

El arte contemporáneo y la fotografía serán los protagonistas de las salas de exposiciones de la región

La Comunidad de Madrid comenzará el año con una variada programación expositiva

- La Sala Alcalá 31 acogerá las exposiciones de Guillermo Pérez Villalta y Bene Bergado
- La fotografía será la protagonista de la Sala Canal de Isabel II, a través de la obra de Carmela García y Gerardo Vielba
- La Sala de Arte Joven continuará acogiendo lo mejor del arte emergente

2 de enero de 2021.- La Comunidad de Madrid presenta la programación expositiva del primer semestre de 2021 en sus salas de exposiciones: Alcalá 31, Canal de Isabel II y Arte Joven, dedicadas al arte contemporáneo, la fotografía y la creación emergente, respectivamente

La Sala Alcalá 31 propone para el nuevo año dos muestras dedicadas a artistas de referencia dentro de la escena histórica y actual del arte español contemporáneo. Entre febrero y abril, Guillermo Pérez Villalta será el protagonista, con *El arte del laberinto* -comisariada por Óscar Alonso Molina-, que supondrá la más amplia muestra que se le ha dedicado a este artista en Madrid.

Una propuesta que supone un estudio geométrico sobre el que el artista ha levantado un laberinto, donde el espectador podrá perderse entre los trabajos de Pérez Villalta, y en el que la cronología o el orden temático serán reemplazados por otras sugerencias menos evidentes.

La artista Bene Bergado tomará el relevo entre mayo y julio con un proyecto comisariado por Susana Blas, concebido específicamente para Alcalá 31, en el que se amplían líneas de trabajo que la artista ha desarrollado en series anteriores.

Poniendo la mirada sobre la forma de producción de los alimentos y en los residuos que estos generan, Bergado reflexiona desde distintas perspectivas sobre cómo nos afectan las decisiones que se toman en las industrias alimentaria y farmacéutica para moldear un determinado tipo de sociedad, que camina imparable hacia la destrucción medioambiental.

La fotografía será la protagonista de sendas propuestas expositivas de la Sala Canal de Isabel II. Carmela García y la muestra *Autora de utopías*, comisariada por Margarita de Aizpuru, recalarán en la sala entre febrero y mayo.

Carmela García es una artista que siempre se ha interrogado y cuestionado acerca de la imagen de la mujer en la sociedad, reivindicando un discurso de género autónomo y ajeno a la tradicional mirada masculina. Esta exposición recogerá series fotográficas clásicas y trabajos más recientes, en los que reclama el espacio público como lugar de vida y libertad, planteando la desestabilización de los espacios hegemónicos públicos, y convirtiendo lo marginal en principal.

Por su parte, el fotógrafo Gerardo Vielba llegará a la sala entre mayo y julio, en el contexto del Festival PHotoEspaña. Esta exposición pretende mostrar una figura clave dentro del desarrollo de la fotografía española a partir de los años 60. Gerardo Vielba es un artista que aglutinó alrededor suyo toda una serie de personalidades que utilizaban la fotografía como medio de expresión, en una España carente de estructura para la promoción de ese aún no llamado arte.

Entre las instantáneas de esta muestra figuran en importante número las que realizó el autor durante una estancia en París, en 1962; algunas conocidas y otras, muy valiosas e inéditas, rescatadas del archivo.

La Sala de Arte Joven continuará con su programación dedicada a la creación artística emergente. De marzo a mayo acogerá *Nudo nido*, una de las propuestas ganadoras de la última edición de *Se busca comisario*, a cargo de Claudia Rodríguez-Ponga e Isabella Lenzi. Se trata de una reflexión post-pandemia en la que, desde la toma de Madrid y la propia Sala de Arte Joven, propone rescatar el potencial político del encuentro, del afecto y del cuidar a través del propio entorno de la sala expositiva, incluyendo una gran cantidad de artistas latinoamericanos jóvenes residentes en la ciudad.

El último premio Primera Fase, en colaboración con DKV, se encargará de finalizar la temporada expositiva de esta sala entre junio y julio. *Cubierta brillante, margen delgado*, de los artistas Fuentesal & Arenillas, es una exposición –comisariada por Juan Canela– en la que esta pareja de artistas sintetizan diferentes lenguajes, destacando el dualismo y la relación de imágenes que aluden a la cultura y la naturaleza.

Más información: www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/museos-salas-exposiciones