



EL ARTE

DE LA AMISTAD



MUSEO
PiCASSO
COLECCIÓN EUGENIO ARIAS



CONTENIDO

1. introducción
2. el museo
3. arte
4. el arte de preguntar
5. el arte de investigar
6. el arte de la amistad
7. el arte de observar
8. manos a la obra
9. compartimos



introducción

Este recurso educativo está orientado principalmente para la etapa de Educación Primaria, aunque se puede adaptar a otras edades. Se ha diseñado para ser utilizado tanto en casa como en el aula. Por tanto, uno de sus principales objetivos es servir de apoyo para mediar y facilitar el aprendizaje del menor. A lo largo de las páginas dedicaremos tiempo a pensar, conversar, compartir y crear.

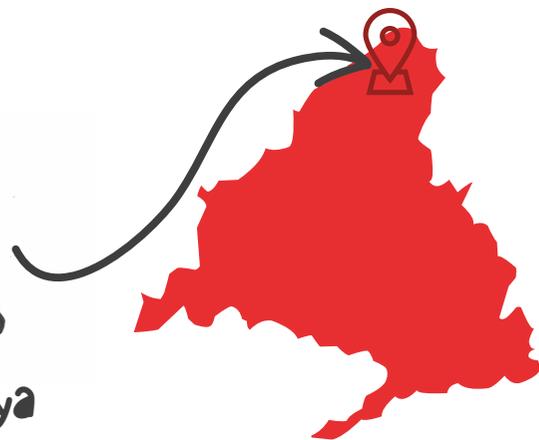
Parte del material es interactivo, es decir, hay enlaces que os llevarán a explorar otros contextos digitales. Por esta razón, no es aconsejable imprimir todas las páginas sino solamente las que veáis necesarias.

el museo

En Buitrago de Lozoya, un pueblo del norte de la sierra de Madrid, existe un museo llamado **Museo Picasso. Colección Eugenio Arias.**



Buitrago de Lozoya



Este museo es bastante especial porque contiene obras de arte que Pablo Picasso le fue regalando a su amigo Eugenio Arias a lo largo del tiempo que duró su amistad, de 1948 a 1973.

"Para mi amigo Arias"

es la dedicatoria que se repite en muchas de estas obras.



ARTE

Imagina que una persona nos pregunta: ¿Qué es el ARTE?
¿Qué palabras o ideas os vienen a la cabeza relacionadas con este término?

CREAMOS UNA NUBE DE PALABRAS CON NUESTRAS IDEAS



Pablo Picasso era artista, es decir, se dedicaba a una actividad considerada como un arte.

Pero...
¿cómo podríamos definir la palabra **ARTE**?

INVESTIGAMOS



PISTA

WWW



El arte está relacionado con una actividad hecha con cuidado, atención, entusiasmo, dedicación...

La primera definición que encontramos es:
capacidad, habilidad para hacer algo.

Por tanto, también podemos ser "artistas" a través de la palabra, el pensamiento, las preguntas, la comunicación...

el arte de preguntar

¡RECUERDA!

En el nombre del museo aparecen dos personajes:
Pablo Picasso y Eugenio Arias.

Vamos a pensar en preguntas que nos vienen a la cabeza sobre estas dos personas. Tenemos que escuchar a nuestros compañeros, familiares, amigos..., porque en **el arte de conversar** es tan importante hablar como escuchar y sobre todo

¡PRESTAR
ATENCIÓN!

SABEMOS

QUE...

Picasso y Arias eran amigos

ideas

¿De dónde eran?

¿Dónde se conocieron?

¿Qué tenían en común?

¿Cuáles eran sus profesiones?

¿Cuánto tiempo duró su amistad?

¡ESCRIBE TUS PREGUNTAS AQUÍ ● EN TU HOJA DE PAPEL!

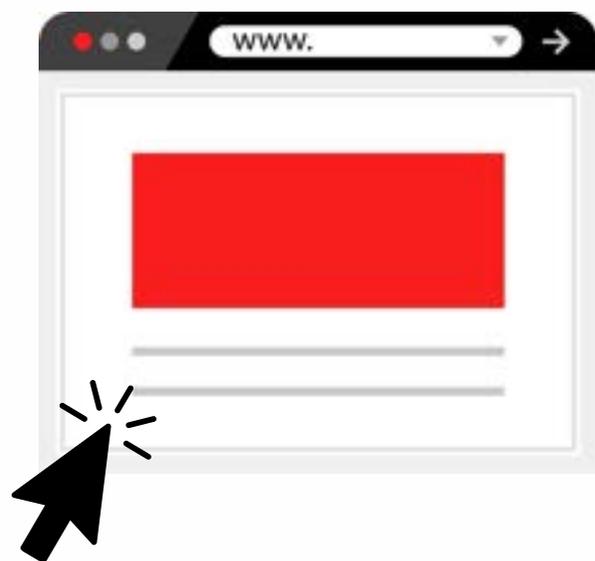


el arte de investigar

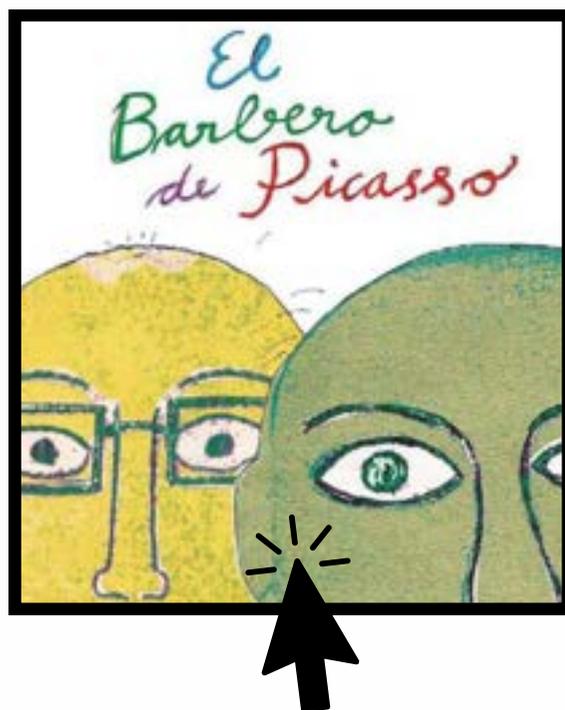
Para contestar a algunas de las preguntas que habéis hecho, podéis buscar información en libros, vídeos, internet... pero ¡Cuidado! Tenéis que fijaros en las **fuentes de información**, si son **fiables** o no. Es decir, si la información que dan es verdadera. Por ejemplo, la página web del museo contiene información fiable. Además, podéis leer un cuento sobre la historia de estos dos amigos.

ELIGE Y
HAZ CLIC

WEB MUSEO●



CUENTO●



VÍDEO● "LECTURA
COLECTIVA DEL CUENTO●"



el arte de la amistad

Ahora que conocemos un poco la historia entre Picasso y Arias, vamos a acordar entre todos qué es la amistad. ¿Todos pensamos lo mismo sobre qué es para nosotros la amistad?

NOS HACEMOS PREGUNTAS Y CONVERSAMOS

¿Qué tiene que tener una persona para ser un buen amigo o una buena amiga?

¿Qué es lo que te gusta de tus amigos y amigas?

Tenéis que poneros de acuerdo para escribir 5 características que tiene que tener una persona para ser un buen amigo o buena amiga. Después, enuméralas de mayor a menor importancia.

1

2

3

4

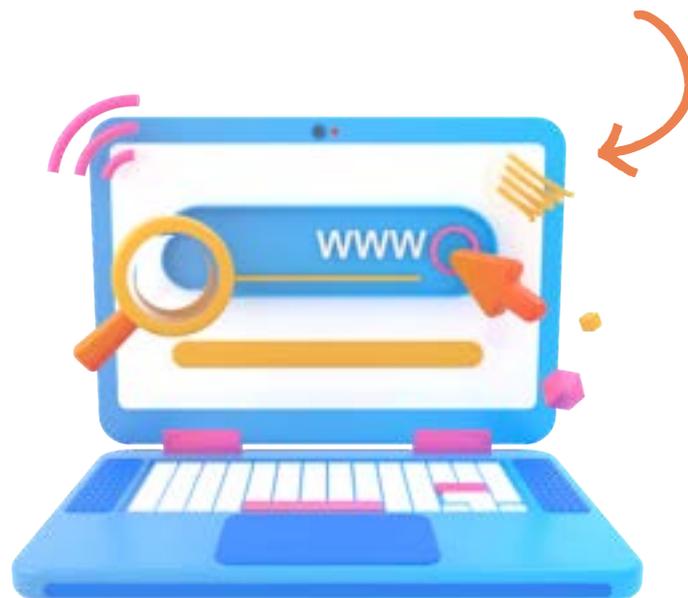
5

el arte de observar

La observación es una cualidad importante del artista. En el cuento aparecen algunas obras de arte que forman parte de la colección de Eugenio Arias.

¿RECUERDAS QUÉ ANIMALES APARECÍAN?

Vamos a **observar** bien todas las piezas para encontrar esos animales. Si no estáis en el museo, todas las piezas de la colección de Eugenio Arias están en esta página web.





ESCRIBE ● DIBUJA LOS ANIMALES QUE HAS ENCONTRADO●

A large, empty rectangular box with a multi-colored border (purple, blue, green, yellow) intended for drawing and writing. The box is currently blank.



el arte de dibujar

MANOS A LA OBRA

ANIMALADAS

Soplado de pintura para crear extraños animales.

¿Qué significa pareidolia?

LA PAZ SE HIZO PALOMA

¿Por qué Picasso pintaba Palomas?
Frottage y estarcido (stencil art)

CON PELOS Y A LO LOCO

¿El pelo puede cambiar una cabeza?
Dibujamos cabello a Picasso y Arias

MATERIALES

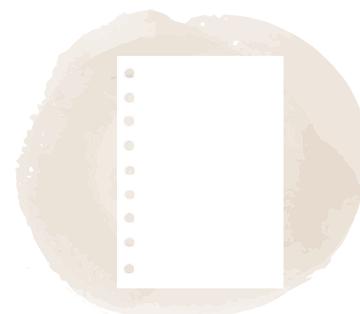
QUE VAMOS A NECESITAR



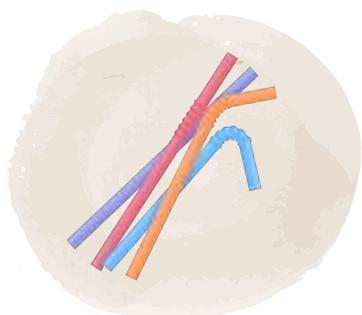
PINTURAS, BOLIS,
ROTULADORES



PINTURA LÍQUIDA,
TINTA



PAPEL,
CARTULINA



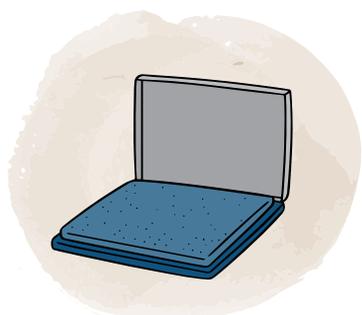
PAJITAS



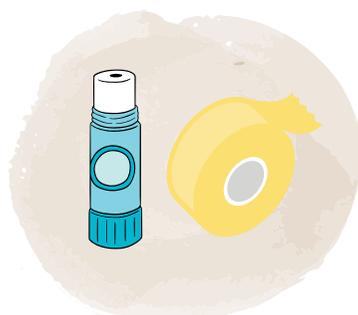
CUENTAGOTAS



TIJERAS



ALMOHADILLA
DE TINTA



PEGAMENTO,
CINTA ADHESIVA



OBJETOS
CON RELIEVE

ANIMALADAS

SOPLADO DE PINTURA

01

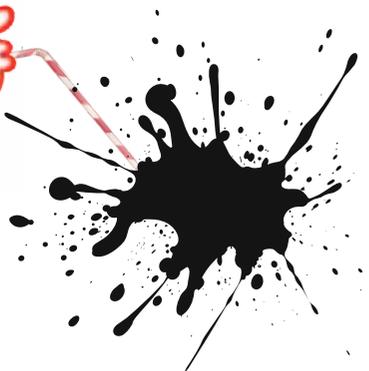
NECESITAMOS:

Tinta o pintura líquida, papel o cartulina, una pajita, un cuentagotas (opcional), lápices de colores o rotuladores.

02

LA TÉCNICA:

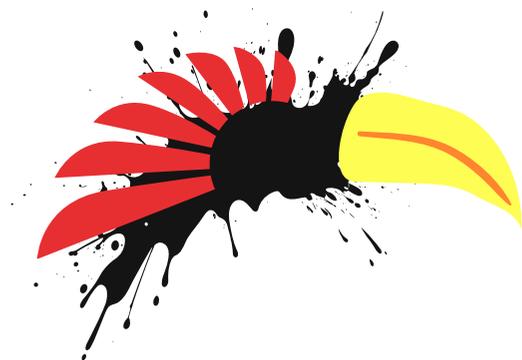
Vierte una gota de tinta o pintura líquida sobre el papel y después sopla encima con tu pajita para que la pintura empiece a esparcirse.



03

IMAGINA:

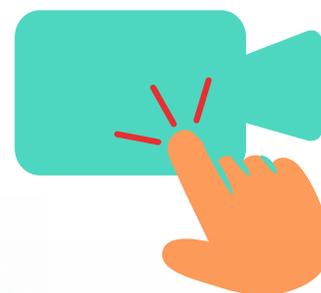
Una vez que la pintura esté seca, piensa qué animal extraño está dentro de esa mancha y utiliza lápices de colores o rotuladores para terminar de crearlo.



¿SABES QUÉ SIGNIFICA
PAREIDOLIA?

Quizás nunca has oído esta extraña palabra, pero seguro que alguna vez has jugado a imaginar qué figuras esconden las nubes.

¿investigamos?



LA PAZ SE HIZO PALOMA

¿POR QUÉ PIENSAS QUE PICASSO DIBUJABA PALOMAS EN SUS OBRAS?

Hay varias razones. La primera la encontramos cuando Picasso era niño. Su padre era profesor de dibujo y una de las primeras cosas que le enseñó a pintar fueron palomas. Si investigamos, encontraremos muchas palomas en las obras de Picasso a lo largo de su vida, que representan la unión del pintor con su padre y el recuerdo de la ciudad donde nació, Málaga.

Otro significado es el que está unido a la paz.

La Guerra Civil Española y la dictadura de Franco hizo que Picasso fuera un defensor de la paz y la libertad. Una de sus obras más famosas es el Guernica (1937), que representa los horrores de la guerra.

Después de la II Guerra Mundial, el mundo necesitaba una nueva oportunidad, y comienzan a celebrarse diferentes congresos sobre la paz mundial. En 1949, le encargaron un emblema para el I Congreso Mundial por la Paz de París y creó una litografía de una paloma blanca sobre un fondo negro. Su diseño tuvo tanto éxito, que le invitaron a realizar variaciones del dibujo de la paloma para ediciones posteriores de los Congresos Mundiales por la Paz. De esta manera la paloma se convirtió en el símbolo universal de la paz.

Además, en aquella época Picasso tuvo una hija y ¿sabes qué nombre eligió?... Sí, la llamó Paloma



FROTTAGE

01

NECESITAMOS:

Papel o cartulina blanca, barra de grafito, lápiz o cera de dureza blanda, pegamento y diferentes objetos con relieve (por ejemplo: conchas, monedas, clips...)

02

LA TÉCNICA:

El frottage o frotado fue una de la muchas técnicas que Picasso utilizó para crear sus obras. Consiste en hacer una impresión de la forma y/o textura de un objeto sobre una hoja de papel colocada sobre este objeto a través del frotado o roce de una barra de grafito, lápiz o cera de dureza blanda.



03

PRACTICAMOS:

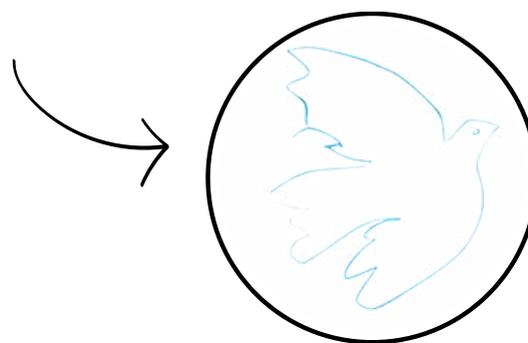
¿Recuerdas esta obra de Pablo Picasso de la colección de Eugenio Arias?



“Preso con paloma de la paz”
Pablo Picasso (1959)

En este dibujo, Picasso representa su lucha por la paz y su petición para la liberación de los presos que estaban en la cárcel por sus ideas políticas.

Vamos a usar la silueta de la paloma que aparece en el cuadro para crear nuestro propio frottage.



Imprime la página siguiente, usa diferentes colores y objetos con relieve. Después, recorta la paloma y pégala en otra hoja de color.



ESTARCIDO STENCIL ART

01

NECESITAMOS:

Papel o cartulina blanca, rotuladores o pinturas de colores, tijeras, cinta adhesiva y almohadilla de tinta para huellas digitales.

02

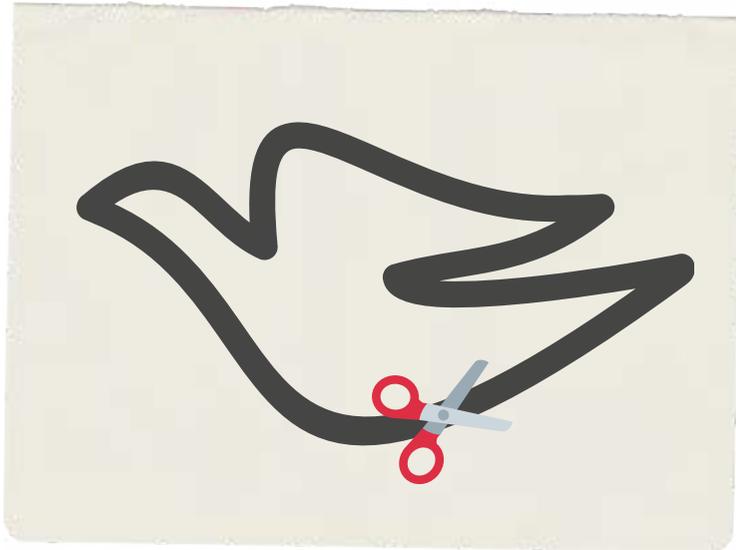
LA TÉCNICA:

El stencil art (estarcido en castellano), es una técnica muy antigua, casi prehistórica. Consiste en utilizar una plantilla o calco con un dibujo o patrón recortado que permite utilizarlo muchas veces para producir ese dibujo en serie. En el mundo del street art (arte urbano, el que se puede ver en las calles) esta técnica es muy común. En la década de los 60, artistas de Estados Unidos y Europa comenzaron a practicarla. Uno de los más famosos es el artista urbano británico Banksy.

03

PRACTICAMOS:

Elige una de las plantillas de paloma que aparecen en la página siguiente o dibuja tu propio diseño.



Recorta la plantilla para conseguir un agujero en la hoja en forma de paloma.



Sitúa la plantilla encima de otra hoja. Puedes unir las con cinta adhesiva,



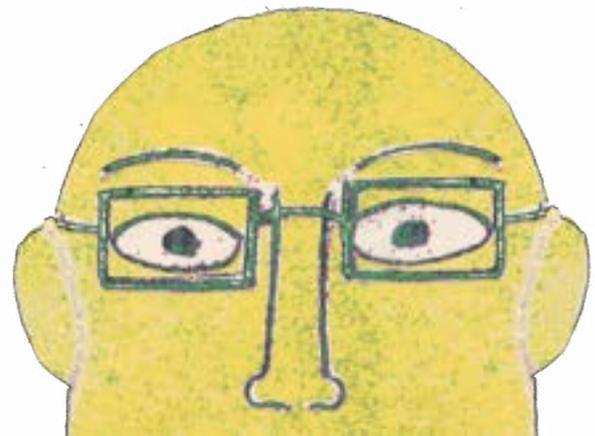
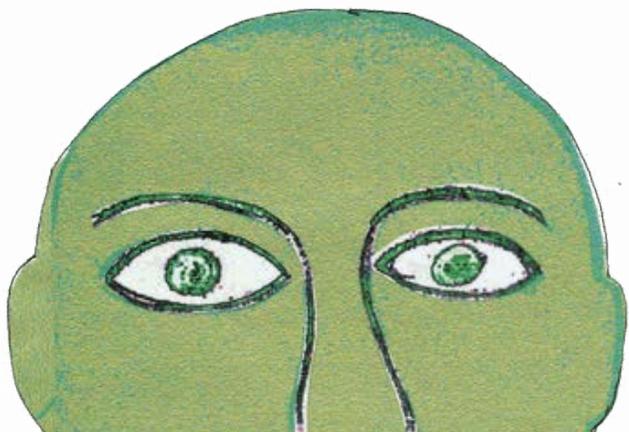
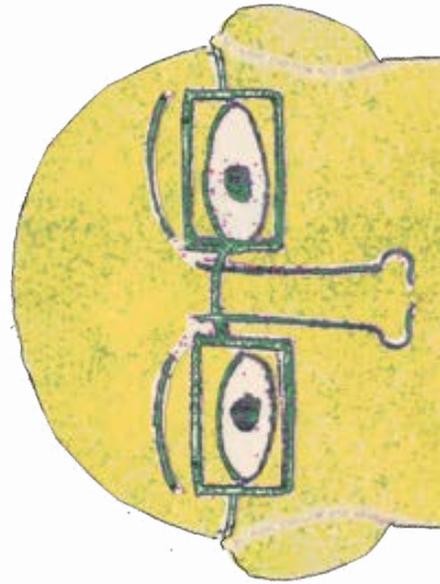
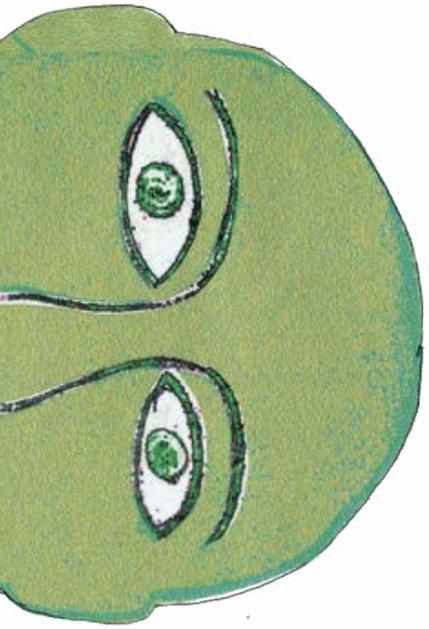
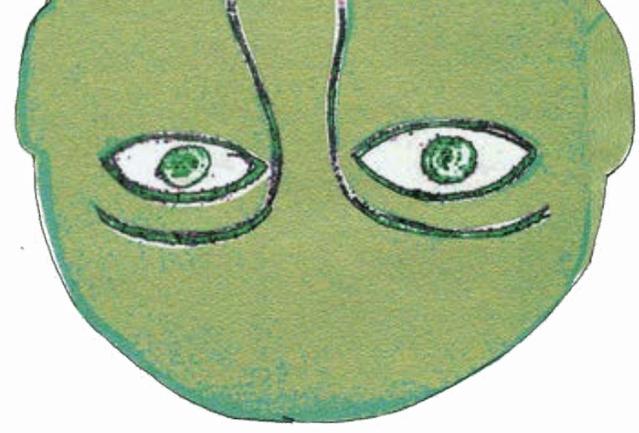
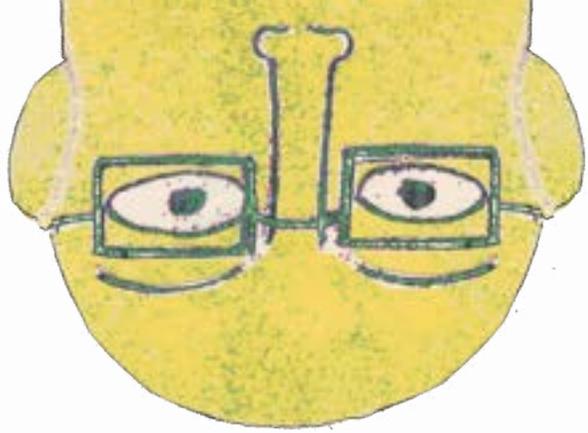
Estampa tus huellas dactilares sobre y por fuera del perímetro de la plantilla



Retira la plantilla y añade el ojo, las patas o una rama de olivo. Puedes volver a utilizar la plantilla para hacer otros estampados.



RECUERDA: puedes usar diferentes dedos y colores para hacer tus diseños.



COMPARTIMOS

Cuenta a tus amigos • amigas

¿Cómo eres de bueno en....?

- el arte de preguntar ☆☆☆☆☆
- el arte de investigar ☆☆☆☆☆
- el arte de la amistad ☆☆☆☆☆
- el arte de observar ☆☆☆☆☆
- el arte de dibujar ☆☆☆☆☆

Cómo fue la historia de amistad entre Picasso y Arias

Las palabra nuevas que has aprendido

Y las técnicas de pintura que has practicado

Este material se ha desarrollado como obra colectiva bajo Licencia Creative Commons. No permite la generación de obras derivadas ni hacer un uso comercial de la obra original. Solo son posibles los usos y finalidades que no tengan carácter comercial.

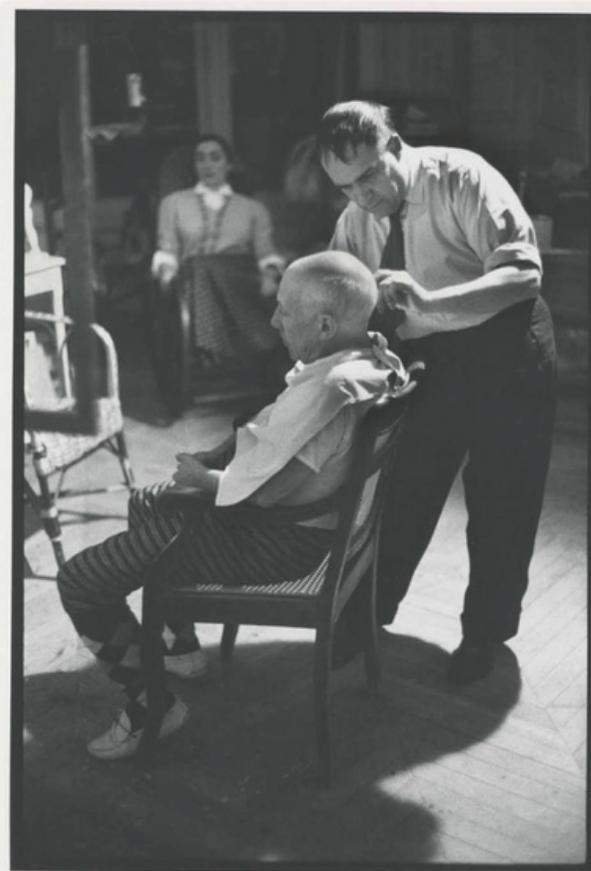


Responsable de Museos:
Charo Melero Tejerina

Conservadora Museo Picasso.
Colección Eugenio Arias:
Susana Durán García

Diseño y creación:
Paloma Manzanera

Comunicación:
Julián H. Alonso Arranz



Eugenio Arias cortando el pelo a Picasso en el interior del taller de La Californie N° Inv.
CE00072 David Douglas Duncan ©
Sucesión Picasso / VEGAP 2023



MUSEO
PiCASSO
COLECCIÓN EUGENIO ARIAS