

ANA LAGUNA (DANZA)

Ana Laguna (1954) es una de las más destacadas discípulas históricas de la prestigiosa maestra de ballet María de Ávila, con una sólida carrera en el ballet contemporáneo europeo. Laguna, que ha desarrollado casi toda su carrera en Estocolmo dentro de las filas del Cullberg Ballet, comenzó sus estudios en la escuela de danza de María de Ávila, en Zaragoza.

Su trayectoria dancística repleta de grandes interpretaciones siempre estará ligada a la historia del Cullberg Ballet y a las piezas de Mats Ek.

‘La casa de Bernarda Alba’, ‘Giselle’ y ‘Carmen’ están entre las renovadoras versiones de Mats Ek interpretadas por la bailarina. ‘La señorita Julia’, de Birgit Cullberg e interpretada junto a Rudolf Nureyev, y ‘Sonata para tres’, de Maurice Béjart, son algunos ejemplos de la carrera de esta figura de la danza internacional.

La trayectoria de Ana Laguna ha sido reconocida con el Premio Nacional de Danza de España, en la modalidad de interpretación, recibido en 1990, y la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, en 2009.

IRENE ESCOLAR (TEATRO)

Hablar de Irene Escolar es hacerlo de la sexta generación de una familia dedicada a la interpretación. Formada en la escuela de arte dramático de Cristina Rota y en la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres, Escolar se subió por primera vez al escenario del Teatro Bellas Artes en la obra *Mariana Pineda*, de Federico García Lorca. Desde entonces, Àlex Rigola, Gerardo Vera, Miguel del Arco, Carlos Saura, Joan Ollé, Vicente Aranda, Carlota Ferrer y Jose Luis Cuerda han confiado en esta sólida y polifacética actriz.

Con *Leyendo Lorca*, lectura dramatizada de textos de Federico García Lorca, Escolar dio el salto a la dirección. Sus últimos trabajos en teatro han sido *Vania* –finalista al Premio Valle-Inclán de Teatro 2018–, dirigida por Àlex Rigola; *Mammon*, dirigida por Nao Albet y Marcel Borràs –nominada al XIII Premio Valle-Inclán de Teatro–, y *Un enemigo del pueblo (Ágora)*, en versión libre y dirección de Àlex Rigola, y *Hermanas* de Pascal Rambert para El Pavón Teatro Kamikaze.

JUAN VIDAL (MODA)

Nacido en Elda (Alicante) en 1980 en el seno de una familia vinculada a la moda, Juan Vidal integra la cuarta generación de sastres. Formado en la

Universidad de Barcelona de Bellas Artes, posteriormente cursa estudios especializados en moda en la Escuela Superior Felicidad Duce.

En 2006 se alza con el premio ModaFad en el 2006 y desde entonces ha desfilado en diferentes pasarelas nacionales e internacionales para, en 2012, llevar a cabo la profesionalización de su marca.

Durante estos años Juan Vidal ha recibido numerosos premios que avalan su trabajo como el premio 'Who's On Next' otorgado por la revista Vogue, el premio Telva al mejor diseñador nacional, o el Premio Nacional de moda concedido por el Ministerio de Industria.

Actualmente Juan Vidal compagina su trabajo como director creativo de la firma que lleva su nombre con el de profesor en la Universidad Politécnica de Madrid.

ISABEL VILLANUEVA (MÚSICA CLÁSICA)

Nacida en Pamplona en 1988, Isabel Villanueva cogió su primera viola con nueve años y ahora es una de las violistas más destacadas de su generación en el circuito internacional. Valorada por su expresión y gran sensibilidad, Villanueva destaca por su afán de difundir la viola como instrumento con voz propia. Su apuesta le ha llevado a llenar salas de conciertos y auditorios de todo el planeta.

Ha estudiado con algunos de los maestros más destacados del mundo, como I. Sulyga, Y. Bashmet, L. Power y N. Imai en la Academia Musicale Chigiana de Siena, Royal College of Music de Londres y la Haute école de musique de Ginebra. Isabel Villanueva toca una viola Enrico Catenar (Turín, 1670) y utiliza cuerdas Peter Infeld patrocinadas por Thomastik-Infeld (Viena).

En noviembre 2018 presentó el reestreno en España del Concierto para viola 'Cantos de Ordesa' de Antón García-Abril en la inauguración del Festival de Música Española de Cádiz con la Orquesta de Córdoba con gran éxito del público y crítica. En esta temporada 18/19 debutará también con la Real Filharmonía de Galicia y el concierto de Walton, la Orquesta Sinfónica de Murcia y la Sinfonía Concertante de Mozart, la Oviedo Filarmonía y el concierto de Walton, junto a maestros como Yaron Traub y Paul Daniel.

CAYETANA GUILLÉN CUERVO (CINE)

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, Cayetana Guillén Cuervo estaba destinada a ser actriz. Sus

padres, Gemma Cuervo y Fernando Guillén, le mostraron el camino de la interpretación como a su hermano, Fernando Guillén Cuervo.

Ha desarrollado su capacidad actuarial para directores como Montxo Armendáriz (*Historias del Kronen*, 1995), José Luis Garci (*La herida luminosa*, 1996, y *El abuelo*, 1998) y Pedro Almodóvar (*Todo sobre mi madre*, 1999), entre otros, pero ha sido en la televisión donde su trayectoria profesional ha encontrado una perfecta continuidad y equilibrio entre constancia profesional y difusión de la cultura cinematográfica.

Destaca su participación en programas de televisión como Versión Española, de TVE, en el cual dirigía un debate entre cinéfilos y primeras figuras de nuestro cine tras el visionado de un título cinematográfico. También ha presentado *D-Calle*, *Días de cine* y *Atención obras*, sobre las novedades teatrales.

Desde la segunda mitad de la década de 2000 es, además, columnista del diario *El Mundo*, y en 2015 interpreta a Irene Larra, personaje principal en la serie de televisión *El Ministerio del Tiempo*.

DIEGO GUERRERO (GASTRONOMÍA)

Nacido en Vitoria en 1975, Diego Guerrero no procede de una familia con tradición en la cocina. Eligió la cocina como forma de “rebelarse” y para poder así expresar su espíritu creativo.

Propietario del restaurante DSTAgE con 2 estrellas Michelin, anteriormente había triunfado con idéntica distinción con El Club Allard.

Formado en la Escuela de Zabalburu de Bilbao, donde se graduó con matrícula de honor, pasó por el restaurante de Martín Berasategui en Lasarte y el Goizeko Kabi de Bilbao para, tras una breve estancia en Madrid, pasar por el restaurante El Refor en Amurrio (Álava) donde ejerció de jefe de cocina con solo 23 años de edad.

Desde julio de 2014 triunfa al frente de DSTAgE con una cocina visible desde la mayoría de mesas y abierta a una sala de obra vista y aire industrial. El restaurante tiene 32 miembros del staff para 40 comensales y ofrece una cocina fruto de la multiculturalidad y la exploración personal del chef.

MAYTE MARTIN (MUSICA POPULAR)

De madre catalana y padre andaluz, Mayte Martín, nombre artístico de María Teresa Martín Cadierno (Barcelona, 1965), es una de las cantantes y compositoras más extraordinarias de su generación.

Considerada una de las cantaoras de mayor prestigio del panorama actual del flamenco, cuenta con el reconocimiento de los críticos y de la afición, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices.

Desde sus primeros pasos rompe moldes: nace con ella y defiende desde sus comienzos, una filosofía muy peculiar y un concepto de la profesión absolutamente transgresores dentro del ámbito del flamenco, siendo considerada por su estética artística y su discurso, pionera y puntal del flamenco. Mayte Martín sigue sumando sonidos que transmiten su verdad y amor por el flamenco, partiendo de las raíces y de todo aquello que puede configurar lo que sobrevive a tiempos y modas, más allá de estéticas y formas.

En 1987 Mayte Martín ganó la Lámpara Minera del Festival Internacional de Cante de las Minas y en 1988 comenzó su proyección internacional al ser elegida por Peter Gabriel para representar a España en diversos festivales de músicas del mundo. Le siguieron el Premio Don Antonio Chacón en el XII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba; el Premio Ciutat de Barcelona y su nominación a los Premios de la Música en la categoría de Mejor Autor Flamenco por su primer disco Muy frágil. Su tercer disco Querencia (2000) fue nominado para los Premios Grammy Latinos 2001 en la categoría de Mejor Álbum Flamenco.

ENRIQUE PONCE (TAUROMAQUIA)

Nacido en Chiva (Valencia) en 1971, Enrique Ponce entiende el toreo de una manera estética, basada en la verticalidad. De él destaca Enrique Morente “su temple y su gran clase artística”, y Vargas Llosa lo considera representante de la mejor tradición del toreo clásico, hecho de “valentía, elegancia, belleza y profundidad”. En 2017 consiguió su cuarta Puerta Grande de Madrid y el histórico indulto de «Jaráiz», de la ganadería de Juan Pedro Domecq.

Tres décadas después de haber tomado la alternativa, en 1990, la trayectoria de Ponce no es solo muy dilatada, sino también del más alto nivel a lo largo de todo este tiempo. A fecha 1 de septiembre de 2018 ocupaba la sexta plaza en el escalafón taurino.

Es el único matador en la historia del toreo que ha sumado más de cien festejos por temporada durante diez años consecutivos (entre las

temporadas 1992 y 2001). Y es también es el torero que más toros ha indultado.

Movido por su afán de innovación en el mundo del toro, Ponce ha ideado y promovido el proyecto “Crisol”, un espectáculo de acompañamiento musical durante la corrida que trata de hacer realidad el abrazo de la tauromaquia a la música clásica, la música de cine, la ópera y la pintura.

El arte de Enrique Ponce ha sido reconocido, entre otros premios, con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, (2007); Título de académico en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Es el primer torero académico de la historia y Premio Nacional de Tauromaquia 2017.

ANGELA VALLVEY (LITERATURA)

Escritora y periodista, Licenciada en Historia Contemporánea por la Universidad de Granada, y doctora en Derecho por la Universidad de Gerona, Ángela Vallvey nació en San Lorenzo de Calatrava, Ciudad Real, en 1964.

Comenzó su carrera como escritora publicando novela juvenil, escribiendo también poesía desde su más temprana edad. Obtuvo el Premio Jaén de Poesía 1998 por ‘El tamaño del universo’. Su obra ‘Nacida en cautividad’ también fue galardonada en el certamen Ateneo de Sevilla 2006

Es autora de las novelas ‘A la caza del último hombre salvaje’ (1999); ‘Vías de extinción’ (2000); ‘Los estados carenciales’ (2002), por la que obtuvo el Premio Nadal y que se convirtió en un gran éxito de ventas; la recopilación de cuentos ‘No lo llames amor’ (2003); ‘La ciudad del diablo’ (2005); ‘Todas las muñecas son carnívoras’ (2006); ‘Muerte entre poetas’ (2008, finalista del Premio Planeta); ‘El hombre del corazón negro’ (2011) y ‘Mientras los demás bailan’ (2014). Sus últimos trabajos son El arte de amar la vida (2015), el ensayo de divulgación ‘Amantes poderosas de la historia’ (2016) y ‘Tarta de almendras con amor’ (2017). Sus obras se han traducido a más de veinte idiomas y editado por prestigiosas editoriales.

EDUARDO BARCELÓ DE TORRES (PATRIMONIO HISTÓRICO)

Con una relación continuada con la actividad docente con su participación en másteres, jornadas y congresos, Eduardo Barceló de Torres ha dedicado un espacio extenso a la documentación y la publicación de sus trabajos.

Es cofundador del estudio B.A.B. ARQUITECTOS, en 2001, con sus socios Mercedes Álvarez García e Ignacio Barceló de Torres, aunque colaboran juntos desde el año 1975.

Su trayectoria ha sido distinguida con diversos galardones, entre los que destacan el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, en 2014, en la modalidad de "Mejor proyecto de conservación de bienes culturales realizado o hecho público durante 2013", por el Plan Director para la Recuperación del Patrimonio Cultural de Lorca.

Además, ha sido finalista en la XII Bienal de Arquitectura y Urbanismo de 2013 y seleccionado en la XII Bienal de Arquitectura y Urbanismo de 2013 con el proyecto "Rehabilitación de la casa-museo Maestro Almeida"

En la Comunidad de Madrid ha intervenido en la rehabilitación del monasterio de El Paular, en Rascafría; el Monasterio de Santa Maria La Real de Valdeiglesias, en Pelayos de la Presa; y la restauración de la Plaza Mayor de Chinchón, entre otros.

LA RIBOT (ARTES PLÁSTICAS)

María Ribot Manzano, *La Ribot*, es una de las artistas españolas más innovadoras en la creación coreográfica. Es bailarina, coreógrafa, realizadora y artista visual, aunque esta lista de disciplinas puede resultar restringida, ya que es una creadora radicalmente multidisciplinar.

Sus proyectos parten del movimiento, del cuerpo y de sus propios orígenes en la danza, para luego adoptar otras prácticas, sistemas y materiales que sus conceptos generen. Desde el principio su trabajo muestra no solo interpretaciones en directo, sino también el video, la palabra, el lenguaje gestual, la creación de objetos e instalaciones y trabajos "relacionales", implicando diferentes comunidades, tanto colegas profesionales como gente sin experiencia en el mundo del arte.

La Ribot fue galardonada con el Premio Nacional de Danza 2000 en la modalidad de interpretación y con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2016. Anteriormente, en 1998, fue nominada al Premio de la Paul Hamly, fundación para las artes plásticas.

Su trabajo visual está presente en las colecciones del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), del ARTIUM (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo), del FRAC (Fondo Regional de Arte Contemporáneo), Lorena, La Panera (Lérida), de la Fundación Cajasol (Sevilla) y de La Casa Encendida (Madrid).

CARMELA GARCÍA (FOTOGRAFÍA)

Nacida en Lanzarote en 1964, Carmela García se ha convertido en la artista canaria más reconocida de la última década gracias a un discurso profundamente feminista centrado en la doble necesidad de repensar y cambiar el mundo.

Después de sus estudios de fotografía en Madrid y Barcelona, García comenzó a mostrar sus obras al público en 1998. Desde el principio, ha creado obras que plantean interrogantes acerca de las imágenes comunes de la mujer en la sociedad. En 2005 fue seleccionada entre los cien mejores fotógrafos españoles en la lista elaborada por Exit, algo que venía a confirmar la tendencia de creciente importancia en los trabajos elaborados en los últimos años.

Aunque su medio es la fotografía, también ha trabajado en obras de vídeo para revisar diversas imágenes estereotipadas de la mujer.

Su obra se ha podido contemplar en museos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía -Espacio Uno-, el Centro de Fotografía de Coimbra y el MUSAC de León, el CAAM de Gran Canaria, el IVAM de Valencia, y en la exposición colectiva The Real Royal Tryp, PS1 Contemporary Art Center del MOMA (Nueva York) comisariada por Harald Szeemann, entre otros.