



Exposición

Del 30 de mayo al

21 de julio de 2024

Sala de Arte Joven

→ Avda. de América, 13. Madrid

# Arqueologías del presente

## Cinco re–imaginaciones sobre nuestras herencias construidas

Desde hace unos años, el uso en medios de comunicación del término “cambio climático” ha ido paulatinamente dejando paso a otros, como “crisis climática” o “emergencia climática”. Ese hecho, aparentemente inocente, pone de relieve la urgencia de esta nueva realidad y nos obliga a pensar en nuevos horizontes temporales de acción. No existe ya un futuro lejano e indeterminado sobre el que proyectar miedos o buenas intenciones: hemos de asumir nuestra realidad más inmediata. Y hacerlo de manera radical, optimista e imaginativa.



KRI.  
*Pan a demanda.* 2024



Matteo Caro.  
*Se admite PLA.* 2024

La presente exposición reúne una serie de obras ficcionales –concebidas como historias verosímiles– en las que se exploran las cualidades materiales, estéticas y sociales de un presente alternativo. ¿De qué estaría hecho nuestro mundo hoy si hace cincuenta años hubiésemos decidido prescindir de los combustibles fósiles? ¿Qué compondrían las ciudades, paisajes y monumentos de un planeta diferente, alejado ya de la emergencia climática? ¿Quizás el trigo, el chicle o el argón?



Vivian Rotie y Pablo Saiz del Río.  
*Aparentemente transparente.* 2024



self-office.  
*Hacia una infraestructura hídrica.* 2024

Estas son las preguntas que sirven de punto de partida del proyecto expositivo “Arqueologías del presente”, un espacio de investigación abierto en el que participan investigadores, arquitectas y videoartistas. Las piezas condensadas en la exposición son fruto de una indagación en torno a materialidades radicales –del trigo a la gasolina– y arquitecturas notables –desde el Palacio de Cristal del Retiro a las *colmenas* del barrio de la Concepción en Madrid. Tras una fase preliminar, desarrollada por el asesor científico Saúl Baeza (del colectivo MAYBE), cinco equipos de arquitectura elaboran sendas ficciones: Gonzalo Peña y Aránzazu Mier (KRI); Matteo Caro; Ane Arce, Iñigo Berasategui (BeAr) y Jorge Isla; Pablo Saiz del Río y Vivian Rotie; Laura Solsona y Eduard Fernández (self-office). Finalmente, este conjunto de narraciones queda unido por una instalación audiovisual a cargo de Pau Jiménez y Lola Zoido (LUSTRE).



BeAr y Jorge Isla  
*Campos Ciegos.* 2024

Las obras presentes en esta exposición, integran unos relatos creíbles sobre un presente diferente, en los que rastrear pistas para reconstruir un mundo alterado por la crisis climática. A través de dibujos, muestras físicas, narraciones y vídeos, “Arqueologías del Presente” busca abrir vías para soñar nuevos mundos desde un enfoque material radical. Unos presentes posibles, pero todavía latentes.

**Carlota F. de Elvira**  
**Paloma Fdez-Daza**  
**Miguel González**  
**Iván Rando**  
Comisarios

### Programa de actividades: Visitas dinamizadas, actividades y encuentros con las comisarios

Información y reservas:

en nuestra página web [clic aquí](#),  
Contacto: T. 91 564 21 29  
Email: [reservas.actividadesartes@madrid.org](mailto:reservas.actividadesartes@madrid.org)  
[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

**Entrada y actividades gratuitas**

**Organiza**  
Subdirección General de Bellas Artes  
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas  
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

**Comisarios**  
Carlota F. de Elvira  
Paloma Fdez-Daza  
Miguel González  
Iván Rando

**Horario**  
De martes a sábado: de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 horas  
Domingos: de 11:00 a 14:00 horas  
Cerrado: lunes