

Belén Cuesta, Ricardo Gómez, Alicia Borrachero, Ana Torrent, Miss Beige, Antonio Najarro y Jorge Calvo protagonizan la agenda cultural de la Comunidad

- Además de las exposiciones ‘Bene Bergado. Irreversible’ o ‘Gerardo Vielba. Fotógrafo 1921 - 1992’, en las diferentes salas de la Comunidad

Toda la programación cultural de la Comunidad de Madrid puede consultarse en la web www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio

VIERNES 4 DE JUNIO

Alimañas

Pilar Massa

Hasta el 20 de junio – 18:30 horas – Sala Negra - Teatros del Canal. MADRID

Una comedia increíble y brillante para disfrutar de ella, atrapar al espectador y arrastrarlo con nosotros a ese mundo de tentaciones consumistas, de capitalismo, catálogos de muebles, cocinas de ensueño y promesas interminables, arrastrarlo con nosotros hasta el juicio... final.

El hombre almohada

Martín McDonagh

Hasta el 13 de junio - 19:30 horas – Sala Verde - Teatros del Canal. MADRID

El dramaturgo inglés habla en su obra maestra de cosas que no son fáciles de escuchar ni de contemplar. Como en muchas de sus extraordinarias funciones, el dramaturgo inglés Martin McDonagh nos habla en *El hombre almohada*, la que quizá sea su obra maestra, de cosas que no son fáciles de escuchar y nos muestra situaciones que no son fáciles de contemplar. El mundo para McDonagh es un lugar hostil en el que pocas cosas nos ayudan a escapar del horror. Una de ellas es, sin duda, el arte y, más concretamente, la literatura.

La máquina de Turing

Producciones Teatrales Contemporáneas

20:00 horas – Teatro Bulevar. TORRELODONES

Manchester, 1952. Tras haber sufrido un robo en su casa, el profesor Turing presenta una denuncia en la comisaría, hecho que no escapa a los servicios secretos; y por una buena razón, pues Alan Turing es el hombre que descifró el

código nazi "Enigma", que los alemanes utilizaban durante la guerra para cifrar sus mensajes. El sargento Ross descubre a un hombre atípico y encantador del que se hace amigo. Pero Alan Turing será condenado por homosexualidad y finalmente se suicidará.

Lunátika

LaMedinaEs

22:00 horas – Teatro Municipal Juan Prado. VALDEMORO

Cristina Medina, interpreta a la Doctora Romualda Isabel Antón Pirulero, más conocida como Doctora Por Teléfono, imparte una conferencia sobre las estrategias de manipulación mental para demostrarnos que hacen con nosotros lo que les da la gana. Un canto a la liberación de la mente y el cuerpo a través del humor absurdo y genuino de Cristina Medina.

SÁBADO 5 DE JUNIO

Escondite Beige

Canal Performance Miss Beige

12:00 horas – Vestíbulo Sala Verde - Teatros del Canal. MADRID

Una experiencia, un juego, un encuentro donde cada uno puede sentirse libre de mirar o ser mirado. Canal Performance busca conectar nuevas formas de comunicación entre espectador, creador y obra en una misma experiencia, convirtiendo los espacios no convencionales del teatro en un lugar para mostrar las performances más novedosas del panorama artístico actual. El proyecto es una iniciativa de los Teatros del Canal en colaboración con La Juan Gallery que busca dar a conocer el trabajo de artistas vinculados a la performance.

Othello

Marta Pazos a partir de William Shakespeare

Hasta el 6 de junio - 19:00 horas - Sala Juan de la Cruz - Teatros de la Abadía. MADRID

Esta obra ha originado a lo largo de los años múltiples debates y reescrituras radicales, pero este montaje nace desde un lugar diferente: el espacio periférico otorgado a quien ha vivido sin privilegios. Una nueva visión que se construye con la apertura del espacio íntimo, las conversaciones y acciones del universo femenino a través de los personajes de Desdémona, Emilia y Bianca. Utilizando la comedia como generador de discurso sobre el dolor y la rabia, nos preguntamos qué podemos hacer, desde nuestro presente, para detener el tiempo en el relato. Detenerlo y proponer al público un debate alrededor de la construcción del género, la percepción de uno/a mismo/a y las relaciones y la estructura misma del sistema patriarcal.

Voz en contra

Marina Lledó Duo

20:00 horas – Centro Cultural Pilar Miró. MADRID

Latin Jazz, World Music, fusión...algo difícil de etiquetar y fácil de disfrutar. En definitiva, un proyecto cocinado con mucho amor y conocimiento, que merece la pena disfrutar. Un auténtico viaje entre tierra y aire, en el que ambos dan rienda suelta a la imaginación y ponen de manifiesto el amor y el trabajo que este proyecto lleva consigo.

El médico en su honra

Una producción de La Comunidad de Madrid

Con la colaboración de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el INAEM y el apoyo del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro – Clásicos de Alcalá y Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

20:00 horas – Centro Cultural Paco Rabal. MADRID

Reposición de la obra que en 1986 dirigió Adolfo Marsillach, de la mano de Roberto Alonso Cuenca. Con *El médico de su honra*, Adolfo Marsillach deseaba abordar el conflicto del honor y la honra, la tiranía de un injusto orden establecido y el juego del libre albedrío y la determinación de la voluntad y, para ello, la materia del texto le resultaba idónea.

Pinocho

Mar Rojo Teatro y cosmos 21

19:00 horas – Centro Comarcal de humanidades Sierra Norte. LA CABRERA

En torno a la música de *Pinocho*, original del compositor gallego Rubén L. Someso, y basado en el cuento de Collodi, se propone un espectáculo de una hora de duración, dirigido tanto a adultos como a niños y que tiene la singularidad de tener la música en vivo.

No hay burlas con el amor

Vida Cantina

19:00 horas – Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Dos personajes que desafían al amor cerrándose a él: el galán Don Alonso, que lo toma como un frívolo juego de diversión y burlas por el que no se encuentra dispuesto a sacrificar su acomodada vida, y Beatriz, culta latiniparla que desprecia y aborrece a los hombres.

Aliento

Compañía Antonio Najarro

19:00 horas – Teatro del bosque. MÓSTOLES

Primer trabajo coreográfico del maestro Antonio Najarro luego de su paso como director del Ballet Nacional de España durante ocho años. Danza española de vanguardia con una altísima calidad técnica y 5 músicos en escena, que suman 19 artistas en el escenario. El trabajo incluye 8 coreografías, 6 de ellas estrenadas por el Ballet Nacional de España en junio de 2015 y dos de ellas estrenadas de manera absoluta por la compañía Antonio Najarro el 11 de julio de 2020 en el Festival de Música y Danza de Granada.

Domingo 6 DE JUNIO

Las Criadas

Pentación S.A.

20:00 horas – Teatro Federico García Lorca. GETAFE

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades. Claire es la señora y Solange es Claire. Solange es la señora y Claire es Solange. Son seres alienados, faltos de identidad. No hay hermana buena y hermana mala, las dos alternan los papeles constantemente, porque ninguna existe por sí sola, porque son las dos caras de un mismo personaje. La inquina y la rabia de ser conscientes de su destino de criadas las lleva a un desenlace fatal. Una montaje imprescindible esta temporada, bajo la dirección de Luis Luque y protagonizado por Ana Torrent, Alicia Borrachero y Jorge Calvo.

Orfeo y Eurídice

La Canica Teatro

12:30 horas – Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

La Canica Teatro escenifica el mito de Orfeo y Eurídice con títeres, sombras, objetos y otros recursos teatrales en una puesta en escena que combina el relato poético en las voces de dos actrices, el juego teatral de los diversos protagonistas de la historia, la expresividad de los objetos y el poder evocador de la música.

MUSEOS Y EXPOSICIONES

‘Bene Bergado. Irreversible’

Hasta el 25 de julio – Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid. MADRID

La Sala Alcalá 31 presenta la exposición ‘Irreversible’, de la escultora Bene Bergado, una reflexión desde distintas perspectivas sobre cómo nos afectan las decisiones que se toman en la industria alimentaria, química y farmacéutica. Una colección de piezas de gran formato y diversas instalaciones que ponen de relieve el compromiso creativo de la artista sobre un modelo social que camina impasible hacia la destrucción de los territorios en el que la tierra desaparece bajo nuestros pies. El proyecto ha tenido en cuenta la especificidad arquitectónica de la sala y su funcionalidad pasada como lugar de transacción económica, que se funde muy bien con las reflexiones involucradas en las instalaciones en torno a la economía del bienestar.

‘Gerardo Vielba. Fotógrafo, 1921 - 1992’

Hasta el 25 de julio – Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid. MADRID

La Sala Canal de Isabel II presenta la exposición "Gerardo Vielba, fotógrafo, 1921–1992", un recorrido por la producción una figura clave en el desarrollo de la fotografía en España, y uno de los grandes renovadores de este género. Esta muestra monográfica, compuesta por 116 obras en blanco y negro, recompone

toda la fuerza creativa de Vielba por medio de las imágenes más conocidas y merecedoras de importantes premios. Al mismo tiempo, se han rescatado del archivo familiar otras muy valiosas e inéditas, entre ellas las que realizó durante su estancia en París en 1962. Empeñado en la difusión de la fotografía, Gerardo Vielba hizo suya la defensa de ese arte tantas veces maltratado en España, a través de un compromiso total con la renovación del género.

‘Cecilia Vicuña. Veroír el fracaso’

Hasta el 11 de julio – CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. MÓSTOLES

El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta esta exposición dedicada a Cecilia Vicuña, una de las figuras absolutas del arte contemporáneo latinoamericano. Reúne más de 100 piezas que se muestran por primera vez en España, en las que la artista refleja su compromiso permanente con temas que abarcan el erotismo, los legados coloniales, las luchas de liberación, la felicidad colectiva, el pensamiento indígena y la devastación ambiental.

‘Javier Utray. Un retrato anamórfico’

Hasta el 11 de julio – CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. MÓSTOLES

Javier Utray (Madrid 1945-Madrid 2008) fue arquitecto, escritor, pintor, artista plástico, músico y compositor, performer y, esencialmente, un agitador cultural de primer orden que influyó de manera determinante en la configuración de la escena artística española desde los años setenta del siglo xx hasta su temprano fallecimiento. La exposición *Javier Utray. Un retrato anamórfico*, comisariada por Mariano Navarro y Andrés Mengs, quiere ser tanto un homenaje-recuerdo al polifacético artista, como una reivindicación de la importancia y singularidad de su personalidad creativa. Es importante resaltar que lo más intenso de su trabajo se produjo en los momentos fundacionales de la contemporaneidad en España, en la que desempeñaron papeles protagonistas, diferenciados pero concurrentes en sus propósitos, artistas plásticos, músicos, escritores y medios de comunicación.

‘Salinas recuperado. Una pasión sublime (1951-2001)’

Hasta el 20 de junio – Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina. MADRID

Esta exposición constituye la recuperación de un legado esencial para comprender la vida y la obra de Pedro Salinas, las inquietudes de una generación y el perfil del intelectual, moderno y cosmopolita, que se sumerge en el hervidero cultural de la ciudad de Madrid: bulliciosa, creativa, poliédrica, apasionada, artística y llena de oportunidades.

‘Fernand Léger. La búsqueda de un nuevo orden’

Hasta el 9 de septiembre – Fundación Canal. MADRID

La Fundación Canal presenta *esta* exposición que muestra la evolución artística de Fernand Léger hacia la creación de un nuevo lenguaje particular y vitalista, que expresa la realidad del nuevo orden mundial y de la modernidad de la

primera mitad del siglo XX. Un lenguaje mediante el cual da rienda suelta a su revolucionaria interpretación de la realidad a través de figuras geométricas y su original concepción del color desligado de la forma.

‘Cervantes en el teatro europeo de los siglos XX y XXI’

Hasta el 17 de octubre – Museo Casa Natal de Cervantes. ALCALÁ DE HENARES

El Museo Casa Natal de Cervantes presenta la exposición *Cervantes en la escena europea de los siglos XX y XXI*, un repaso por algunas de las puestas en escena que, con el teatro del escritor alcalaíno como base, se han desarrollado en el viejo continente en los últimos cien años. Incluye montajes históricos de relevancia singular y a otros más contemporáneos que han abierto nuevos caminos de expresión e interpretación, entre los que destacan el *Ay! Quixote* (2001) del Teatro Malandro, con la mano sabia de Omar Porras como director y guía, y el *Looking for Quichotte* (2016), una propuesta rompedora en la que un remozado caballero andante se convierte en un ariete contra la deshumanización de la sociedad capitalista.

‘Tesoros de la colección de la familia Thyssen-Bornemisza’

Con la colaboración de la Comunidad de Madrid

Hasta el 23 de enero de 2022 – Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. MADRID

Como parte de la celebración en 2021 del centenario del barón Thyssen, el museo reúne en sus salas una selección de veinte obras pertenecientes a la colección de Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza antes de que esta se dispersara entre sus herederos y de la instalación de la mayoría de sus pinturas en el palacio de Villahermosa, actual sede del museo. Para esta ocasión, se han elegido piezas de orfebrería alemana y holandesa, tallas en cristal de roca del barroco italiano o un extraordinario baúl de viaje del siglo XVIII alemán.