

La directora general de Promoción Cultural, María Pardo, ha inaugurado hoy 'Pabellón de género' en la Sala Alcalá 31

La Comunidad muestra las reflexiones sobre género y sociedad de Alicia Framis

- Presenta dos décadas de trabajo de la artista, incluyendo una nueva *performance* sobre el techo de cristal femenino
- La discriminación femenina, la violencia de género y las relaciones humanas son otros de los temas de la exposición

28 de noviembre de 2018.- La Comunidad de Madrid ha presentado hoy la exposición 'Pabellón de género', de la artista Alicia Framis, una reflexión sobre la situación de la mujer en la sociedad actual. La muestra podrá verse hasta el 27 de enero de 2019 en la Sala Alcalá 31, con entrada gratuita.

La exposición, comisariada por Margarita Aizpuru, gira en torno a la posición de la mujer en la sociedad, a través de discursos sociales y feministas sobre el mundo en que vivimos, cómo lo habitamos y nuestras relaciones humanas.

Alicia Framis interrelaciona campos diversos como el diseño, la arquitectura o la moda, pero también la manifestación activista, los espacios de encuentro y la creación artística. Partiendo de estos intereses, construye el proyecto 'Pabellón de género', estructurando la exposición en dos grandes ejes.

El primero incluye un grupo de obras relacionadas con las arquitecturas y las habitaciones, deconstruyendo formas de vida y de habitar los espacios establecidos. Entre ellas, destacan las obras *Hijas sin hijas*, donde ofrece un espacio de encuentro para las mujeres, y *Habitación de la arquitectura prohibida*, en la que una inmobiliaria ficticia vende construcciones de viviendas para familias no binarias, desde ópticas de la identidad de género. En ella, Framis analiza las distintas formas de convivencia y habitabilidad de la actualidad.

Un segundo bloque expositivo, de cariz más performativo, se orienta hacia otros territorios como el diseño, el videoarte, la moda e incluso el activismo callejero, en obras como *MAMAMEN*, una serie de trajes de hombre con portabebés que permiten trabajar y hacer las labores diarias, o la colección de moda *Anti_dog*, antiviolencia de género y antirracismo.

Alicia Framis también ha desarrollado otras acciones sobre la moda sin ropa, como *8 de junio libran las modelos* en la que, a través de la acción-desfile de

modelos masculinos desnudos trata de evidenciar la explotación de la mujer en el mundo de la moda y la presión estética sobre el cuerpo femenino.

El cuerpo también está presente en otras obras, como *Not for sale*, en la que se aborda la lacra social de la explotación infantil o *Forbidden people*, que reflexiona sobre las muestras públicas de afecto y el control sobre el cuerpo de personas desconocidas.

Además, la muestra incluye la nueva *performance* *The walking ceiling*, un alegato contra el techo de cristal social, laboral y político que aún soportan las mujeres.

La muestra se completa con un catálogo que recoge una selección de trabajos realizados por Alicia Framis en los últimos años. Editado en español e inglés, el catálogo cuenta con textos de la comisaria Margarita Aizpuru, así como con una entrevista a Framis, realizada por la crítica de arte Beatriz Espejo.

Por último, la exposición ofrece un programa de visitas guiadas y para grupos, talleres intergeneracionales y un encuentro con la artista y la comisaria.

SOBRE ALICIA FRAMIS

Alicia Framis (Barcelona, 1967) vive y trabaja en Ámsterdam, Holanda. Nacida en Barcelona, se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y, posteriormente, completó sus estudios en París y Ámsterdam.

En sus obras interrelaciona diversos campos como la moda, el diseño o la arquitectura. Dentro de la investigación creativa de Framis, ocupan un lugar muy especial las temáticas de identidad de género y las cuestiones como la seguridad, la violencia o los diferentes modos de convivir.

Su trabajo ha sido expuesto en centros como la Royal Academy of the Arts London (2011), el Museum of Modern Art Shanghai (2006), el Palais de Tokyo, Paris (2002) o el MACBA, Barcelona (2000), entre otros. Participó en el pabellón alemán de la Bienal de Venecia (2003) y sus obras forman parte de colecciones de la Rabobank y el Museum Boijmans van Beuningen (Holanda), el Migros Museum für Gegenwartskunst (Suiza) o el MUSAC (España).

Más información en www.comunidad.madrid