

CRISTINA LUCAS MANCHAS EN EL SILENCIO

2017 15 SEPTIEMBRE -
5 NOVIEMBRE

ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**
Comunidad
de Madrid

SALA ALCALÁ 31

C/ALCALÁ, 31. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**

CRISTINA LUCAS MANCHAS EN EL SILENCIO

COMISARIO: Gerardo Mosquera

ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo. Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: De martes a sábados: 11.00 a 20.30 h
Domingos y festivos: 11.00 a 14.00 h
Cerrado: lunes

ACTIVIDADES EDUCATIVAS: **ENCUENTROS EN ALCALÁ 31:** visitas con la artista, comisario y especialistas, los jueves a las 19.00 h.

VISITAS DINAMIZADAS: todos los sábados a las 12.00 h. Entrada libre.

TALLERES INTERGENERACIONALES: domingos a las 12.00 h.

VISITAS PARA GRUPOS Y COLECTIVOS (15-30 personas):
martes y jueves a las 12.00 h.

* Puedes solicitar tu entrada a través del boletín de inscripción disponible en www.madrid.org o solicitalos en actividades.espaciosparaelararte@gmail.com

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

www.madrid.org

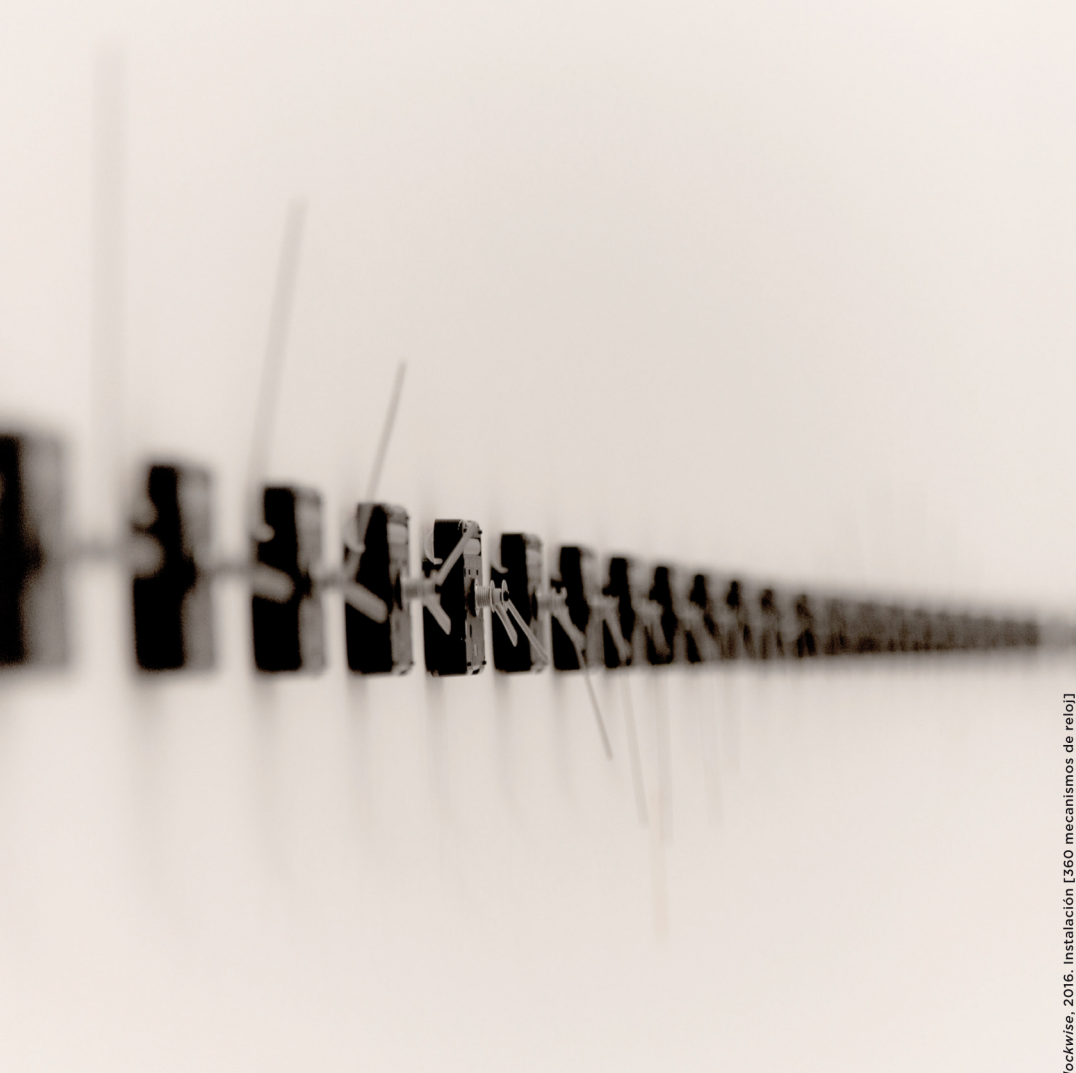
ALCALÁ 31

2017

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_cristinalucas



CRISTINA LUCAS

MANCHAS EN EL SILENCIO

La obra de Cristina Lucas (Jaén, 1973), siempre perturbadora y creativa, se ha dedicado a discutir cuestiones históricas, sociales y de género con agudo sentido crítico. Constituye un caso sobresaliente de cómo el arte crítico puede ser fructífero no solo en términos de su discurso social, sino por lo avanzado de su proposición artística. En esta obra lo político y lo estético no son opuestos, sino complementarios y mutuamente enriquecedores, fundidos en el mensaje y la investigación artísticas: un “activismo estético”.



Quizás lo más original en Lucas es el uso del arte como medio de investigación histórica y cultural. No me refiero al arte que incorpora o ilustra los resultados de la historiografía y sus discursos, o presenta los acervos atesorados en archivos, sino a la investigación misma de la historia o de la sociedad mediante el arte, y a su comunicación pública. Esta

particularidad fundamental en su trabajo sirve de eje principal a esta muestra. Su centro es la video-investigación-instalación *El rayo que no cesa*, una obra en proceso sobre los bombardeos aéreos que han causado víctimas civiles. La pieza se va construyendo desde la investigación en que se basa, a la cual pueden contribuir los visitantes.

La exposición se completa con *Tufting*, obra derivada de *El rayo que no cesa*, compuesta por lienzos bordados que representan mapas con manchas negras que evidencian los puntos de violencia contra objetivos civiles; *Piper Prometeo*, un vídeo donde un avión hace volar la fórmula física que hizo posible la aviación, y *Clockwise*, una gran instalación con 360 relojes correspondientes a los grados imaginarios que dividen la esfera terrestre. El tiempo global puede ser “visto” así al unísono, en una experiencia artística de la teoría de la relatividad.

Historia, tiempo y violencia son los ejes generales de esta exposición. Ellos se trenzan y contrastan en la compleja interacción de piezas mayores, que muestran el amplio rango de recursos de Lucas, una artista de ideas y vocación social. La muestra resulta un esfuerzo muy adecuado para conmemorar el octogésimo aniversario de la tragedia de Guernica, que se cumple este año. Pero la historia se hace siempre desde el presente, y la exposición reacciona a esta época de ataques terroristas y militares contra víctimas indefensas. Guernica sigue, el conteo de los bombardeos a ciudades continúa, sin fin.

GERARDO MOSQUERA
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN



1, 3 y 4
El rayo que no cesa,
2015-obra en proceso
Videoinstalación de 3 canales
4h 30' aprox.

2 *Piper Prometeo*, 2013
Video, 4'