

Podrá visitarse en la Sala Canal de Isabel II hasta el 15 de noviembre

La Comunidad de Madrid dedica la exposición *Donde doblan los mapas* al fotógrafo Juan Valbuena

- Incluye sus cinco proyectos más personales, en los que se combinan imagen contemporánea, álbumes familiares y archivos fotográficos
- Las imágenes reflexionan sobre conceptos como el viaje, las fronteras y las geografías humanas

16 de septiembre de 2020.- La Comunidad de Madrid presenta la exposición *Donde doblan los mapas*, que recoge los cinco proyectos más personales del fotógrafo Juan Valbuena, en la Sala Canal de Isabel II. Unos trabajos que combinan imagen contemporánea, archivos fotográficos, álbumes familiares y testimonios escritos en torno a la idea de viaje, territorio, fronteras, geografías y las memorias que atesora el ser humano. Podrá visitarse hasta el 15 de noviembre, con entrada gratuita.

La muestra, comisariada por Sandra Maunac, presenta una selección de fotografías de Juan Valbuena, en las que el autor consigue visibilizar tramas que han sido silenciadas con el tiempo, erigiéndose como un contador de historias ocultas.

Donde doblan los mapas se ha estructurado en cinco series fotográficas interrelacionadas. La serie que da la bienvenida es precisamente una de las últimas realizadas, *Dalind* (2013-). Se enmarca en el Campo de Gibraltar, un espacio en el que se entremezclan gentes, historias, monedas, continentes y mares. *Dalind* es un término que cayó en desuso y que definía lugares lejanos más allá de la linde. Valbuena recupera este vocablo para retratar las zonas fronterizas entre Algeciras, Tarifa y Gibraltar, un triángulo que se enfrenta a la presión migratoria, la desigualdad económica y fiscal y la relación con Reino Unido.

La serie cierra con la imagen de un ancla, la misma que sirve de portada para el siguiente trabajo, *Noray* (1999-2012). En la jerga marinera, este término hace alusión a un tipo de amarre que permite fijar la embarcación en tierra. *Noray* surge de un viaje en barco entre Cádiz y Tánger, en el que Valbuena detectó que, entre ambas ciudades, había más similitudes que diferencias, y se sumergió en la exploración y el retrato de más ciudades-puerto en torno al Mediterráneo, como Marsella, Túnez, Nápoles o Atenas.

Uno de los trabajos más íntimos y personales del fotógrafo que están presentes en la exposición es *Un lugar de la Mancha* (2006-2020), en el que (re)construye la memoria de su familia, originaria de Fuente de Pedro Naharro (Cuenca), intentando entender los motivos por los que dejaron aquel lugar que habían habitado durante siglos. Una serie que combina imágenes recientes con el propio archivo familiar.

Por su parte, *Salitre* (2009-14) es un proyecto de fotografía compartida sobre la inmigración contado por sus protagonistas, 12 senegaleses residentes en un piso-patera en la calle Salitre de Madrid. En sus primeras incursiones, Valbuena descubre la importancia que para estos hombres tiene la imagen y la necesidad de contar historias que hay detrás de su día a día. El resultado se materializó en la producción de una caja con 13 libros: 12 hechos por cada uno de los protagonistas y un decimotercero realizado por Valbuena.

El quinto y último proyecto se titula *Ojos que no ven, corazón que no siente* (2008-18). En él investiga la relación entre España y Guinea Ecuatorial, la única colonia española en el África subsahariana, dando voz y poniendo rostros a aquellas personas que vieron marcadas sus vidas por los vínculos entre ambos países. Aquí, Valbuena intenta reconstruir la memoria visual desde 1778 hasta 2018, fecha en que se celebran los 50 años de independencia del país.

La exposición cierra con *Gabinete de Curiosidades*, una instalación que muestra gran parte de los objetos inspiradores y la documentación generada durante la labor de investigación en cada proyecto.

La Comunidad de Madrid ha editado un catálogo de la exposición, que incluye textos del fotógrafo y de la comisaria, así como del periodista Alfonso Armada y del especialista François Cheval.

Más información sobre la exposición *Donde doblan los mapas* en www.comunidad.madrid/actividades/2020/exposicion-juan-valbuena-donde-doblan-mapas

SOBRE JUAN VALBUENA

Juan Valbuena (Madrid 1973) es fotógrafo y director editorial de PHREE, un proyecto que creó para visualizar aquellas historias que no tienen cabida en el mercado. Docente en el EFTI (Centro internacional de Fotografía y Cine), también es uno de los miembros fundadores de la agencia NOPHOTO.

Ha realizado proyectos para entidades públicas y privadas como AECID, Amnistía Internacional, Casa Árabe, El País Semanal, Fnac, La Caixa, Fundación Telefónica o el Instituto Cervantes, entre otros.