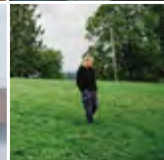
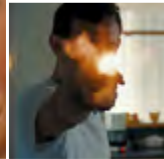
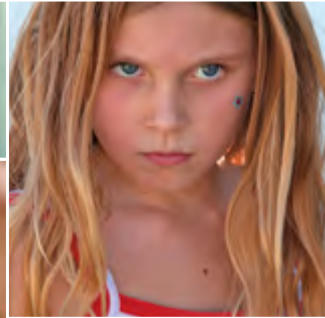




Cine por mujeres



Festival Internacional de Cine hecho por mujeres
25- 31 de marzo 2019
www.festivalcinepormujeres.com

Sedes proyecciones

Palacio de la Prensa
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Sala de Cine de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas
Sala Berlanga de la Fundación SGAE
Sala Iberia de la Casa de América
Casa Árabe
Institut Français de Madrid
Filmoteca Española
Sala XR del Espacio Fundación Telefónica
Filmin.es

Sedes actividades y debates

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España
Auditorio del Espacio Fundación Telefónica
Salón de Actos de la Comunidad de Madrid
Casa de América

#festivalcinepormujeres
#visibilidadparalaigualdad
#masquecine

Equipo:

Dirección: Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles
Comité de programación: Elena Manrique y Curra Ortiz de Solórzano
Producción: José Ángel Lorente
Coordinación de actividades: Nuria Rodríguez Díaz
Coordinación de publicaciones: Sonia Tercero Ramiro
Asistente de producción: Johanys Bernal
Asistente de coordinación: Irene Bueno Royo
Comunicación: Eva Calleja. Prisma Ideas
Redes sociales: María José González Roy
Diseño: El vivero y David Sueiro
Traducciones: Isabelle Carrera de Van Dijck
Webmaster: Axel Kacelnik

Agradecimientos:
Caramel Films, Centro Estudios Mexicanos-UNAM-España, Film buró, La plaza de Poe

¡Es nuestro momentum!

Los tiempos han llegado... y si socialmente la percepción de las cosas es la suma de las consideraciones particulares de muchas personas, entendemos por qué muchos medios de comunicación designaron el año 2018 como el Año de la Mujer.

La situación de efervescencia social que estamos viviendo tras la globalización de los movimientos *Me Too* y *Time's Up*, las masivas manifestaciones de mujeres del 8 de marzo de 2018 y 2019, la reacción social en todo el territorio español al veredicto de "la manada", la puesta en marcha o profundización en algunos países de políticas declaradamente paritarias como fórmula para duplicar la cantera de talento y aprovechar el potencial de prosperidad que traen consigo... **están aquí para quedarse.**

La sociología demuestra que es imposible borrar de un plumazo los cambios sociales integrados en el cuerpo social (cuando en 1799, después de la Revolución Francesa, Napoleón Bonaparte restableció el matrimonio canónico, la población continuó casándose mayoritariamente por lo civil, instaurado por los revolucionarios). Por ello, podemos estar seguras de que la toma de conciencia generalizada sobre las problemáticas referidas a la condición de las mujeres, las conquistas conseguidas en favor de nuestra libertad personal, nuestra mayor participación en todos los ámbitos de la sociedad y la transición hacia una sociedad más igualitaria son **procesos irreversibles.**

Pero esto no es más que el principio. La única manera para que estos cambios generen resultados palpables es apostando por la solidaridad entre géneros, trabajar codo con codo entre todas nosotras sumando esfuerzos y organizando acciones concretas. Por eso, cuando pusimos en marcha este festival en el 2018, decidimos pasar de las palabras... a los hechos.

El cine entretiene pero también propone modelos y, como somos conscientes de que para cambiar las cosas tenemos que visibilizar a referentes femeninos que sean inspiradores para las creadoras, la ciudadanía y los políticos, durante estos 7 días en Madrid tendrás la oportunidad de aprender en directo con las grandes profesionales del cine nacional e internacional.

También podrás asistir a la proyección de 38 excelentes películas dirigidas a todos los públicos, a una exhibición de 11 piezas de Realidad Virtual, a 5 mesas redondas, a 6 conferencias, además de debates, presentaciones de películas y charlas con sus directoras.

El éxito en esta titánica labor no solo depende de nuestro esfuerzo, sino de la complicidad de las autoras y del apoyo de nuestros queridos patrocinadores, de los medios de comunicación, del sistema educativo y del tuyo.

¡Acompáñanos y participa!
¡No te lo pierdas!

Carlota Álvarez Basso y
Diego Mas Trelles, codirectores

¡Mucho más que un festival!

Sección Competitiva

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Calle del Marqués de Casa Riera nº 4
Entrada: 4€ www.circulobellasartes.com

Martes 26 marzo: 17.00h
Domingo 31 marzo: 17.00h

Fig Tree (La higuera)

Alamork Davidian, Etiopía-Israel
Ficción, 2018, 93'

Mina, judía etíope, sobrevive durante la guerra civil en Etiopía. Cuando descubre que su familia planea emigrar a Israel y escapar de la guerra, ella teje un plan alternativo para salvar a su novio cristiano.

Premio Mejor directora en el Festival de Toronto. Seleccionada en Festival de Cartagena de Indias.

Martes 26 marzo: 19.30h
Miércoles 27 marzo: 17.00h

Microhabitat

Jeon Go-Woon, Corea
Ficción, 2018, 106'

Una ama de llaves treintañera, deja de lado sus necesidades básicas para proteger lo que más ama en la vida: el tabaco, el whisky y su novio.

Premio en el Festival de Cine de Seúl a Mejor guión y directora revelación. Premio Blue Dragon Film como directora revelación.

Martes 26 marzo: 22.00h
Miércoles 27 marzo: 19.30h

The Kindergarten Teacher (La profesora de parvulario)

Sara Colangelo, Estados Unidos
Ficción, 2018, 96'

Con Maggie Gyllenhaal y Gael García Bernal
Una profesora neoyorquina descubre que uno de sus estudiantes es un niño prodigio. Obsesionada con él, arriesgará su vida familiar y su libertad para conseguir que desarrolle su talento.

Premio Mejor directora en el Festival de Sundance. Seleccionada en Toronto y Gijón.

Miércoles 27 marzo: 22.00h
Jueves 28 marzo: 17.00h

Las niñas bien (The Good Girls)

Alejandra Márquez Abella, México
Ficción, 2018, 94'

La siempre encantadora y perfecta Sofía, lleva una vida lujosa pero tendrá que enfrentarse a la crisis económica de 1982 en México. Inspirada en el libro de la escritora María Guadalupe Loeza Tovar.

Seleccionada en los festivales de Morelia, México y Málaga.

Jueves 28 marzo: 19.30h
Sábado 30 marzo: 17.00h

Miami

Zaida Bergroth, Finlandia
Ficción, 2017, 119'

Anna cambia su gris existencia por una nueva vida sobre los escenarios con su hermana mayor, bailarina de danza exótica. Juntas deberán enfrentarse a un grupo de violentos mafiosos.

Seleccionada en el Festival de Toronto. Premio Jussi de Finlandia a la Mejor actriz. Presentación y coloquio con la directora y las actrices Krista Kosonen y Sonja Kuitinen.

Jueves 28 marzo: 22.00h
Sábado 30 marzo: 19.30h

Figlia mia (Hija mía)

Laura Bispuri, Italia
Ficción, 2018, 96'

Una niña tímida de 10 años criada por Tina, su madre adoptiva, conoce a su madre biológica, quien lleva una vida azarosa. Madre e hija construirán una relación cada vez más estrecha, en contra de los deseos de Tina.

Seleccionada en competición en el Festival de Berlín.

Presentación y coloquio con la directora.



Figlia mia

Viernes 29 marzo: 17.00h
Domingo 31 marzo: 22.00h

The Miner (El minero)

Hanna Slak, Eslovenia
Ficción, 2017, 113'

Un minero superviviente de las masacres de Bosnia, se enfrenta a la sociedad eslovena cuando descubre miles de cuerpos anónimos en un pozo sellado después de la Segunda Guerra Mundial. Basada en una historia real.

Seleccionada en el Festival de Cine de Varsovia. Presentación y coloquio con la directora.

Viernes 29 marzo: 19.30h
Sábado 30 marzo: 22.00h

Le vent tourne (El viento gira)

Bettina Oberli, Suiza
Ficción, 2018, 86'
Con Mélanie Thierry y Nuno Lopez

Pauline y Alex viven aislados en la remota región del Jura, cumpliendo su sueño de vivir en plena naturaleza. Su idílica relación se verá trastocada con la llegada de Samuel para instalarles un generador eólico.

Seleccionada en el Festival de Locarno. Presentación y coloquio con la directora.



Le vent tourne

Viernes 29 marzo: 22.00h
Domingo 31 marzo: 19.30h

3 Jours à Quibéron (3 días en Quibéron)

Emily Atef, Alemania
Ficción, 2018, 115'
Con Marie Bäumer

Mayo 1982. Romy Schneider disfruta de tres intensos días de deseo romántico, ambición profesional y ganas de vivir en una clínica de rehabilitación, mientras realiza su última entrevista con dos periodistas de la revista "Stern".

Siete Premios del Cine Alemán incluyendo Mejor película y Mejor compositor en los Premios de Cine Europeo. Presentación y coloquio con la directora.

¡Mucho más que una competición!

Secciones paralelas

1. Sección Focus Suiza

Sala de Cine de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas

Calle de Zurbano nº 3
Entrada gratuita hasta completar aforo
www.academiadecine.com

Miércoles 27 marzo: 16.00h

Divine Order (El orden divino)

Petra Volpe, Suiza
Ficción, 2017, 96'

En 1971 las mujeres no tenían derecho al voto en Suiza. Nora, joven ama de casa con hijos busca un empleo a tiempo parcial. Cuando su marido le prohíbe aceptarlo, encabeza un movimiento sufragista y transforma la vida de todos.

Premiada en los festivales de Tribeca, Gijón, Zürich y Ginebra.

Miércoles 27 marzo: 19.00h

Vakuum (Vacío)

Christine Repond, Suiza
Ficción, 2017, 80'

Mientras prepara la fiesta de su 35 aniversario de boda, Meredith descubre que es portadora de VIH. Su marido es el único transmisor posible. ¿Podrá la pareja superar unida esta situación?

Premiada en los Festivales Cinemajove y de Zürich. Presentación y coloquio con la directora.

Jueves 28 de marzo: 16.00h

Sketches of Lou (Bocetos de Lou)

Lisa Blatter, Suiza
Ficción, 2016, 82'

Lou vive una permanente búsqueda de libertad, hasta que conoce a Aro. Entablan un intenso idilio amoroso sin compromiso, pero surgirán tensiones por su frenético afán de independencia.

Mejor actriz en el Festival de Cine de Ginebra.

Jueves 28 de marzo: 19.00h

Diary of My Mind (Diario de mi mente)

Ursula Meier, Suiza
Ficción, 2017, 70'
Con Fanny Ardant

El joven Benjamin, 18 años, redacta un diario de clase que comparte con su profesora de literatura. En ese diario la involucra en el parricidio que planea cometer.

Seleccionada en los Festivales de Berlín, Londres, Melbourne y Jerusalén.

Viernes 29 marzo: 16.00h

Blue My Mind (Mi mente triste)

Lisa Brühlmann, Suiza
Ficción, 2017, 97'

Mia, ante la duda de si es o no adoptada, se sumerge en un frenesí de sexo y drogas, experimentando extraños cambios en su cuerpo y en su persona.

Premiada en los festivales de Zürich, Alemania, Austria, Roma y seleccionada en San Sebastián.

Jueves 29 marzo: 19.00h

Chris the Swiss (Chris el suizo)

Anja Kofmel, Suiza
Animadoc, 2018, 90'

En 1992, en plena guerra yugoslava, Chris, un joven periodista suizo es encontrado muerto vestido con el uniforme de un grupo mercenario internacional. Anja, su prima, investiga cuál fue la razón de su asesinato.

Premiada en los festivales de Zagreb, París y Zürich.

Seleccionada en Cannes, Karlovy Vary, Sevilla, IDFA, Sarajevo y Locarno.

2. Sección Panorama de autoras españolas

Sala Berlanga de la Fundación SGAE

Calle de Andrés Mellado nº 53
Entrada: 3€
www.salaberlanga.com

Martes 26 marzo: 19.00h

Ana de día

Andrea Jaurrieta, España
Ficción, 2018, 105'
Con Ingrid García Jonsson y Álvaro Ogalla

Ana descubre que una doble idéntica a ella la ha suplantado. Decide explorar su anonimato y desaparece en la noche madrileña.

Nominada a los Premios Goya y seleccionada en el Festival de Málaga.

Presentación y coloquio con el productor Luis Iván y la actriz Mona Martínez.

Martes 26 marzo: 21.30h

La librería

Isabel Coixet, España
Ficción, 2017, 115'
Con Emily Mortimer, Patricia Clarkson y Bill Nighy

Florence Green, una mujer optimista, lleva a cabo su sueño de abrir una librería en un pueblo de Suffolk. Pide un préstamo, compra una casa donde vivir y abrir su negocio, pero pronto la cacique local, se interpondrá en sus planes.

Premios Goya Mejor película, dirección, guión adaptado y ocho nominaciones. Premios Gaudí a Mejor banda sonora, dirección de arte y diez nominaciones. Premio Fénix a Mejor vestuario.

Miércoles 27 de marzo: 19.00h

Trinta lumes

Diana Toucedo, España
Documental, 2017, 80'

Alba, de 12 años, se arriesga junto con su amigo Samuel: recorren pueblos destruidos, casas abandonadas y penetran en el interior de unas montañas, que esconden otro mundo paralelo.

Nominada Mejor fotografía documental en los Premios Fénix y Mejor documental en los Premios Gaudí, seleccionada en Berlinale.

Miércoles 27 de marzo: 21.00h

Con el viento

Meritxell Colell, España
Ficción, 2018, 108'
Con Ana Fernández y Elena Martín

Mónica, bailarina en Buenos Aires, regresa a Burgos por la enfermedad de su padre. Reencontrará a su madre en la casa familiar, provocando el disgusto de sus hermanas al decidir venderla.

Nominada a los Premios Gaudí y 13 nominaciones en los Premios Goya.

Jueves 28 de marzo: 19.00h

Les distàncies (Las distancias)

Elena Trapè, España
Ficción, 2018, 110'

Con Miki Esparbé y Alexandra Jiménez

Dos parejas viajan a Berlín para visitar por sorpresa a su amigo Comas que cumple 35 años. Juntos descubrirán que el tiempo y la distancia pueden cambiarlo todo.

Premio Mejor película, dirección y actriz del Premio de Cine de Málaga. Premio Gaudí Mejor actriz de reparto y 7 nominaciones.

Jueves 28 de marzo: 21.00h

Peret, yo soy la rumba

Paloma Zapata, España
Documental, 2019, 94'
Narrado por Andreu Buenafuente
50 años después del éxito de la canción Borriquito, los nietos del maestro Peret protagonizan un retrato íntimo de la aventura personal del artista, que creó la rumba catalana, dándola a conocer a medio mundo.

Viernes 29 de marzo: 19.00h

Ola de crímenes

Gracia Querejeta, España
Ficción, 2018, 95'
Con Maribel Verdú, Juana Acosta, Paula Echevarría, Antonio Resines, Raúl Arévalo, Luis Tosar y Javier Cámara

Un ama de casa divorciada y de personalidad algo dispersa debe enfrentarse al parricidio que comete su hijo. Decidida a hacer lo imposible para protegerle, desata una ola de crímenes en la ciudad de Bilbao.

Nominada a los Premios Goya.

Viernes 29 de marzo: 21.00h

Comandante Arian

Alba Sotorra, España
Documental, 2018, 77'
En las áridas llanuras de Siria, la comandante Arian, de 30 años, se emancipa de una sociedad patriarcal y guía un batallón de jóvenes mujeres que combaten contra el Estado Islámico.
Nominada a Mejor documental en los Premios Gaudí.
Presentación y coloquio con la productora.

Sábado 30 de marzo: 19.00h

Carmen y Lola

Arantxa Echevarría, España
Ficción, 2018, 105'
Carmen, adolescente gitana, vive en el extrarradio de Madrid. Su vida está destinada a

casarse y criar a tantos niños como sea posible. Conoce a Lola, una gitana diferente, y su relación las lleva a ser rechazadas por sus familias.

Premios Goya Mejor actriz de reparto (Carolina Yuste) y Mejor dirección novel.

Sábado 30 de marzo: 21.00h

El fotógrafo de Mauthausen

Mar Targarona, España
Ficción 2018, 110'
Con Mario Casas y Macarena Gómez

Francesc Boix, prisionero del campo de concentración de Mauthausen, donde trabaja en el laboratorio fotográfico, busca sacar fuera unos negativos que desvelen al mundo las atrocidades cometidas. Dichas fotografías servirían para condenar a altos cargos nazis en los juicios de Núremberg en 1946.

Nominada a los Premios Goya y Premios Gaudí a Mejor director de producción, Mejor diseño artístico, Mejor maquillaje y Mejor diseño de vestuario.

Domingo 31 de marzo: 19.00h

Viaje al cuarto de una madre

Celia Rico Clavellino, España
Ficción, 2018, 90'
Con Lola Dueñas, Ana Castillo y Pedro Casablanc

Leonor quiere marcharse de casa, pero no se atreve a decirselo a su madre. Esta no quiere que se vaya, pero tampoco es capaz de retenerla. Madre e hija afrontarán esta nueva etapa, en la que un mundo en común se tambalea.

Premios Goya a Mejor interpretación a Lola Dueñas, dirección novel y montaje. Premios Gaudí a Mejor sonido, película de lengua no catalana, directora, dirección de producción, dirección de arte y diseño de vestuario.

Domingo 31 de marzo: 21.00h

Yuli

Icíar Bollain, España
Ficción, 2018, 115'
Con Carlos Acosta
El primer bailarín negro que interpreta personajes creados para bailarines blancos revisa su dura infancia cubana hasta su madurez. Convertido en una leyenda de la danza internacional, recordar sus orígenes le llenará de orgullo.
Premios del Festival de San Sebastián a Mejor guión, cinco nominaciones a los Goya y Premio Feroz a la Mejor música.

3. Sección Presencias y ausencias

Casa América. Sala Iberia

Plaza de Cibeles s/n

Acceso gratuito hasta completar aforo. Las entradas se distribuirán una hora antes de la proyección. www.casamerica.es

Miércoles 27 de marzo: 19.00h

La camarista

Lila Avilés, México
Ficción, 2018, 102'

Una solitaria camarera de hotel imagina a través de los objetos abandonados en las habitaciones que limpia, los universos inalcanzables de los huéspedes del lujoso hotel donde trabaja.

Seleccionada en Toronto y San Sebastián. Premiada en los Festivales de Morelia, Palm Springs, Londres, San Sebastián y Estocolmo. Coloquio posterior con Tatiana Graullera, productora.

Presenta Sonia García López, investigadora en la Universidad Carlos III.

Viernes 29 de marzo: 19.00h

Gilda, no me arrepiento de este amor

Lorena Muñoz. Argentina
Ficción, 2016, 118'
Con Natalia Oreiro

Un teclista y productor de música tropical, busca una nueva voz femenina. A pesar de la oposición de su marido, Myriam es elegida y emprenderá una vertiginosa carrera hacia la fama como "Gilda".

Premio del Público Mejor actriz en Premios Platinos.

Coloquio posterior con la directora.

Presenta Sonia García López, investigadora en la Universidad Carlos III.

Sábado 30 de marzo: 19.00h

Batallas íntimas

Lucía Gajá, México
Documental, 2016, 87'

Narra las historias de cinco casos de mujeres en España, los Estados Unidos, Finlandia, India y México, que después de sobrevivir a la violencia doméstica defienden el amor romántico y el hogar como el lugar más seguro del mundo.

Nominada al Premio Ariel a Mejor película.

Coloquio posterior con la directora.

Presenta Sonia García López, investigadora en la Universidad Carlos III.

4. Sección Directoras árabes contemporáneas

Casa Árabe. Auditorio

Calle de Alcalá nº 62

Entrada: 4€ on-line y 5€ en taquilla
www.casaarabe.es

Jueves 28 de marzo: 19:00h

Sofía

Meryem Benm'Barek, Marruecos
Ficción, 2018, 85'

Sofía, de 20 años, vive con sus padres en Casablanca. Después de negar su embarazo da a luz un bebé fuera del matrimonio. El hospital le da 24 horas para comunicar la identidad del padre antes de alertar a las autoridades.

Premiada en Cannes.

Coloquio posterior con la directora.

Viernes 29 de marzo: 19.30h

You Come from Far Away (Venís desde lejos)

Amal Ramsis, Egipto
Documental, 2018, 85'

Esta extraordinaria historia de una familia palestina dispersa por el éxodo sufrido en varios conflictos bélicos. Al reunirse, hermanos y hermanas, serán incapaces de comunicarse porque no comparten el mismo idioma.

Coloquio posterior con la directora.

5. Sección Cine contemporáneo francés

Instituto Francés de Madrid. Teatro

Calle del Marqués de la Ensenada nº 12

Entrada: 4€ on-line y 5€ en taquilla
www.institutfrancais.es

Lunes 25 de marzo: 20.00h

La belle et la belle (La bella y la bella)

Sophie Fillières, Francia
Ficción, 2018, 95'
Con Sandrine Kiberlain, Melvil Poupaud y Agathe Bonitzer

Margaux, de 45 años, asiste a una fiesta muy afectada por el fallecimiento de su mejor amiga, donde conoce a Margaux, de 20. A pesar de la diferencia de edad descubren un mundo común de cosas que les unen.

Viernes 29 de marzo: 20.00h

Gueule d'ange (Cara de ángel)

Vanessa Filho, Francia
Ficción, 2018, 120'
Con Marion Cotillard, Alban Lenoir y Aylíne Askoy-Etaix

Marlene, una joven excéntrica e irresponsable, vive sola con su hija de ocho años. Una noche, después de una reunión en un club nocturno, decide irse dejando a su hija a merced de su suerte.

6. Homenaje a Marceline Loridan Ivens

Homenaje a la cineasta, escritora y actriz francesa, Marceline Loridan Ivens, miembro de la resistencia francesa, deportada y superviviente de Auschwitz y otros campos de concentración. Co-directora en 6 películas documentales junto a Joris Ivens.

Filmoteca Española Cine Doré. Sala 1

Calle de Santa Isabel nº 3

Entrada: 3€
www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/cine-dore/programacion.html

Martes 26 de marzo: 17.30h

Chronique d'un été (Crónica de un verano)

Edgar Morin y Jean Rouch, Francia
Documental, 1961, 85'
Con Marceline Loridan Ivens, Edgar Morin, Jean Rouch, Régis Debray y Jacques Rivette

París, verano de 1960. El antropólogo y cineasta Jean Rouch y Edgar Morin, sociólogo y crítico de cine, recogen el día a día cotidiano de París a través de una serie de encuestas callejeras. Película clave del *cinéma vérité*.

Premio Internacional de la crítica en Cannes.

Martes 26 de marzo: 19.30h

La petite prairie aux boulevards (La sombra del pasado)

Marceline Loridan Ivens, Francia
Ficción, 2003, 91'
Con Anouk Aimée y Mireille Perrier

En París, después de años de ausencia, Myriam asiste a la conmemoración de la liberación de los campos de exterminio nazi y regresa sola a Birkenau. Entrar en el campo de concentración le producirá una reacción indescriptible.

Premios a Mejor película y Mejor actriz en el Festival de Múnich.

7. Sesiones especiales

Palacio de la Prensa

Plaza de Callao nº 4

Entrada por invitación. www.super8.es

Lunes 25 de marzo: De 20.00 a 23.00h

Inauguración del Festival

La gala será presentada por la periodista Beatriz Montañez.

Entrega del Premio a la Trayectoria Profesional a Teresa Font.

A continuación se proyectará la película inaugural en competición:

Becoming Astrid (Conociendo a Astrid)

Pernille Fischer Christensen, Dinamarca
Drama, 2018, 123'

En una época difícil, el largometraje narra el sentido de la libertad y autonomía de la escritora sueca Astrid Lindgren, autora de numerosos libros infantiles y célebre mundialmente por haber creado al personaje Pippi Calzaslargas.

Ganadora del Premio del público en el Festival Internacional de Chicago, premiada en el Festival de Lodz y proyectada en la Special Gala de la Berlinale.

Domingo 31 de marzo: De 19.30 a 22.00h

Clausura del Festival

Se hará entrega del Premio a Mejor película, elegida por el jurado internacional del Festival, compuesto por Arantxa Aguirre, Alex Mendibil y Shari Frilot. Así como también se entregará el Premio Iberia del Público.

La gala será presentada por la periodista y humorista Nerea Pérez de la Heras.

Al término de la gala se proyectará la película:

#Female pleasure (#Placer femenino)

Barbara Miller, Suiza
Documental, 2018, 97'

Cinco mujeres, cinco culturas, una historia de lucha por la liberación sexual y autonomía de las mujeres más allá de las normas religiosas y barreras culturales.

Seleccionada en el Festival de Locarno, Dok Leipzig, IDFA. Prix du Cinema Suisse 2019

8. Sede on-line

Una selección de películas estará accesible on-line durante el Festival a través del canal Cine por mujeres en la plataforma digital FILMIN.
www.filmin.es/canal/festival-de-cine-por-mujeres

Selección del Festival 2018

Tower. A Bright Day. Dir. Jagoda Szcel

Sami Blood. Dir. Amanda Kernell

Los perros. Dir. Marcela Said

Cosas que nunca te dije. Dir. Isabel Coixet

Brava. Dir. Roser Aguilar

La teta asustada. Dir. Claudia Llosa

La novia del desierto. Dir. Cecilia Atán y Valeria Pivato

La noche que mi madre mató a mi padre.

Dir. Inés París

Júlia ist. Dir. Elena Martín

Most Beautiful Island. Dir. Ana Asensio

Verano 1993. Dir. Carla Simón

Selección del Festival 2019

El orden divino. Dir. Petra Volpe

Blue My Mind. Dir. Lisa Brühlmann

Cara de ángel. Dir. Vanessa Filho

Mary Shelley. Dir. Haifaa Al Mansour

Viaje al cuarto de una madre. Dir. Celia Rico

Ola de crímenes. Dir. Gracia Querejeta

Las distancias. Dir. Elena Trapé

El fotógrafo de Mauthausen. Dir. Mar Targarona

Ana de día. Dir. Andrea Jaurrieta

Comandante Arian. Dir. Alba Sotorra



Comandante Arian

¡Mucho más que proyecciones!

Actividades y debates

Martes 26 de marzo

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas

Calle de Zurbano nº 3

Entrada gratuita hasta completar aforo

De 16.00 a 17.30h

Conferencia

El acceso de las mujeres a los mercados de cine y presentación del Ciclo Focus Suiza

Participan:

- Nadia Dresti. Directora de Locarno Pro.

- Christine Repond. Directora de la película suiza *Vakuum*.

Presenta:

- Elena Manrique. Comité de programación del Festival Cine por mujeres.

Salón de Actos de la Comunidad de Madrid

Calle de Alcalá nº 31

Entrada gratuita hasta completar aforo

De 17.00 a 18.30h

Mesa redonda

¿Son necesarias las políticas públicas de género en el audiovisual y en cultura?

Participan:

- Isabelle Giordano. Directora General de UniFrance.

- Beatriz Navas. Directora General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA).

- Anna Serner. Directora General del Swedish Film Institute.

- Alessia Sonaglioni. Directora Ejecutiva del European Women Audiovisual Network.

Modera:

- Virginia Yagüe. Vicepresidenta de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales).

De 19.00 a 20.30h

Conferencia

Políticas de Igualdad en el Audiovisual Sueco

Participa:

- Anna Serner. Directora General del Swedish Film Institute. Redactora de los recientes y exitosos programas sobre políticas de igualdad de género implementadas por el Gobierno Sueco que están siendo modelo de inspiración para la UE y Gran Bretaña.

Presenta:

- Diego Mas Trelles. Co-director del Festival de Cine por mujeres.

Casa de América. Sala Miguel de Cervantes

Plaza de Cibeles s/n

Entrada gratuita hasta completar aforo

De 19.30 a 21.00h

Charla y coloquio

El diálogo creativo en la producción de la obra

Participa:

- Tatiana Graullera. Directora y productora mexicana.

Presenta:

- Sonia García López. Investigadora, docente y programadora.

Miércoles 27 de marzo

Salón de Actos de la Comunidad de Madrid

Calle de Alcalá nº 31

Entrada gratuita hasta completar aforo

De 17.00 a 18.30h

Mesa redonda

Acceso a financiación y a difusión en festivales de cine

Participan:

- Pablo Pérez de Lema Sáenz de Viguera. Representante de España en Eurimages y Jefe de Servicio de la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA).

- Nadia Dresti. Directora de Locarno Pro.

- Annouchka de Andrade. Directora del Festival de Cine de Amiens.

Modera:

- Alessia Sonaglioni. Directora Ejecutiva del European Women Audiovisual Network.

De 19.00h a 20.30h

Mesa redonda

No nos preocupamos... nos ocupamos: ventanas de apoyo a las profesionales del audiovisual en España

Participan:

- Silvia Pérez de Pablos. Directora institucional de audiovisuales de la Fundación SGAE, presentará sus iniciativas sobre el tema.

- Berta Ojea, Secretaria de igualdad de la Unión de Actores y Actrices de España.

- Cristina Andreu. Presidenta de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales).

- Ana Palacios. Directora de Mujeres de Cine presentará el nuevo portal de *Video on Demand*, con la presencia de las directoras Anxos Fazáns, Diana Toucedo y Helena Taberna.

Modera:

- Carlota Álvarez Basso. Co-Directora del Festival Cine por mujeres.

Jueves 28 de marzo

Salón de Actos de la Comunidad de Madrid

Calle de Alcalá nº 31

Entrada gratuita hasta completar aforo

De 17.00 a 18.30h

Conferencia

Reescribamos el pasado: la aportación de las profesionales españolas... de los inicios del cine a la Transición

Participa:

- Concepción Martínez Tejedor. Investigadora.

Presenta:

- Carlota Álvarez Basso. Co-Directora Festival Cine por mujeres.

Auditorio Espacio Fundación Telefónica

Calle de Fuencarral nº 3. 2ª Planta
Entrada gratuita hasta completar aforo

De 19.00h a 20.30h

Conferencia

Autoras de realidad virtual

Participa:

- Shari Frilot. *Senior Programmer* del Festival de Sundance y *Chief Curator* de la sección *New Frontier* (EEUU).

Presenta:

- Elena Manrique. Comité de programación del Festival Cine por mujeres.

Casa de América. Sala Jorge Luis Borges

Plaza de Cibeles s/n
Entrada gratuita hasta completar aforo

De 19.30h a 21.00h

Charla y coloquio

Biografías documentales y ficcionales

Participa:

- Lorena Muñoz. Guionista, directora y productora argentina.

Presenta:

- Sonia García López. Investigadora y docente en la Universidad Carlos III.

Viernes 29 de marzo

Auditorio Espacio Fundación Telefónica

Calle de Fuencarral nº 3. 2ª Planta
Entrada gratuita hasta completar aforo

De 16.00h a 18.00h

Mesa redonda

¿Cómo llegaste hasta ahí? Estudios de caso de las profesionales de efectos visuales en cine

Participan:

- Niké Alonso. Pionera en producción de efectos visuales en España, ha trabajado con Alex de la Iglesia, Santiago Segura, Alejandro Amenábar, Javier Fesser o Daniel Monzón.

- Sonsoles Aranguren. Ha trabajado en todos los estudios importantes de España: Míopía, Serena, User T38, Ranchito y en producciones muy complejas: *Capitán Alatriste*, *Biutiful*, *La piel que habito* o *Un monstruo viene a verme*.

- Bahar Cetín. Ha trabajado en grandes superproducciones internacionales como *John Carter*, *Hunger Games 2*, *The Legend of Tarzan*, *Guardianes de la Galaxia* o *The Dark Knight Rises*.

Presenta:

- Magoga Piñas. Directora de efectos digitales en producciones como *Ágora*, con la que ganó un Goya a Mejores Efectos Especiales, o la afamada *Juego de Tronos*.

Pausa Café

De 18.30h a 20.30h

Mesa redonda

¿Cómo llegaste hasta ahí?

Estudios de caso de las Directoras de cine

Participan:

- Emily Atef. Directora de *Trois jours à Quibéron* (Alemania).

- Meryem Benm'barek. Directora de *Sofía* (Marruecos).

- Laura Bispuri. Directora de *Figlia mia* (Italia).

- Lucía Gajá. Directora de *Batallas íntimas* (México).

Modera:

- Sonia Tercero. Directora y productora de documentales.



Sofía



Batallas íntimas

¡Mucho más que cine!

Exhibición de piezas en realidad virtual

Fundación Telefónica. Espacio XR

Calle de Fuencarral nº 3. 4ª Planta

De martes 26 a domingo 31 de marzo
de 15.30 a 19.30h

Sábado 30 y domingo 31 de marzo
de 10.00 a 14.00h

Exhibición de piezas de realidad virtual dirigidas por mujeres

Asistencia previa inscripción en:

<https://espacio.fundaciontelefonica.com/xr>

Una muestra de experiencias en realidad virtual, en inglés, comisariada por Shari Frilot, *Senior Programmer* del Festival de Sundance y responsable del programa *New Frontier* y por Diego Mas Trelles.

Spheres (Esferas)

Eliza McNitt, Estados Unidos

Ficción, 2018, 3 x 10'/12'

Tres piezas narradas por: Jessica Chastain: *Songs of Spacetime*, Patti Smith: *Pale Blue Dot* y Millie Bobby Brown: *Chorus of the Cosmos*. Producida por Darren Aronofsky –nominado a los Oscar por su película *Black Swan* (Cisne negro)– *Spheres* es un viaje a lo largo de tres capítulos en el que se descubre la música oculta del universo a través del sistema solar, sumergidos en un agujero negro, surfando en los anillos de Saturno o en el mismísimo borde del cosmos.

Estrenada en Sundance, premiada en el Festival de Cine de Venecia como Mejor película de realidad virtual y seleccionada en Telluride, Tribeca, SXSW.

The protectors (Los protectores)

Katryn Bigelow, Estados Unidos

Documental, 2017, 10'

Producida por Here Be Dragons y Annapurna Pictures, distribuida por National Geographic. De la ganadora de un Oscar por su película *En tierra hostil*. Narra la peligrosa y agotadora realidad a la que se enfrentan los

guardabosques que protegen a los elefantes africanos de los cazadores furtivos de marfil.

Estrenada en el Festival de Tribeca.

Zero Days VR (Cero días)

Yasmin Elayat, Estados Unidos
Documental, 2017, 21'

Producida por Scatter y el oscarizado Alex Gibney, basada en su documental *Zero Days*. Explora la guerra cibernética mediante el virus Stuxnet, una misión clandestina organizada por EEUU e Israel para sabotear una instalación nuclear subterránea iraní. Stuxnet es la primera arma cibernética del mundo, que causa daños físicos en el mundo real.

Seleccionada en el Festival de Sundance.

Premio Webby a la Mejor experiencia narrativa. Premio Mejor experiencia cinematográfica de los Premios VR/AR. Ganadora de un Premio Emmy.

A History of Cuban Dance (Una historia de la danza cubana)

Lucy Walker, Inglaterra
Documental, 2016, 8'

A History of Cuban Dance narra cómo la evolución de los bailes de Cuba, desde la santería afrocubana, la rumba, el *cha-cha-cha*, el baile moderno, la salsa, el *break-dance* y el reggaeton, han dado forma a la cultura del país.

Multipremiada directora, obtuvo entre otros: Premio Emmy con *The Crash Wheel*. Premiada en Sundance y Berlinale por *Waste Land* y nominada al Oscar.

Look but with Love (Mira pero con amor)

Sharmeen Obaid-Chinoy, Pakistán, Canadá
Serie documental, 2017, 5 x 6'

Producida por Soc films y Here Be Dragons, distribuida por WITHIN.

Esta serie de 5 piezas gira alrededor de la vida de mujeres en Pakistán, que se embarcan en el desafío de transformar el panorama sociopolítico de sus comunidades a través de causas que pueden salvar vidas.

Ganadora de 2 Oscar a Mejor documental y 2 Emmy con *A Girl in the River* y *Saving Face*. Ganadora de otros 5 premios Emmy por diversos films.

Inauguración y clausura del festival
Palacio de la Prensa

Sección Competitiva
Cine Estudio CBA

Focus Suiza
Academia de Cine

Panorama de autoras españolas
Sala Berlanga

Presencias y ausencias
Casa de América
Sala Iberia

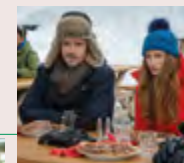
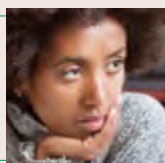
Directoras árabas contemporáneas
Casa Árabe. Auditorio

Cine contemporáneo francés
Instituto Francés. Teatro

Homenaje Marceline Loridan Ivens
Filmoteca Española
Cine Doré

L 25

20 h **Gala de Inauguración**
Proyección:
Conociendo a Astrid



20h **La belle et la belle**

M 26

17h **Fig Tree**
19:30h **Microhabitat**
22h **La profesora de parvulario**

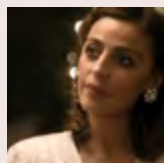


19h **Ana de día**
Presentación y coloquio
21:30h **La librería**



17:30h **Chronique d'un été**
19:30h **La petite prairie aux bouleaux**

X 27



17h **Microhabitat** (2º pase)
19:30h **La profesora de parvulario** (2º pase)
22h **Las niñas bien**

16h **El orden divino**
19h **Vakuun**
Presentación y coloquio

19:30h **Trinta lumes**
21h **Con el viento**

19h **La camarista**
Presentación y coloquio



J 28

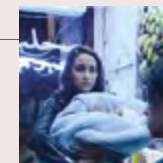
17h **Las niñas bien** (2º pase)
19:30h **Miami**
Presentación y coloquio
22h **Figlia mia**
Presentación y coloquio

16h **Sketches of Lou**
19h **Diary of my mind**

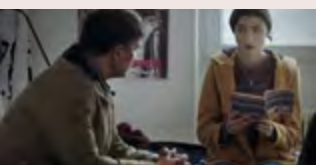
19h **Les distàncies**
21h **Peret, yo soy la rumba**



19h **Sofía**
Presentación y coloquio

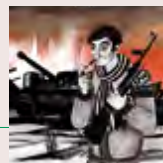


V 29



17h **The Miner**
Presentación y coloquio
19:30h **Le vent tourne**
Presentación y coloquio
22h **3 jours a Quiberon**
Presentación y coloquio

16h **Blue My Mind**
19h **Chris the Swiss**



19h **Ola de crímenes**
21h **Comandante Arian**
Presentación y coloquio

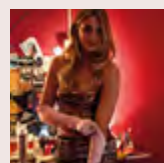
19h **Gilda, no me arrepiento de este amor**
Presentación y coloquio

19:30h **You Come from Far Away**
Presentación y coloquio

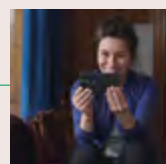
20h **Gueule d'ange**



S 30



17h **Miami** (2º pase)
19:30h **Figlia mia** (2º pase)
22h **Le vent tourne** (2º pase)



19h **Carmen y Lola**
21h **El fotógrafo de Mauthausen**

19h **Batallas íntimas**
Presentación y coloquio



D 31

19:30h **Gala de Clausura**
Entrega de Premio a Mejor película de la Sección Competitiva y Premio Iberia del Público.
Proyección:
#Female Pleasure

17h **Fig Tree** (2º pase)
19:30h **3 Jours à Quibéron** (2º pase)
22h **The Miner** (2º pase)

19h **Viaje al cuarto de una madre**
21h **Yuli**



Festival de Cine por mujeres
Proyecciones 25-31 de marzo 2019
Tel. +91 319 97 31
info@festivaldecinepormujeres.com
www.festivaldecinepormujeres.com

* Programación sujeta a cambios

Cine por mujeres

25-31 marzo 2019, Madrid
 Festival internacional de cine hecho por mujeres
www.festivalcinepormujeres.com

Apoyan



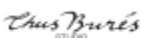
Empresas patrocinadoras



Entidades colaboradoras



Empresas colaboradoras



Participan

