



Autorretrato en familia. Madrid, 1962
© Familia Vielba

Exposición

Gerardo Vielba

Fotógrafo. 1921–1992

Del 19 de mayo
al 25 de julio de 2021

Sala Canal de Isabel II

→ C/Santa Engracia, 125
Madrid

En sus inicios y durante los años posteriores, la fotografía como medio de expresión fue difícilmente reconocida como arte. A ello contribuyeron las vanguardias y las rupturas por parte de los fotógrafos, pero también hicieron falta teóricos capaces de analizar lo sucedido en cada época.

En esta exposición descubriremos la valía de un artista como Gerardo Vielba, que trazó una hermosa trayectoria de imágenes y pensamientos y que supo apreciar y alentar tentativas de investigación –propias y ajenas– de un medio en teoría solo destinado a reproducir la realidad.



Veraneo. Santander, 1960 © Familia Vielba

En las primeras décadas de su vida activa, él mismo consiguió romper con sus propios ensayos la barrera de un modernismo algo recargado para dejar emerger un concepto más natural de la belleza y del mundo; nada fácil en un tiempo a menudo marcado por las penurias pero también animado por un gran deseo de salir de la monotonía de los días. Llevó en paralelo su trabajo de profesor en la Escuela Militar de Ingenieros Aeronáuticos con su vocación artística. Estuvo muy influenciado por sus amigos, tanto intelectuales como artistas, y su obra posee una poética llena de autenticidad a la par que una gran sencillez. Mantuvo siempre una gran admiración por poetas y artistas como Juan Ramón Jiménez, Jorge Manrique, Lorca o Eugenio d'Ors; César Manrique fue también un gran amigo suyo. Por su trabajo docente conoció de cerca a José Ortiz-Echagüe y dedicó mucho tiempo al estudio de su obra.



Niñas de Liérganes, Cantabria. 1968 © Familia Vielba

Con una trayectoria ya sólida, reconocida con varios premios, y un enorme bagaje intelectual, Vielba fue primero miembro de la Real Sociedad Fotográfica y luego su presidente durante largos años; en el seno de esta agrupación nació la Escuela de Madrid conformada por Gabriel Cualladó, Juan Dolcet, Paco Gómez, Leonardo Cantero, Fernando Gordillo y él mismo, todos desaparecidos ya. Vielba tuvo un importante papel como teórico de la imagen, redactando artículos de opinión en casi todas las revistas especializadas del momento o participando en debates, conferencias y jurados de concursos, muy en boga en los años sesenta y setenta. Sus escritos y opiniones constituyeron un importante punto de apoyo y referencia no solo para sus amigos sino también para las nuevas generaciones de fotógrafos a los que supo guiar y ayudar, aliando sinceridad y tacto con una gran generosidad.

Tras haber admirado en esta misma sala las fotografías de dos de sus amigos más íntimos, Paco Gómez y Gabriel Cualladó, nos llena de satisfacción poder contemplar ahora esta obra que destila empatía y humanismo; también luminosidad porque en ella se trasluce un profundo agradecimiento a la vida, una especial ternura hacia los niños y el reconocimiento de la belleza en los gestos más modestos y nada enfáticos de la cotidianidad.



Pequeño atleta. Alicante, 1966 © Familia Vielba



Niños del Louvre. París, 1962
© Familia Vielba



Hombre anuncio. París, 1962
© Familia Vielba

Programa de actividades

Visitas guiadas, encuentros con el comisario y

Programa Educativo Aula Canal

Más información y reservas:

Accede a nuestra página web - [clic aquí](#) -,
llámanos al 91 545 10 00 (ext. 2505) o escríbenos a
actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

Todas las actividades requieren reserva previa

Entrada y actividades gratuitas

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Promoción Cultural
Consejería de Cultura y Turismo

Comisario

Antonio Tabernero

Horario

Martes a sábados: 11:00 a 20:30 horas
Domingos y festivos: de 11:00 a 14:00 horas
Lunes, cerrado

Colabora **PHE21**



www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoGerardoVielba

Espacios para el arte

Sala Canal Isabel II

