de poco más de cuarenta artistas que pueden dar una medida cabal de la Colección Hochschild y de las creaciones de los artistas peruanos contemporáneos. Como en toda selección, no están todos los que son ni son todos los que están. No obstante, y a pesar de que esta colección no se proponga abarcar todos



1

los aspectos, complejidades, tendencias y prácticas de la creación contemporánea de Perú ni represente una lectura exhaustiva y definitiva para proyectar rigurosamente el pasado reciente o el presente siempre inasible de su contemporaneidad en curso, sí podemos afirmar que lo que se presenta en la Sala Alcalá 31 es un ejemplo extraordinario del papel que desempeña un coleccionista en la expansión de los límites y fronteras de la creación de su país.

La muestra reúne desde pintura, escultura, dibujos y fotografías hasta video proyecciones, instalaciones, obra gráfica y proyectos híbridos y multidisciplinarios. Desde algún ejemplo de pintura indigenista, pasando rápidamente por creaciones de generaciones anteriores fundacionales e ineludibles, por el surrealismo, la abstracción pictórica, el informalismo, el neo-expresionismo, el arte popular, el conceptualismo, el minimalismo, la nueva imagen, la abstracción geométrica,



2



3



4



5

la apropiación, el arte político, el paradigma identitario, el giro antropológico, el revisionismo histórico, la clasificación archivista y las investigaciones que se aproximan a la geología, a la arquitectura o a las culturas amazónicas, la muestra recoge todos y cada uno de los intereses y aspectos de lo que inspira o informa las prácticas y propuestas de los artistas peruanos contemporáneos y sus antecedentes inmediatos.

En España reconoceremos a artistas como Milagros de la Torre; Martín Chambi; Fernando Bryce; Fernando de Szyszlo; Sandra Gamarra; Armando Andrade Tudela, o Gilda Mantilla y Raimond Chaves, porque ya han expuesto en galerías e instituciones españolas o forman parte de las colecciones de algunos de nuestros museos más importantes.

En todo caso, esta colección es tan desafiante y contundente como los artistas que incluye, entre los que también cabe destacarse a Teresa Burga; José Carlos Martinat; Ishmael Randall Weeks; Elena Damiani; Miguel Andrade Valdez; Fernando Gutiérrez, *Huanchaco*; Ximena Garrido Lecca; Giancarlo Scaglia; Maya Watanabe; José Vera Matos; Alfredo Márquez; Luz María Bedoya; Christian Bendayán; Alberto Borea, o David Zink Yi. Sin duda, esta colección representa un empeño personal por ser parte del esfuerzo de conservadores de museos, curadores, galerías, críticos, académicos y artistas peruanos que están contribuyendo a hacer del arte de Perú nuestra próxima parada.

OCTAVIO ZAYA
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

1 FERNANDO BRYCE
El mundo en llamas, 2010-2011
95 dibujos con tinta sobre papel,
enmarcados. 83 u. 70 x 50 cm c/u y 12 u.
100 x 70 cm c/u

2 TERESA BURGA
Cubos, 1968
6 cubos de madera intervenidos con
pintura acrílica
40 x 40 x 40 cm c/u

3 MARTÍN CHAMBI
Postales, 1920-1950
60 imágenes vintage
Tamaños variables

4 MILAGROS DE LA TORRE
Under the Black Sun, 1991-1993
Político. 10 retratos
Pigmentos de impresión sobre papel de
algodón. Collage
150 x 300 cm

5 JORGE EIELSON
Quipus 37 B1, 1966
Acrílico sobre lienzo y madera
95 x 130 cm