

# ALICIA FRAMIS PABELLÓN DE GÉNERO

2018/19 29 NOVIEMBRE -  
27 ENERO

ESPACIOS PARA EL ARTE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
Comunidad de Madrid

SALA ALCALÁ 31

C/ALCALÁ, 31. MADRID  
www.comunidad.madrid



ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE  
CONTEMPORÁNEO

## ALICIA FRAMIS. PABELLÓN DE GÉNERO

- COMISARIA: Margarita Aizpuru
- ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes  
Dirección General de Promoción Cultural
- HORARIO: De martes a sábados: 11.00 a 20.30 h  
Domingos: 11.00 a 14.00 h  
Cerrado: los lunes, 25 de diciembre, 1 y 6 de enero
- ACTIVIDADES: **Charla-coloquio con la artista y comisaria:** jueves 17 de enero a las 19.00 h. Entrada libre (aforo limitado).
- Talleres intergeneracionales:** domingos a las 12.00 h. Inscripciones por teléfono o en la web oficial.
- Visitas guiadas:** sábados a las 12.00 h. Entrada libre (aforo limitado).
- Visitas guiadas para grupos:** (10-30 personas) de martes a viernes a las 11.00, 12.30 y 17.00 h. Condiciones y reservas por teléfono.
- Visitas para grupos con guía propio:** de martes a viernes, excepto en las horas de visitas guiadas por la Sala Alcalá 31. Condiciones y reservas por teléfono.

Tel. 91 720 82 51 | [www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)  
+ info: [actividades.espaciosparaelarte@gmail.com](mailto:actividades.espaciosparaelarte@gmail.com)

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)

ALCALÁ 31

2018/19

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID  
#expo\_AliciaFramis



## ALICIA FRAMIS PABELLÓN DE GÉNERO

Alicia Framis (1967, Barcelona) lleva a cabo trabajos artísticos multidisciplinares, con los que construye discursos sociales y feministas implicados sobre el mundo que vivimos, como lo habitamos y nuestras interrelaciones humanas.

A partir de ahí, construye el proyecto expositivo *Pabellón de género*, estructurado en dos bloques de trabajos. El primero tiene que ver con los espacios, las arquitecturas y las habitaciones. Como puede verse en las fotografías de la pieza *One night tent* (2002), donde se muestran trajes reversibles que se transforman en un habitáculo para tener relaciones sexuales; en su *Habitación de la arquitectura prohibida* (2017), en la cual ofrece construcciones de viviendas no binarias y para plurales formas de convivencia; a la instalación *Arquitectura secreta* (2009), donde los hombres ofrecen planos de lugares prohibidos para



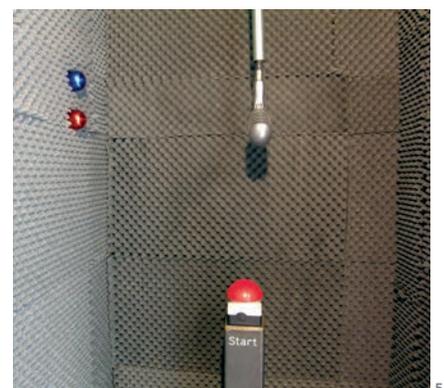
las mujeres, a cambio de un par de zapatos de la marca Alicia Framis; a la titulada *Hijas sin hijas* (1997) que inspirada estéticamente en el artista Daniel Buren, ofrece un espacio para el encuentro de mujeres; o la *Habitación del grito* (2013), donde el público puede transformar un grito en un vaso con formas singularizadas, mediante una impresora 3D.

Y un segundo bloque, claramente performativo. En el ámbito de la acción-manifestación contra la violencia de género, encontramos la performance, en formato vídeo, *Secret strike Lleida* (2005). En el terreno de confluencia de las performances y la moda se incluyen obras, como *MAMAMEN* (2004), una serie de trajes de hombres especiales que transportan a los bebés. Los trajes de la colección de moda *anti\_dog*, antiviolencia de género y antirracismo, usados en performances colectivas de mujeres, como *anti\_dog, in Ajax football stadium*, (Ámsterdam, 2002) y *Against domestic violence* (Madrid, 2003). O incluso la moda sin ropa de hombres en un desfile, como metáfora de la explotación habitual de las modelos, como la performance *8 de junio, libran las modelos* (2006).

En torno a la explotación infantil, Framis nos ofrece la videoperformance y la performance *Not for sale* (2007-2008-2009). Mientras que en el ámbito del

cuerpo y sus límites, la acción, que se convierte en instalación, *Forbidden people* (2017). Y, por último, la nueva performance, *The walking ceiling* (2018), un alegato al techo de cristal social, laboral y político discriminatorio que aún soportamos las mujeres.

**MARGARITA AIZPURU**  
COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN



#### IMÁGENES

- 1 *Habitación de la arquitectura prohibida* (Núremberg, 2017)  
Instalación y performance. 300 x 300 x 200 cm. Colección Banco Sabadell
- 2 *8 de junio, libran las modelos* (Madrid, 2006)  
Vídeo, 2 minutos  
Museo Arnhem
- 3 *MAMAMEN* (Ámsterdam, 2004)  
Tres trajes para hombres  
Instalación  
Rabo Art Collection, Holanda
- 4 *Not for sale* (Madrid, 2008)  
Vídeo, 3 minutos
- 5 *Habitación del grito* (Madrid, 2012-2013)  
Pieza única. Instalación  
Colección INELCOM Arte  
Contemporáneo. Madrid, España

© Alicia Framis. VEGAP Madrid, 2018