

**21ª Semana
del Cortometraje de
la Comunidad de Madrid
1-7 de abril de 2019**

madrid.org/semanadelcortometraje2019
facebook.com/CulturaComunidadMadrid
[#semanadelcorto](https://twitter.com/semanadelcorto)



Lunes 1 de abril

DESCUBRIENDO LA REALIDAD EXTENDIDA (VIRTUAL, AUMENTADA Y MIXTA)

10.00 h. Salón de Actos Alcalá, 31

Mediante la realidad extendida podemos crear mundos virtuales en los que vivir historias increíbles y desarrollar herramientas de trabajo para distintos campos. Este taller descubre todo lo necesario para aprender a diferenciar estas tecnologías y cómo sacarles partido en el desarrollo de nuestras historias.

Con Javier Escorihuela y Fernando Gómez (Producción de contenidos en Realidad Virtual y Aumentada. Socios Isostopy)

TALLER DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE

11.00 h. Universidad Complutense. Facultad de Ciencias de la Información. Sala Azul

De la idea a la elaboración de la última versión del guion de cortometraje. Un recorrido de la mano de dos directores/guionistas que, a partir de su experiencia y de sus obras, trazarán el camino entre el inicio, el desarrollo, el guion finalizado y su puesta en escena.

Con César y José Esteban Alenda (directores, guionistas y productores)

ASÍ SE HIZO... MARÍA SALGADO

13.00 h. Universidad San Pablo CEU. Salón de Actos Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación (Aula 3.4)

Proyección de: **A VIOLETA** e **IXTAB**

Posterior encuentro-coloquio con María Salgado que explicará cómo ha afrontado la dirección en las distintas fases de sus proyectos, a partir del nacimiento de la idea.

Modera: Alain Lefebvre

NARRATIVAS EXTENDIDAS - TALLER REALIDAD VIRTUAL

17.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

La realidad virtual y realidad mixta nos ha traído una revolución tecnológica. Una nueva forma de creación y un cambio en la forma de contar historias. La narrativa clásica se está transformando para adaptarse a este nuevo medio y generar su propio lenguaje. Un repaso por el pasado para entender el presente y futuro de las narrativas extendidas en realidad virtual y realidad mixta.

Con Encarna Mora (Fundadora del estudio Koolors de realidad mixta y docente)

Lunes 1 de abril

**MASTERCLASS “EL VIDEOCLIP.
CÓMO DIRIGIR Y PRODUCIR
VIDEOCLIPS EN LA INDUSTRIA
MUSICAL ESPAÑOLA”**

18.30 h. Salón de Actos Alcalá 31

Masterclass centrada en la producción y dirección de videoclips dentro de la industria musical española. A través de su dilatada experiencia y de ejemplos prácticos se explicará el estado de la industria discográfica en España, como presentar proyectos a las discográficas y artistas, como financiarlos, planificarlos y formas de afrontar la dirección de videoclips dirigirlos con éxito.

Con Benet Román (director de videoclips para artistas como Santiago Auserón, Loquillo, OBK o Malú. También director de documentales y videoarte)

**CORTO Y VIRAL:
CREADORES DIGITALES**

20.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Encuentro con tres creadores digitales de gran repercusión viral. A lo largo del mismo se desentrañará todo el proceso de creación y difusión de sus trabajos, de la idea inicial a la viralidad, y se abordarán las fronteras cada vez más difusas entre el cortometraje y los nuevos formatos digitales (youtube, twitter, videoblog...).

Con Christian Flores (“Trap de las Meninas”), Anabel Lorente/Catana3El (“True Story”) y Manuel Bartual (Desafía final; relato misterio en twitter)

Modera: Óscar de Julián

Coordinación: Cortosfera

Martes 2 de abril

“SUPER 35 Vs FULL FRAME”. EVOLUCIÓN DEL FORMATO CINEMATOGRAFICO

11.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

De la mano de Welab, se acercará al público las últimas novedades del formato Full Frame y su comparación con el formato Super 35, así como su evolución tecnológica y el nuevo reto al que se encaminan: El formato Full Frame. Con la presencia de alguna de las últimas cámaras del mercado en formato completo y lentes cinematográficas, descubriremos el origen, ventajas e inconvenientes, aplicaciones prácticas y veremos alguna de las últimas cámaras implicadas.

Con Pedro F. Fernández (CEO Welab Professional Equipment)

ASÍ SE HIZO... MIKEL ALVARIÑO

11.00 h. Universidad Camilo José Cela. Calle Almagro, 5

Proyección de: **CORRIENTES CIRCULARES** y **ÓSCAR DESAFINADO**

Posterior encuentro-coloquio con Mikel Alvariño que explicará cómo ha afrontado la dirección en las distintas fases de sus proyectos, a partir del nacimiento de la idea.

Modera: Luis Miguel Rodríguez

ASÍ SE HIZO... PEDRO COLLANTES

12.30 h. Universidad Europea. Campus de Villaviciosa de Odón; edificio B, Salón de Grados

Proyección de:

ATO SAN NEN y **NOTHING STRANGER**

Posterior encuentro-coloquio con Pedro Collantes que explicará cómo ha afrontado la dirección en las distintas fases de sus proyectos, a partir del nacimiento de la idea.

Modera: Alain Lefebvre

TALLER DE CINE DANZA - FILMAR VS COREOGRAFIAR (MORFOLOGÍA DEL SCREENDANCE)

17.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Sesión dedicada a *screendance*, un género en fuerte auge en el que danza y coreografía se incorporan a la narración, teniendo que reformular algunos aspectos de la producción y del guion. Esta aproximación puede producirse de 2 formas: cine-danza o vídeo-danza, de acuerdo a qué consignas y claves se desarrolla su discurso.

Con María Rogel (comisaria/programadora; cineasta experimental; y directora de la plataforma MILK&HONEY, que propicia el marco de investigación entre coreografía y cinematografía contemporáneas).

Martes 2 de abril

STORYTELLING: DE LA PANTALLA A LA EMPRESA

17.30 h. Sala Valle-Inclán. Círculo de Bellas Artes

¿Sirve para algo contar historias en el mundo de la empresa? ¿Puede ayudar en algo un guionista a los departamentos de recursos humanos, comunicación o riesgos financieros? ¿Y si contar las cosas bien pudiese marcar la diferencia? En estos tiempos donde la palabra "relato" lo invade todo, a lo mejor ha llegado la hora de que los guionistas pasen a la primera línea.

Con Jaime Bartolomé (guionista, director, cómico, improvisador y consultor de storytelling)

Con la colaboración de Escuela de Escritores

TALLER PRÁCTICO DE CRÍTICA DE CINE

19.30 h. Sala Valle-Inclán. Círculo de Bellas Artes

Taller de introducción a la crítica cinematográfica de la mano del crítico de cine y arte Juan Antonio Moreno. Tras una breve explicación de las herramientas básicas para analizar una película, se proyectará un cortometraje para realizar la construcción oral conjunta de una crítica.

Con Juan Antonio Moreno Rodríguez (crítico)

Con la colaboración de PNR (Plataforma de Nuevos Realizadores)

TALLER VIDEO VERTICAL

20.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Taller sobre las características y mejores prácticas para sacar el máximo provecho al formato de vídeo vertical. El elevado uso de redes sociales en móviles hace que toda la industria publicitaria, y también la moda, el cine y los vídeos clips, aumenten la producción de contenidos para estos medios y formatos. Se analizarán implicaciones narrativas, de realización y de producción, aportando ejemplos publicitarios y no publicitarios.

Con Pablo Heras (Productor ejecutivo de Bravo Tango Zulu) y la participación especial de Mariana Hernández (Directora de Estrategia Creativa YouTube/Google)

Con la colaboración de APCP (Asociación de Productoras de Cine Publicitario de España)

Miércoles 3 de abril

DIRIGIR EN LOS MONTAJES

11.00 h. Universidad Rey Juan Carlos. Campus de Fuenlabrada. Edificio departamental. Salón de Actos.

Proyección de **16 SEMANAS** y **LAS VEGAS**

¿Cómo es la relación y el trabajo entre el director y los montadores de imagen y sonido? Para ayudar a resolver esta duda, proyectaremos dos cortometrajes de la directora y productora Carlota Coronado y conoceremos cómo es su proceso de trabajo con su montador de imagen y de sonido, qué funciona en esa relación, cómo se optimizan recursos y tiempos y cómo transitar por los caminos creativos de los montajes.

Con Carlota Coronado (directora), Giovanni Maccelli (montador de imagen de *16 semanas*) y con Ramón Rico (montador de sonido de *Las Vegas*)

Moderador: Edu Cardoso

REIVINDICAR EL CINE SORDO

17.00 h. Sala Valle Inclán. Círculo de Bellas Artes

Proyección de **LEJOS DE LA ISLA** (Manuel Colina) y **C.O.D.A** (Veru Rodríguez)

En el Cine Sordo se expresan conceptos, ideas, sentimientos en lengua de signos. A través del cine, los directores y directoras sordas defienden y reconocen los derechos sociales, culturales y lingüísticos de la comunidad sorda. En este encuentro se pretende acercar esta forma diferente de comunicación a toda la sociedad, eliminar prejuicios y mostrar el potencial y talento de los directores y directoras sordas.

Con Manuel Colina (cineasta) y Veru Rodríguez (director)

Moderador: Lázaro Contreras

Con la colaboración de PNR (Plataforma de Nuevos Realizadores)

Miércoles 3 de abril

SONIDO DIRECTO Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN EL CORTOMETRAJE

El sonido es un elemento clave en una producción audiovisual. Este taller se divide en dos partes:

EL SONIDO DIRECTO

17.30 h. Salón de Actos Alcalá 31

En la primera parte se hablará de la captación del sonido directo en el proceso audiovisual desde el desglose del guion hasta el rodaje de la película. Se describirá de la microfónica, el grabador, y en definitiva todas aquellas herramientas que son necesarias durante el proceso.

Con Pedro R. Soto (jefe sonido directo)

En colaboración con TACEE

DE LA PREPRODUCCIÓN A LA POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

18.45 h. Salón de Actos Alcalá 31

En la realización de una obra audiovisual, la preproducción de sonido es un punto esencial para llevar a cabo una buena producción y postproducción de sonido. Antes del rodaje y la postproducción hay que intentar planificar conceptos sonoros y prever posibles incidencias y/o dificultades que encaminen a un resultado satisfactorio. La base de una buena obra agilizará los trabajos posteriores.

Con Javier Valdés (postproducción de sonido)

En colaboración con Ad Hoc Studios

TALLER DE GUION: DE AISLADOS A CAMPEONES

18.30 h. Sala Valle Inclán. Círculo de Bellas Artes

Querer dedicarse al cine viviendo en un pueblo de Ibiza y sin conocer a nadie de la industria es un camino lleno de baches y socavones. Así empieza la trayectoria de David Marqués, guionista, entre otros títulos, de *Campeones* (película española más taquillera de 2018 y ganadora del Premio Goya Mejor Película). David explicará a los asistentes al taller lo que a él le hubiera gustado que le contaran cuando empezó.

Con David Marqués (director, guionista y autor teatral)

PREGUNTAS Y RESPUESTAS PARA EL CORTOMETRAJE ESPAÑOL

20.00 h. Sala Valle Inclán. Círculo de Bellas Artes

El objetivo de esta actividad es plantear preguntas que afectan muy directamente al mundo del cortometraje para conseguir respuestas y propuestas y así llegar a unas conclusiones que a su vez generen debate y aporten ideas.

Proponemos un formato dinámico y ágil, donde las asociaciones del mundo del cortometraje, profesionales del sector y el mismo público asistente, participen de este evento.

Con Plataforma Nuevos Realizadores, Coordinadora del Cortometraje Español, Asociación de la Industria del Cortometraje, Cortoesfera, CortoEspaña.

Modera: Edu Cardoso

Jueves 4 de abril

INTRODUCCIÓN AL VIDEO 360°

11.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Este taller está enfocado a adquirir los conocimientos necesarios para desarrollar una pieza de vídeo en 360°, que podrá ser visualizada mediante dispositivos VR y publicada en Youtube y Facebook. Aprenderás las técnicas necesarias de grabación y los nuevos recursos narrativos necesarios para crear vídeos 360° tú mismo desde el primer momento.

Con Javier Escorihuela y Fernando Gómez (Producción de contenidos en Realidad Virtual y Aumentada. Socios Isostopy)

TALLER CÓMO PRODUCIR UN CORTOMETRAJE

11.30 h. CIFP José Luis Garcí

El objetivo del taller es trazar una hoja de ruta con la productora Raquel Pedreira con los pasos necesarios para producir un cortometraje profesional. Para ello recorreremos el proceso de trabajo desde que se inicia e impulsa un proyecto, hasta la distribución del mismo, pasando por la relación con el director y los diferentes equipos, la obtención de financiación o la revisión de los problemas y soluciones más habituales entre otros pasos.

Con Raquel Pedreira (productora)

Modera: Edu Cardoso

ASÍ SE HIZO... DAVID MORENO

11.30 h. Universidad Antonio de Nebrija. Campus Princesa

Proyección de **NINI** y **ZOMBIE**

Posterior encuentro-coloquio con David Moreno que explicará cómo ha afrontado la dirección en las distintas fases de sus proyectos, a partir del nacimiento de la idea.

Modera: Amanda Guadamillas

PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES EN ÁFRICA

17.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Proyección de **EL PROBLEMA DE WALY** de El Hadj Gueye

Robert Romeo ha desarrollado talleres de cine en distintos países de África. A partir de la proyección del cortometraje El problema de Waly, Robert explicará cómo desarrolla la producción de cortos con jóvenes africanos: etapas, problemas de producción, equipo, postproducción y distribución.

Con Robert Romeo (director, artista y productor)

Jueves 4 de abril

CÓMO SE PRODUJO CERDITA

18.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

CERDITA ha obtenido el premio Goya 2019 a Mejor Cortometraje de Ficción, ha participado en la sección oficial de numerosos festivales y ha obtenido números premios. Los productores del cortometraje nos explicarán cómo han desarrollado la producción de este cortometraje desde la idea; la búsqueda de financiación; la preparación, rodaje y postproducción, hasta el impulso de la distribución.

Con Luis Ángel Ramírez y Mario Madueño (productores)

HABLEMOS DE INTERPRETACIÓN

19.30 h. Sala Valle Inclán. Círculo de Bellas Artes

Proyección de
UN DÍA MÁS y **EL BALANCÍN DE IVÁN**

Encuentro con dos intérpretes que han trabajado en el cine y en el teatro. Cada medio tiene su técnica y su proceso creativo para el actor. Proyección de dos cortometrajes en los que han trabajado seguida de charla/coloquio para descubrir cómo preparan los personajes, afrontan los ensayos y las técnicas que desarrollan en un rodaje.

Con Juan Margallo (actor) y Malena Alterio (actriz)

Modera: Luis Miguel Rodríguez

Con la colaboración de
UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES

ENCUENTRO DEL CORTO AL OSCAR

19.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Encuentro con María del Puy Alvarado, productora de **MADRE** -cortometraje nominado a los Premios de la Academia de Hollywood y ganador del Premio Goya al mejor cortometraje de Ficción 2018- y con Nuria Blanco, productora del cortometraje de animación **LATE AFTERNOON**, nominado también a los premios Oscar.

Charla sobre el proceso de preselección, nominación y todo el camino realizado en Hollywood así como la repercusión para la película y su equipo.

Con María del Puy Alvarado (productora) y Nuria Blanco (productora)

ENCUENTRO FINANCIACIÓN DE CORTOMETRAJES

20.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Tenemos un proyecto de cortometraje, pero ¿cómo financiarlo? Productores destacados del cortometraje, desde su experiencia hablarán de cómo realizar la búsqueda de financiación; ventajas y desventajas de distintos modos de financiación (ayudas públicas, crowdfunding, coproducciones, colaboradores y patrocinadores y otras estrategias); cómo articular calendarios de financiación y de producción, entre otros temas.

Con María del Puy Alvarado (productora), Luis Ángel Ramírez (productor), Mario Madueño (productor), Mayi Gutiérrez (productora) y Carlota Coronado (productora).

Modera: Eva Patricia Fernández

Viernes 5 de abril

MASTERCLASS FERNANDO COLOMO: DEL CORTO A LA COMEDIA

17.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Fernando Colomo, director y guionista español en cuya filmografía destacan títulos como *Tigres de papel*, *La vida alegre*, *Bajarse al moro*, *El efecto mariposa*, *Los años bárbaros* o *Al sur de Granada* impartirá una masterclass explicando los imprescindibles de su cine y de su forma de enfrentarse a la dirección a partir de la proyección de uno de sus cortometrajes.

Con Fernando Colomo (director)

ENCUENTRO DEL CORTO AL LARGO

18.30 h. Salón de Actos Alcalá 31

Cuatro destacados directores que han pasado por la Semana del Cortometraje hablan de su experiencia en el mundo del cortometraje, lo que han aprendido y cómo plantean su trayectoria en su siguiente trabajo en cine.

Con César y José Esteban Alenda (directores, productores y guionistas), Zoe Berriatúa (director y guionista), Adrián Orr (director y guionista) y Arantxa Echevarría (directora y guionista)

ENCUENTRO CON ARANTXA ECHEVARRÍA

20.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Arantxa Echevarría recibe el homenaje de la Semana del Cortometraje 2018 como reconocimiento a su trabajo como directora en el mundo del cortometraje. A lo largo de esta charla la directora explicará los aspectos que para ella son cruciales para dirigir cine.

Con Arantxa Echevarría (directora y guionista)

Moderadora: Yolanda Flores



**Comunidad
de Madrid**