

El vicepresidente regional y la consejera de Cultura y Turismo han asistido hoy a la presentación de una exposición dedicada al artista malagueño

Aguado: “La Comunidad de Madrid reivindica la moda como industria cultural y arte con una exposición dedicada a David Delfín”

- La muestra recorre las claves e ideas artísticas de este creador a través de más de 60 piezas
- Forma parte de la línea expositiva de la Comunidad de Madrid para fomentar la moda como industria cultural
- Aguado señala que esta muestra mantiene vivo el legado de una de las figuras más icónicas y relevantes del mundo de la moda

18 de febrero de 2020.- El vicepresidente, consejero de Deportes, Transparencia y portavoz del Gobierno de la Comunidad de Madrid, Ignacio Aguado, acompañado de la consejera de Cultura y Turismo, Marta Rivera de la Cruz, ha presentado hoy una exposición dedicada a David Delfín, uno de los creadores españoles de moda más relevantes de los últimos tiempos. La muestra podrá visitarse en la Sala Canal de Isabel II hasta el 10 de mayo, con entrada gratuita.

Aguado y Rivera de la Cruz, conscientes de la importancia de la moda como parte de la industria cultural y manifestación artística, han sido los encargados de presentar hoy la exposición. Precisamente, el vicepresidente regional ha señalado que “esta muestra constata el interés del Gobierno de la Comunidad de Madrid por reivindicar la moda como hecho artístico y como industria cultural y, además, es especialmente relevante la puesta en valor del universo creativo de David Delfín”. Para Aguado, “la visibilidad de la colección de David Delfín contribuye a mantener viva la memoria y el legado de una de las figuras más icónicas del mundo de la moda”.

“Más que un diseñador fue un maestro de las artes”, ha señalado el vicepresidente, destacando como características de la obra de Delfín “su capacidad de transgredir, innovar y emocionar”. “Por eso la Comunidad de Madrid quiere rendir homenaje a uno de los principales diseñadores de la contemporaneidad, que este año cumpliría 50 años de vida”, ha afirmado.

Aguado ha deseado que “esta muestra permita que cada vez más madrileños conozcan la obra y el carácter de David” y ha animado a “seguir trabajando” para conseguir que la Comunidad de Madrid sea “una región que inspire, que

permita crear e intercambiar tendencias”. En definitiva, trabajar por una región “moderna, abierta, transgresora y plural”.

UN RECORRIDO POR LA TRAYECTORIA CREATIVA DE DAVID DELFÍN

La exposición, comisariada por Raúl Marina, recorre la carrera creativa de David Delfín, incluyendo no solamente prendas, sino también fotografías, vídeos, escritos y diversos materiales de archivo, tanto personales como de trabajo. Una visión global de David Delfín en la que se analizan las claves a la hora de diseñar y plasmar sus ideas en las prendas, a través de sus influencias, su inconfundible estilo, su gama cromática y su cuidado patronaje.

Diego David Domínguez González (Ronda, 1970 – Madrid, 2017), más conocido como David Delfín, representó como ningún otro el surgir de una nueva generación de jóvenes creadores que llegaron con la entrada del milenio, y que concibieron la moda de una manera interdisciplinar. David hizo de su proyecto ‘Davidelfin’ –fundado junto a los hermanos Gorka, Diego y Deborah Postigo, y su musa y amiga Bimba Bosé- una plataforma colectiva en la que convivieron diferentes formas de expresión artística, como la fotografía, la *performance*, el vídeo, la música y la moda.

Sin una clara vocación de diseñador, pero siempre con una urgente necesidad de expresarse, David Delfín entendió la moda como un instrumento mediante el cual liberar sus ideas y emociones. Unas creaciones que surgían como respuesta a un concepto previo, que en algunas ocasiones nacía del arte y en otras de pensamientos más profundos y trascendentales.

La exposición se articula en torno a la trayectoria de David Delfín, partiendo de *Sans Titre* (1999), su primera colección no planteada como tal, sino como un ejercicio pictórico en busca de nuevos soportes. Incluye también la polémica *Cour des Miracles* (primavera/verano 2003), una colección cuya malinterpretación supuso a la vez un duro golpe y un revulsivo para continuar defendiendo su universo creativo.

Asimismo, la exposición muestra el universo creativo de David Delfín más allá de la moda, a través de bocetos, escritos personales, materiales de trabajo, vídeos y fotografías de su archivo personal. Una muestra que pretende ser un homenaje a este creador, precisamente en el año en el que cumpliría 50 años de vida y 20 años en activo como diseñador.

La muestra está acompañada de un catálogo que incluye textos de Raúl Marina, comisario; Fernando Castro Flórez, filósofo y crítico de arte; Esperanza García Claver, comisaria independiente y especialista en moda y Dani Pannullo, coreógrafo. Asimismo, la Sala Canal de Isabel II ofrece visitas guiadas y encuentros con el comisario como actividades paralelas a la exposición.

APOYO A LA MODA ESPAÑOLA

Esta exposición forma parte de una línea de trabajo de la Comunidad de Madrid que tiene como objetivo dar a conocer la importancia de la moda española como expresión artística y activo cultural de primer nivel.

Además, el Gobierno regional ha canalizado ese compromiso con la moda a través de una doble vía: colaborando con la industria a través de líneas específicas de ayuda al sector, y mediante su reconocimiento, conocimiento y promoción como hecho cultural.

Siguiendo ese planteamiento, la Comunidad de Madrid ha dedicado estos años, también en la Sala Canal de Isabel II, sendas exposiciones dedicadas a dos maestros de la moda española como Jesús del Pozo y Manuel Pertegaz, así como una dedicada a la influencia de 'lo español' en la moda internacional con 'Modus. A la manera de España'.