

MEMORIA FINAL TRABAJOS RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES BÓVEDA CRUCERO

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de ALGETE (Madrid)

MEMORIA FINAL
RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA BÓVEDA DEL
CRUCERO
IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN
ALGETE (Madrid)



María de la O Vargas Ruiz

Madrid 2017

MEMORIA FINAL TRABAJOS RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES BÓVEDA CRUCERO

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de ALGETE (Madrid)

1.- FICHA TÉCNICA:

- Objeto: Pintura mural
- Técnica: Al seco.
- Materiales: Muro; Preparación realizada con revoco de naturaleza cálcica; Temple.
- Temática: Cuatro Padres de la Iglesia (San Gregorio, San Jerónimo, San Ambrosio y San Agustín); Decoración en cartelas decorativas
- Dimensiones: 14 metros de altura x 9 metros de ancho x 9 de profundidad, según medidas tomadas en planta.
- Ubicación: Las pinturas se localizan sobre la bóveda del crucero, del interior de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, sita en la plaza de la Constitución s/n, de la localidad de Algete (Madrid).



Imagen de la bóveda previa a la intervención

2.- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

Se trata de unas pinturas murales realizadas con técnica al seco, con pintura al temple sobre revoco de naturaleza cálcica, en tono rosáceo, imitando material pétreo, dispuesto éste sobre el muro de obra que conforma la bóveda.

Las pinturas principales, que representan a los cuatro padres de la Iglesia, se realizan en el interior de unos escudos con cartela en volumen, que han sido policromadas y rodeadas de pinturas decorativas en forma de lazos.

Del escudo penden en su remate inferior unas formas frutales en volumen doradas y policromadas.

La pintura que representa a San Jerónimo se trata de un lienzo claveteado al muro ocultando la pintura mural original que también representa a San Jerónimo pero que presenta un estado de falta de

MEMORIA FINAL TRABAJOS RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES BÓVEDA CRUCERO

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de ALGETE (Madrid)

consolidación y pérdidas a causa de la eclosión de sales arrastradas por la filtración de humedad que tuvo lugar en el pasado en la bóveda.



Pintura mural y lienzo sobre puesto en su lugar

3.- ESTADO DE CONSERVACIÓN. PATOLOGÍAS GENERALES:

3.1.- SOPORTE:

El soporte mural, compuesto por el material de obra, parece encontrarse en buen estado de conservación. A juzgar por las evidencias de las capas visibles, más externas, no se detectan filtraciones de humedad provenientes desde el muro o cubierta que se transmitan al revoco disgregándolo, provocando desunión entre los estratos que componen la pintura mural o causen migración de sales del interior del muro y revoco hacia el exterior, dañando la capa pictórica.

3.2.-CAPA PICTÓRICA:

Se advierten pérdidas de la capa pictórica en las áreas descubiertas en las catas que se encuentran realizadas. Estas pérdidas se deben a procesos de filtración de humedad y desprendimiento de la capa pictórica a causa de la eclosión de sales.

La capa pictórica de las pinturas de San Gregorio y san jerónimo se encuentran desprendidas, contando con numerosas lagunas pictóricas y encontrando pasmados que hacen invisible la capa pictórica conservada.

Observamos deposición de polución ambiental sobre el estrato pictórico que bien puede encontrarse adherida de forma superficial o encontrarse introducida en la superficie porosa del temple que compone la capa pictórica. Esta suciedad ennegrece la capa pictórica y oculta la policromía original con tal intensidad que desde el punto de vista lógico del espectador no se advierten ni las formas representadas.

3.4.- ESTRATO SUPERFICIAL:

MEMORIA FINAL TRABAJOS RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES BÓVEDA CRUCERO

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de ALGETE (Madrid)

Está compuesto por una capa de pintura blanca y crema (para el reborde) que actúa como repinte ocultando la pintura mural. Sobre ésta capa y a su vez sobre la pintura mural, parcialmente al descubierta por las catas, se deposita una capa de polvo que puede poner en peligro la estabilidad de la pintura al poder actuar como elemento catalizador de la humedad ambiental y portador de partículas sulfurosas.



San Gregorio



San Agustín



San Anselmo



San Jerónimo

MEMORIA FINAL TRABAJOS RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES BÓVEDA CRUCERO

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de ALGETE (Madrid)



Repinte blanco y crema generalizado en el total de la bóveda

4.2.- TRABAJOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

1.- Limpieza superficial:

Realizada con aspirador y brochas japonesas, para el tratamiento de superficies delicadas, con la intención de eliminar la suciedad superficial no adherida de la capa más externa (repinte blanco) evitando así migraciones de partículas de polvo que puedan depositarse sobre la capa pictórica poniendo en riesgo su conservación ya que el polvo transmite partículas sulfurosas, esporas u otras partículas que pueden generar captación de humedad o ser campo de cultivo para el desarrollo de microorganismos.

2.- Eliminación de repintes:

Eliminación de repinte generalizado en el total de la superficie de la bóveda, que ocultaba el mortero original, de tono rosáceo imitando piedra; dicho repinte así mismo cubría la pintura que decora el derredor de los escudos así como la policromía de los volúmenes.



MEMORIA FINAL TRABAJOS RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES BÓVEDA CRUCERO

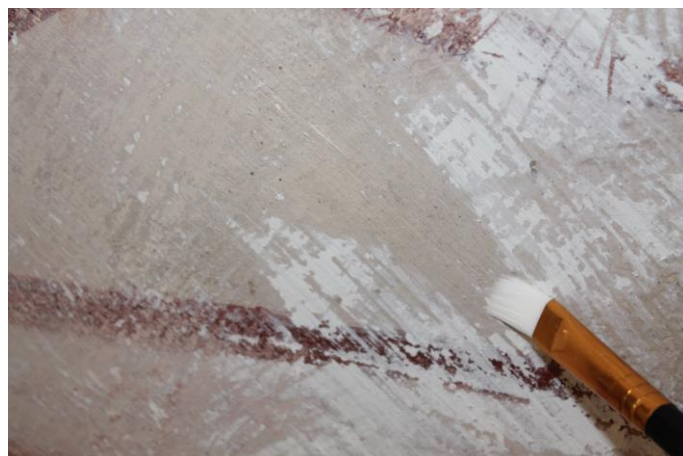
Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de ALGETE (Madrid)



Eliminación de repintes

3.- Limpieza de la capa pictórica:

Eliminada la capa de repinte se ha realizado una limpieza de la capa pictórica y policromía en los volúmenes.



Eliminación mecánica de la capa de cal

MEMORIA FINAL TRABAJOS RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES BÓVEDA CRUCERO

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de ALGETE (Madrid)



4.- Eliminación de pasmados:

Los problemas de filtración de humedad y condensación en superficie causaron el pasmado de la capa pictórica que fueron eliminados empleando una regeneración química de la capa pictórica.



MEMORIA FINAL TRABAJOS RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES BÓVEDA CRUCERO

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de ALGETE (Madrid)



5.- Consolidación de la película pictórica:

Se ha realizado la examinación pormenorizada del estado de consolidación del estrato pictórico evaluando y proponiendo los materiales y metodología de intervención para su consolidación. Así se determinó el tipo de consolidante adecuado y el disolvente que actuará como vehículo del consolidante.



Aplicación de consolidante

6.- Reintegración matérica:

El cierre de grietas, agujeros u otras lagunas matéricas, siempre que obedezca meramente a razones estrictamente estéticas, sin requerimiento estructural, se llevará a cabo cuando ésta reintegración se ha hecho necesaria para la correcta lectura de la obra.

MEMORIA FINAL TRABAJOS RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES BÓVEDA CRUCERO

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de ALGETE (Madrid)



7.- Saturación de la película pictórica:

Se ha llevado a cabo con la intención de devolver intensidad y valores cromáticos perdidos en la capa pictórica a causa de su degradación por el paso del tiempo y las alteraciones que hayan podido originar la falta de saturación del estrato pictórico.



MEMORIA FINAL TRABAJOS RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES BÓVEDA CRUCERO

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de ALGETE (Madrid)

8.- Reintegración cromática:

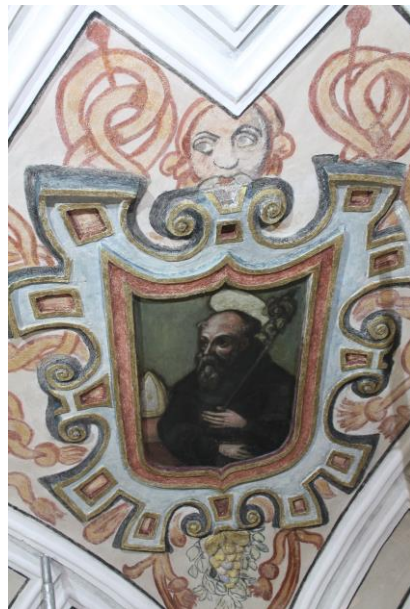
La reintegración cromática se realizará con la intención de recuperar la visión global del conjunto. Se considerará si las lagunas cromáticas existentes causan una interrupción de la lectura del conjunto para valorar la intensidad en su reintegración.

La reintegración cromática se lleva a cabo con pinturas de alta calidad, reversibles y compatibles con respecto al original, que garanticen su durabilidad e inalterabilidad con el paso del tiempo y que de modo imitativo no hagan visibles las lagunas cromáticas que perturben la correcta lectura del bien cultural que nos ocupa.

La técnica aplicada ha sido imitativa llegando a integrarse cromáticamente en tono y transparencia en la pintura original pero diferenciable del original en su textura y materiales. La reintegración quedará integrada en el original sin generar perturbación visual a la distancia lógica de observación pero siendo siempre distinguible de éste a corta distancia, siendo visibles a los ojos de futuros profesionales que deseen analizar la obra.



9.- ESTADO FINAL



MEMORIA FINAL TRABAJOS RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES BÓVEDA CRUCERO
Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de ALGETE (Madrid)

COMPARATIVAS



MEMORIA FINAL TRABAJOS RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES BÓVEDA CRUCERO

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de ALGETE (Madrid)

9.- Intervención de mejora:

Eliminación del repinte del arco de gloria, limpieza, saturación y reintegración.



Estado inicial



Proceso de eliminación de repinte, limpieza y saturación



Estado final

MEMORIA FINAL TRABAJOS RESTAURACIÓN PINTURAS MURALES BÓVEDA CRUCERO

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de ALGETE (Madrid)