

El consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos, ha asistido hoy a la presentación en los Teatros del Canal

La Comunidad de Madrid presenta la 29ª edición del Festival Internacional de Arte Sacro

- Los 60 conciertos del festival incluyen propuestas de música clásica, electrónica, flamenco, jazz, rock y folk
- Rocío Márquez, Soleá Morente, Moisés P. Sánchez, Paco Ibáñez, Los Hermanos Cubero, Nereydas y María Espada son algunos de los protagonistas de la programación
- El Museo del Prado se une a la lista de escenarios del festival, que incluyen la Sala Cuarta Pared, los Teatros del Canal o las iglesias barrocas más bellas de Madrid

4 de febrero de 2019.- La Comunidad de Madrid ha presentado hoy la programación del Festival Internacional de Arte Sacro que, en su 29ª edición, se consolida como algo más que un ciclo de conciertos, conformando un festival con un estilo absolutamente diferente, que se desarrolla en escenarios tan dispares como la Sala Cuarta Pared, los Teatros del Canal o las iglesias barrocas más bellas de Madrid, entre otros.

Este festival explora los más diversos géneros musicales para adentrarse en el territorio fronterizo en el que la música indaga cuáles son los límites entre lo religioso, lo espiritual y lo trascendente. Esta es la seña de identidad de un festival que, en los últimos cuatro años, ha apostado por el talento y la innovación y que se podrá disfrutar del 7 de marzo al 13 de abril.

Durante la presentación, que ha tenido lugar hoy en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, el consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos, ha manifestado que “esta edición del Festival de Arte Sacro no deja fuera ningún estilo musical, probando que son muchos los caminos sonoros que pueden conectar a las personas con su parte más espiritual”.

En muchos sentidos, el festival es un reflejo de lo que la Comunidad de Madrid representa: “Es un evento innovador, pero fundado en una sólida tradición; no le tiene miedo a la diversidad y se abre plenamente a los valores inmateriales de la trascendencia y la cultura”, ha señalado De los Santos quien, además, ha recordado que este evento supone un importante reclamo turístico para nuestra región, atrayendo a Madrid a visitantes interesados en sus originales propuestas.

El Festival de Arte Sacro ofrecerá en esta edición 60 conciertos, de los cuales 40 son estrenos (30 estrenos absolutos, 3 estrenos en España y 7 estrenos en tiempos modernos). Más información en www.madrid.org/artesacro/2019.

Muchos conciertos están ligados a efemérides culturales que conectan con la búsqueda espiritual, que es el motor conceptual del Festival. Es el caso del bicentenario del nacimiento del poeta Walt Whitman, que da origen a *Sobre las hojas de hierba*, espectáculo del pianista Alejandro Pelayo (Marlango) con los actores Irene Escolar y Juan Diego Botto. También, dos figuras clave del jazz español, el pianista Moisés P. Sánchez y el contrabajista Pablo M. Caminero, presentan *A la luna*, que conmemora los 50 años del aterrizaje sobre el satélite. Por su parte, el centenario del nacimiento de Chavela Vargas inspira *Xavela Lux Aeterna*, un espectáculo del cantante costarricense Dorian Wood.

AÑO LORCA

El Año Lorca, organizado por la Comunidad de Madrid, conmemora la llegada a la capital del poeta granadino, al que el Festival rinde homenaje con todo un ciclo de conciertos, 'Juego y teoría del duende', que incluye grandes intérpretes como María Berasarte, Pepe Rivero, Paco Ibáñez, Soleá Morente, María José Llergo, el Trío Arbós y Rafael de Utrera, Rosa Torres-Pardo y María Toledo. Otro gran nombre flamenco que brilla con luz propia en el festival es el de Rocío Márquez.

Los grandes nombres del festival tienen que ver también con el jazz y con la música independiente, con los recitales de María Rodés, Ernesto Aurignac y Daahoud Salim. Por su parte, los estadounidenses Dálava y el canadiense Jeremy Dutcher presentan sus propuestas, absolutamente inclasificables.

La programación más clásica supone la mitad de los conciertos previstos y volverá a abarrotar un año más las iglesias de la región. El festival reúne a grandes talentos españoles, tanto noveles como consagrados, en propuestas en las que destacará el protagonismo de la música barroca y de la mujer. A los clavecinistas Ignacio Prego y Diego Ares se suman las voces de las consagradas María Espada y Alicia Amo, junto a promesas como Lucía Cahiuela y Aurora Peña. Estarán también algunas de las mejores formaciones del momento, como Concerto 1700, L'Apothéose, Nereydas, La Tempestad y Forma Antiqua.

CONCIERTOS EN EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Una de las nuevas propuestas de esta edición tiene un carácter extraordinario, ya que es la primera vez que se va a realizar un ciclo de conciertos en las salas del Museo Nacional del Prado: 12 intervenciones musicales que, agrupadas en cuatro trilogías, se celebrarán a puerta cerrada cuatro sábados por la noche, en una experiencia irrepetible que celebra el Bicentenario del Museo.