

CAMPO A TRAVÉS

ARTE COLOMBIANO EN LA COLECCIÓN
DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

2018 20 FEBRERO
- 22 ABRIL

ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO
Comunidad de Madrid

SALA ALCALÁ 31

C/ALCALÁ, 31. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE
CONTEMPORÁNEO

CAMPO A TRAVÉS

ARTE COLOMBIANO EN LA COLECCIÓN DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

COMISARIA: Estrella de Diego

ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: De martes a sábados: 11.00 a 20.30 h
Horario especial: 29 y 30 de marzo, 11.00 a 20.30 h
Domingos: 11.00 a 14.00 h
Cerrado: los lunes. Tel. 91 720 82 51

OTRAS SEDES: Casa Museo Lope de Vega. C/ de Cervantes, 11. 28014 Madrid

ACTIVIDADES: **ENCUENTROS EN ALCALÁ 31**

Visitas con la comisaria los jueves 22 de febrero, 15 marzo
y 12 de abril a las 19.00 h. Imprescindible reserva previa

VISITAS GUIADAS

Sábados a las 12.00 h. Entrada libre.

Para grupos (15-30 personas) de martes a viernes.

Imprescindible reserva en el Tel. 91 720 82 51

TALLERES INTERGENERACIONALES

Domingos a las 12.00 h. Imprescindible reserva previa

*Solicita tu entrada a través del boletín de inscripción disponible en www.madrid.org
o en actividadesespaciosparaelarte@gmail.com

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS
www.madrid.org

COLABORAN:



GOBIERNO DE COLOMBIA

PATROCINA:

Avianca
Cargo

ALCALÁ 31

2018

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_BancoColombia



Luis B. Ramos: De la serie "El hombre y la tierra" (Trabajo primitivo de Alfarería en tierras boyacenses), 1935. Fotografía, 14 x 9 cm.

CAMPO A TRAVÉS

ARTE COLOMBIANO
EN LA COLECCIÓN DEL
BANCO DE LA REPÚBLICA

En 1934 se publicaba el libro *Cuatro años a bordo de mi mismo* de Eduardo Zalamea, una joya de la narrativa en español y un recorrido por Colombia que llevan a la protagonista hacia lo propio ajeno en una senda extendida que le aparta de Bogotá, su zona de confort. Es un viaje que habla de esa diversidad del país que reenvía la búsqueda misma de las raíces por esos mismos años y que se ejemplifican en una "colombianidad", muy el estilo de otras búsquedas identitarias en la América Latina de entonces. Una exploración que define la esencia de las producciones artísticas colombianas, de enorme riqueza y altísima calidad y variedad, representadas en la colección del Banco de la República.

La riqueza de los fondos de artes visuales en dicha colección es lo que ha dictado el modo de articular el recorrido de la exposición: a pesar de que la base narrativa estará esencialmente centrada en la producción más reciente, esta se completará con obras de otros varios periodos históricos, comenzando por las famosas monjas coronadas muertas, tan excepcionales en el continente. Si hay temas que se pueden recorrer transversalmente -la muerte, el cuerpo, la diversidad, la cotidianidad, la violencia, la naturaleza, la vida urbana versus la vida rural...- las tres secciones de la muestra pretenden ayudar al público a percibir esa transversalidad.

La primera, *Anatomía y Botánica*, es un guiño al proyecto ilustrado de clasificación del mundo que empieza el recorrido por el cuerpo como muerte a través de los citados retratos de monjas y se mueve hasta el cuerpo exhibido, el autorretrato, el juego de espejos, los cuerpos cotidianos y por fin esa anatomía quebrada por la violencia que se relaciona con la naturaleza como camuflaje. *Guía de viajes* se desliza hacia la diversidad entre afrodescendientes, pobladores originarios, etc... y, la tercera sección, *Ciudades invisibles*, subraya un juego de contrastes extraordinario entre lo urbano y lo rural, lo escaso y lo abundante... que la extraordinaria fotografía colombiana ha retomado con una exactitud abrumadora. El trayecto visual muestra, así, la fuerza de un país que ha sabido afrontar la diversidad y las adversidades, con una producción fuera de los moldes, construida superando los obstáculos: campo a través.

ESTRELLA DE DIEGO
COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN

- 1 **Alejandro Obregón**
Estudio para Violencia, 1962
Óleo sobre madeflex. 23,3 x 29,8 cm.

 - 2 **Fernell Franco**
Prostíbulos Buenaventura, 1968
Emulsión de gelatina de plata, virada a sepia. 54,6 x 52,5 cm.

 - 3 **Carlos Rojas**
Marta Traba cuatro veces, 1965
Óleo sobre tela y aluminio. 108 x 106,1 x 11,2 cm.

 - 4 **Viki Ospina**
Gallada, 1977
Fotografía b/n. 78 x 96 cm.

 - 5 **Fernando Arias**
Mucha India, 2014
Tejido a mano. 309 x 184 cm.

 - 6 **Beatriz González**
Decoración de interiores, 1981
Grabado, serigrafía sobre tela. 271 x 355 cm.

 - 7 **Feliza Bursztyn**
Histérica, 1968
Ensamblaje-metal. 24 x 30,4 cm.
- © Colección de Arte del Banco de la República. Colombia.

