

**Deriva fotográfica**  
**Exposición**  
***Vari Caramés***  
***Algo, nada, siempre***

---

10 FEBRERO - 24 ABRIL 2022

---

# Deriva fotográfica

## VARI CARAMÉS. ALGO, NADA SIEMPRE

---

### → ¿Cómo usar este material?

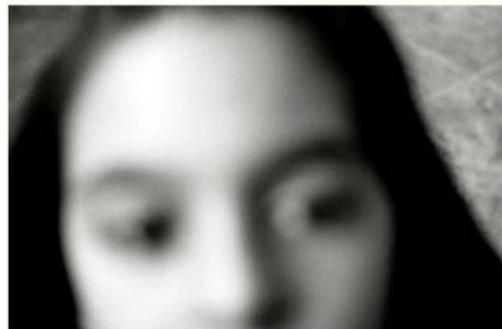
De manera paralela a la exposición temporal “**Vari Caramés. Algo, nada, siempre**” en la Sala Canal de Isabel II (10 febrero – 24 abril 2022) se han organizado las derivas fotográficas, una actividad que nos anima a conocer la obra de este autor y salir a la calle, cámara en mano, para tomar imágenes que nos inspiren y evoquen su trabajo.

Te animamos a conocer su trabajo y poner en práctica tus habilidades fotográficas, ya sea de manera individual como con tu grupo o colectivo. Este material te servirá para preparar conocer un poco mejor la figura y el trabajo de Vari Caramés, plantear una visita y tener herramientas para desarrollar una actividad.

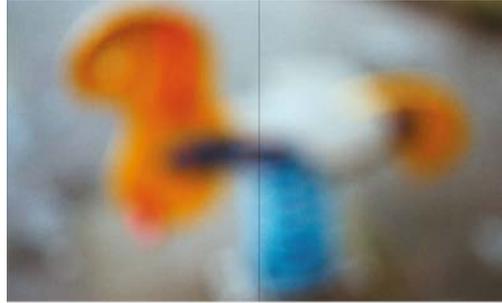
### → ¿Cómo es el trabajo de Vari Caramés? - INSPÍRATE

La fotografía de **Vari Caramés** (Ferrol 1953) tiene la capacidad de trasladar lo que no se ve a la imagen. Aplica a la fotografía de calle un filtro personal que le permite crear imágenes atmosféricas, contemplativas y emocionales. Sugieren y evocan, son poéticas. Parecen recuerdos congelados y desdibujados por el tiempo y resuenan con los nuestros propios. Sus imágenes, en su imprecisión nos evocan rostros y lugares que pueden habitar nuestro propio archivo personal de recuerdos visuales.

Un retrato borroso de la mitad de la cara de una niña, nos remite a algún momento presenciado en el pasado. La naturaleza fragmentaria de la memoria, nos permite leer esta imagen como un recuerdo vivido o quizás soñado.



Lo mismo pasa con este juego infantil. Los detalles se desvanecen. Sólo intuimos las formas de algo que nos es familiar.



El **desenfoque** es uno de los rasgos estilísticos más contundentes que atraviesan su trabajo a lo largo de las cuatro décadas de producción recogidas en esta exposición: es el mecanismo a través del cual se accionan todas las posibilidades evocativas de la imagen. Es justo esa falta de precisión la que nos permite, como espectadores, apropiarnos de las fotos de Vari y hacerlas nuestras.

Sus imágenes nos transmiten fantasías y misterios a veces incomprensibles en su forma, como es el caso de esta imagen en la que intuimos apenas, un tiovivo en movimiento capturado a través de un barrido fotográfico que genera una estela de hilos de luz. Cuesta entender qué es lo que tenemos delante.



La escena tiende ahora a la abstracción y simplemente vemos colores y halos de luz impresionados sobre el papel fotográfico. Un claro ejemplo de su capacidad para trasladarnos a un plano de irrealidad.

Las fotos de Vari no son aptas para los amantes del rigor técnico. Sus imágenes son subjetivas. Y la subjetividad es lo que aporta el filtro a nuestra mirada sobre las cosas que las hace diferentes y personales. Colores y texturas que actúan como detonadores de sensaciones. A Vari le gusta experimentar. Carretes caducados, procesos de revelado invertidos, películas de diferentes sensibilidades o utilizar líquidos para desfigurar la imagen son algunas de las herramientas que usa para explorar y crear texturas.

Sus composiciones juegan con **el movimiento** de una manera especial. Es como si el movimiento en “manos” de Vari Caramés se ralentizase. El ímpetu del movimiento se diluye a través de un barrido que confiere a la imagen una cualidad misteriosa.

En esta imagen la figura central de la mujer cobra una dimensión casi espectral. Transforma la realidad para ofrecernos una nueva visión y juega para ello con elementos atmosféricos.



La **niebla** envuelve una escena en la que unos chicos juegan al fútbol, de lejos, desdibujando así las figuras, y la escena misma. El tipo de película elegido y la “imperfección” de la toma (según los cánones del rigor técnico y compositivo) añaden capas de irrealidad que potencian esa cualidad onírica o evocadora del autor.



El **agua** del estanque en la que los peces de colores nadan, adopta una densidad nueva, aportando a la escena una sensibilidad poética.



El **haz de luz** se descompone para crear una nueva textura dotando a la escena que captura la sombra de un coche en movimiento, de una cualidad impresionista, como si de una composición puntillista se tratase. Sus imágenes en muchas ocasiones adquieren una cualidad pictórica.



La **lluvia** empaña el cristal de la ventana a través de la cual el fotógrafo nos muestra una plaza mojada por la lluvia. La escena capturada no es nítida, no sabemos muy bien qué sucede en esa plaza, y apenas se distinguen unas figuras en la lejanía en la plaza encharcada. Pareciese que fuese la propia lluvia el sujeto de la imagen.



Estos elementos, niebla, agua, luz y lluvia le sirven al fotógrafo para crear texturas que potencian la carga emocional y sensitiva.

La mirada de Vari Caramés es pausada. Esa observación desacelerada de la realidad le permite captar lo extraordinario en lo cotidiano y dejar que el azar suceda. Una pompa de jabón antes de caer al suelo, se convierte en pura poesía. Un caballo cubierto parcialmente por las ramas de un árbol nos permite ver nada más que su parte posterior. Esta ocultación parcial del motivo de la imagen potencia el misterio y la evocación y acentúa el carácter lírico de sus fotografías.



Las diagonales y los escorzos refuerzan además el carácter onírico presente en su obra.



Tienes más imágenes y recursos en los siguientes enlaces:

**>> Folleto de la exposición –CLIC AQUÍ–**

**>> Galería de imágenes –CLIC AQUÍ–**

**>> Vídeo de la exposición –CLIC AQUÍ–**

## → ¿Cómo empezar a trabajar? – PONTE MANOS A LA OBRA

El término deriva, en francés *dérive*, significa realizar una caminata sin un objetivo específico, dejándose llevar por el momento y la situación. En este caso os invitamos a experimentar vuestro propio entorno de un modo diferente al habitual.

Esto es un juego así que lo importante es disfrutar del proceso, del paseo por las calles de tu entorno con una mirada pausada. Ponte las “gafas” del viajero para pasear por tu barrio ahora. Déjate seducir por los pequeños detalles que pasan inadvertidos en nuestra vida cotidiana y guíate por tu instinto. Cuando uno entra en esta frecuencia, todo empieza a cobrar una importancia diferente. Ahí es cuando sucede la magia. Así que prepárate para salir a la calle, cámara en mano, ojo avizor y sentidos afinados.

Nuestra propuesta es que hagas un máximo de 6 fotografías que consideres que están alineadas con la sensibilidad y emotividad de las fotografías de Vari Caramés.

Te proponemos un total de **cinco disparadores** para que sintonices en la “frecuencia-Vari”. Lee con calma las propuestas y tenlas presentes cuando salgas a la calle:

1. Crea tu propia **fantasmagoría**<sup>1</sup>, es decir, busca una escena que no reproduzca con exactitud la realidad fotografiada, crea una nueva imagen, una ficción. Así que ¡experimenta! Olvídate de la técnica y busca la expresividad. Ya no tienes que reproducir con exactitud lo que tienes delante.
2. **Elige** una de las siguientes palabras y haz una foto con lo que te sugiera: *ingravidez, distorsión, nostalgia, sueño, película.*
3. Busca una ventana, escaparate... y haz una foto a través de ella, juega con el dentro y afuera.
4. Localiza a tu alrededor un **motivo infantil** y fotografíalo. Puede ser un plano detalle de un juego, un espacio de juego...
5. Observa a tu alrededor y haz de lo ordinario, lo **extraordinario**. Capta la belleza de cualquier rincón de tu entorno y deja que el azar suceda.

---

<sup>1</sup> La palabra *fantasmagoría* fue usada por Platón en *Sofista* (367 y 362 a. C.) para definir el arte de producir imágenes que no copia la imagen representada «puesto que se parece, sin parecerse realmente».

## → ¿Necesitas algunas herramientas? – TE ECHAMOS UNA MANO

>> Desenfoca las imágenes, esto ayuda a generar esa idea de ensoñación y evocación.

>> Captura el movimiento. Prueba a hacer barridos para que el elemento en movimiento aparezca nítido o ligeramente borroso y lo difuminado sean los elementos estáticos. Utiliza para ello una velocidad de obturación baja (a partir de 1/100) y acompaña con la cámara el movimiento de seguimiento del objeto que quieras fotografiar.

>> Busca diagonales en la composición para favorecer una sensación de inestabilidad y para guiar la mirada del espectador.

>> Experimenta con las herramientas técnicas que ofrece la fotografía para buscar texturas. Apertura de diafragma, velocidad de obturación y sensibilidad.

>> Aplica encuadres no frontales a tus imágenes y prueba a angular el plano. Esto puede ayudar a mostrar la realidad de una manera diferente a como la solemos ver.

**→ ¿Quieres enseñarnos tus trabajos? – CONTÁCTANOS**

Si quieres compartir tus trabajos puedes enviarnos una selección de imágenes (6 máximo) en formato jpg antes del 29 de abril de 2022 a [info.aulacanal@gmail.com](mailto:info.aulacanal@gmail.com)

Nuestras medidas recomendadas son de **1400px de ancho** en imágenes horizontales y **1100px de alto** en verticales.

Asegúrate que tu lote de imágenes a enviar no sea pesado, que nos indiques en el correo electrónico tu nombre y apellidos y, si quieres, titula tus trabajos en los nombres de los archivos. Las imágenes seleccionadas se publicarán en nuestro álbum web de Flickr (cuenta “Espacios para el Arte”).

**¡Muchas gracias por participar!**

Diseño de la actividad: Carmen Riestra Puga

Fechas de las derivas presenciales: 2 y 23 de abril de 2022

Inscripciones: a través de la web ([CLIC AQUÍ](#))