



EXPOSICIÓN REDITINER

Marilyn Monroe

50 sesiones fotográficas
por Milton H. Greene

GUÍA DIDÁCTICA

Greene © 2020 Joshua Greene



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner

Espacios para el arte
Red Itiner

Entrada gratuita



Esta guía didáctica está pensada para recorrer en familia una de las exposiciones que forman parte de la Red Itiner de la Comunidad de Madrid, que cada año lleva nuevas exposiciones a los distintos municipios de la región.

Puedes consultar toda la información sobre la Red Itiner en nuestra [página web](#).

Comisario de la exposición Cristina Carrillo de Albornoz

Exposición producida por los archivos Greene en colaboración con La Filmoteca de Catalunya

Marilyn Monroe

50 sesiones fotográficas por Milton H. Greene



Boda de Marilyn Monroe con Arthur Miller Junio, 1956
Milton H. Greene © 2020 Joshua Greene www.archiveimages.com

Qué vas a ver

Fotografías de Marilyn Monroe, realizadas por el famoso fotógrafo Milton H. Greene.

Fíjate en

En la **belleza de las fotografías** en las que puedes ver a una Marilyn relajada y divertida.

No te pierdas

Las **fotos de su boda** con Arthur Miller.

Marilyn Monroe fue una de las más populares actrices de cine del siglo XX, considerada un **icono pop** de Hollywood.

Su verdadero nombre era Norma Jeane Baker. En 1945, con solo 19 años, empezó trabajando como modelo. A finales de los años 40 dió su salto al cine y empezó a aparecer en pequeños papeles. En 1949 firmó un contrato con la 20th Century Fox. Es en 1953 cuando alcanza gran popularidad con la película *Los caballeros las prefieren rubias*, en la que interpretaba a Lorelei Lee, una cantante y bailarina.



¿Sabías qué?

Es en la película *Los caballeros las prefieren rubias*, en la que interpretó un numero musical llamado **“Diamonds Are a Girl’s Best Friends”** que se convirtió en un clásico y que ha sido recreado después por **Madonna** en **“Material Girl”**

1

EXPLORA

Busca las piezas sugeridas.

2

OBSERVA Y DIALOGA

Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

PINCHA EN LOS ENLACES



4

TE TOCA A TI



Marilyn Monroe Productions

En 1953 rodó *Cómo casarse con un millonario*, una comedia con la que cosechó muy buenas críticas. Se había convertido en una de las actrices más relevantes de la 20th Century Fox.

En 1953 Marilyn conoce al famoso fotógrafo Milton H. Greene en una sesión para un reportaje para la revista *Look*. Marilyn se había torcido el tobillo izquierdo en el rodaje de *Río sin retorno* y estaba disponible para este trabajo.

En esos días realizaron varias sesiones de fotos, entre las que destaca la serie Mandolina.

Fíjate en la serie:

Para tomar un buen retrato el modelo debe sentirse cómodo. Para ello la comunicación entre el fotógrafo es fundamental.

¿Crees que Milton ha conseguido que Marilyn esté cómoda?

Se acababan de conocer. ¿Cómo crees que lo hizo? A Milton H. Greene le gustaba utilizar accesorios para sus fotografías.



Mandolina, Septiembre, 1953

Milton H. Greene © 2020 Joshua Greene www.archiveimages.com

Greene quedó cautivado por la autenticidad de Marilyn.

Al día siguiente Milton fue a buscar a Marilyn para revisar las fotografías. La actriz se sinceró con él y le contó lo descontenta que estaba trabajando para la 20th Century Fox. Marilyn estaba cansada de interpretar el papel de “rubia tonta”. Quería papeles más profundos.

Milton y Marilyn se asociaron y constituyeron **Marilyn Monroe Productions**, que producirá algunos de los éxitos de su carrera como *Bus Stop* o *El príncipe y la corista*. Desafía así a los magnates de los estudios, poniendo Hollywood patas arriba. **Marilyn se convirtió en una de las primeras mujeres en fundar su propia compañía de producción.** Marilyn tenía entonces control de su carrera, de los directores con los que trabajar y los papeles que realizar.

¿Sabías que?

De tonta no tenía ni un pelo. Su coeficiente intelectual era más alto que el de Albert Einstein. Marilyn Monroe era una gran lectora. En su casa tenía una enorme biblioteca. Demostró además, con su enfrentamiento con la Fox, sus valía como mujer de negocios.

¿Quién era Milton H. Greene?

Milton H. Greene comenzó a tomar fotos a los 14 años. A los 23 años le llamaban “el niño maravilla de la fotografía en color”.

Su interés por la moda lo llevaron a ser asistente de una de las fotógrafas más conocidas del momento, Loise Dahl-Wolfe, muy conocida por sus portadas y editoriales para la revista *Harper's Bazaar*. Aunque trabajó para muchas revistas de moda, Milton H. Greene fue especialmente popular por sus retratos de artistas y celebridades del momento.

Fotografió a actores y actrices como Marlene Dietrich, Cary Grant, Sophia Loren, Audrey Hepburn, Grace Kelly o Frank Sinatra entre otros. Milton H. Greene quería capturar la belleza de la gente, que según él estaba en sus corazones.



Fotografía de Milton H. Greene © 2020 Joshua Greene • archiveimages.com

Marilyn Monroe con el fotógrafo Milton H Greene, 1954
Milton H. Greene © 2020 Joshua Greene www.archiveimages.com

Cuando Milton y Marilyn se conocieron se hicieron grandes amigos. El fotógrafo se convirtió en su confidente y esto se nota en las fotografías que tomó de la actriz. Milton gozó de un acceso excepcional a la actriz. Su deseo fue acabar con su estereotipo de sex symbol.

Fíjate en las fotografías:

En la exposición puedes encontrar muchas fotografías de una Marilyn despreocupada, relajada que disfruta y se lo pasa bien.

También fotografías con la familia de Milton, con su mujer y su hijo.

Incluso algunas en las que vemos a la actriz sin maquillaje. Busca la sesión en la piscina.

¿Sabías que?



Todas las fotografías de esta exposición pertenecen a **The Archives LCC**, una institución creada por Joshua Greene, hijo del legendario fotógrafo Milton H. Greene, para proteger y restaurar el legado fotográfico de Milton.

Una de las mejores imágenes del siglo XX

En 1999 la revista *Time* clasificó esta fotografía como una de las mejores imágenes del siglo XX.

Fue tomada en el estudio de Milton en octubre de 1954.

En ella vemos a Marilyn con un vestido de tul y corpiño de satén.

¿Qué crees que le puede estar pasando? Fíjate bien en cómo posa. ¿Qué crees que hace con el brazo y la mano izquierda?

El vestido le quedaba un poco pequeño. Lo había comprado la esposa de Milton que no conocía bien la talla de Marilyn. Por eso, Marilyn, tenía que sujetarse el corpiño con una mano para que no se le cayese.

¿Crees que Marilyn se sintió mal por ello?

Parece que no, incluso parece que está divertida y tomándose lo con humor.



Sesión Bailarina, Octubre, 1954
Milton H. Greene © 2020 Joshua Greene www.archiveimages.com

Marilyn estuvo casada en tres ocasiones. La primera en 1943 vez con James Dougherty al que abandonó porque él quería que fuese una buena ama de casa.

En 1954 se casó con Joe DiMaggio, una estrella del béisbol. El matrimonio terminó por los celos de DiMaggio, sobre todo tras su papel en *La tentación vive arriba* y su famosa escena del vestido levantado por el viento en Nueva York.

Marilyn se volvió a casar en 1956 con el existoso dramaturgo Arthur Miller. Miller practicaba el judaísmo y Marilyn se convirtió para poder casarse en una ceremonia religiosa de rito judío. Puedes ver algunas de las fotografías que hizo Milton, que era uno de los invitados en esta boda. Ese día, una optimista Marilyn escribió una nota personal que decía: "Esperanza, esperanza, esperanza".

Sesión para American Airlines

En 1956 Milton fotografió a Marilyn Monroe bajándose de un avión en Los Ángeles.

Fue parte de una campaña en la que distintas estrellas de Hollywood fueron fotografiadas para publicidad de la compañía.

Y es que si alguien puede presumir de éxito en campañas publicitarias es Marilyn Monroe. Aún hoy en día, después de casi 59 años después de su muerte sigue siendo una celebridad.



Sesión American Airlines, 27 de febrero de 1956.
Milton H. Greene © 2020 Joshua Greene www.archiveimages.com

¡Observa esta fotografía! Milton ha utilizado un **plano contrapicado**; es decir que él se ha situado en un plano inferior al de Marilyn para tomar la fotografía.

En el lenguaje fotográfico esto sirve para transmitir situación de control y poder.

¡Ahora te toca a tí!



Prueba con tu cámara a tomar fotografías de una misma persona utilizando distintos planos. Prueba con un picado, colocándote en un plano superior a ella, con un contrapicado, colocándote en un plano inferior; y un plano neutro, es decir en paralelo a la persona a la altura de tus ojos.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotos © Milton H. Greene © 2020 Joshua Greene. www.archiveimages.com
Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER
VER HOJA DE SALA



museosexposiciones@madrid.org