



Estreno en España con cinco únicas funciones del 9 al 12 de junio en la Sala Roja

Peter Brook clausura el Festival de Otoño a Primavera con *Battlefield* en los Teatros del Canal

- Considerado como uno de los mejores directores de teatro del mundo, Brook regresa a Madrid con la revisión de su obra más mítica

7 de junio de 2016.- Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan el estreno en España de *Battlefield (Campo de batalla)*, el último montaje de Peter Brook con Théâtre des Bouffes du Nord, que estará en cinco únicas funciones del 9 al 12 de julio en la Sala Roja. Este espectáculo clausura la programación de la XXXIII Edición del Festival de Otoño a Primavera.

Dos de las figuras más renombradas de la escena internacional del último siglo, Peter Brook y Jean-Claude Carrière, revisitan junto a Marie-Hélène Estienne el gran relato épico del *Mahabharata*, 30 años después de la legendaria producción que Brook puso en pie en 1985 y que supuso una auténtica revolución teatral a nivel mundial.

Tras el éxito internacional de sus últimas creaciones -*The Suit (El traje)*, *Une Flûte Enchantée (Una flauta mágica)* y *The Valley of Astonishment (El valle del asombro)*-, piezas que también fueron presentadas en pasadas ediciones del Festival de Otoño a Primavera, Brook y Estienne regresan con *Battlefield (Campo de batalla)*, cuyo estreno absoluto tuvo lugar el pasado mes de septiembre en el Théâtre des Bouffes du Nord parisino, donde recibió una calurosa acogida por parte del público y de la crítica. El diario Le Figaro destacó que la obra estaba “magistralmente concebida, dirigida e interpretada”, mientras que Les Echos la definió como “un milagro de sabiduría y poesía”.

El argumento central de la historia que Brook y Estienne acercan ahora a Madrid muestra cómo la devastación de la guerra está destruyendo a la familia Bharata. El nuevo rey debe desentrañar un misterio: cómo puede vivir consigo mismo ante el reflejo de la masacre que él mismo ha causado. Como un inmenso lienzo en miniatura, este extracto central del antiguo relato que Brook explora de nuevo resulta atemporal y actual, al preguntarse cómo podemos encontrar la paz interior en un mundo desgarrado por los conflictos. Como el propio Brook afirma, el Mahabharata “abarca todos los aspectos de la existencia humana. En él





encontramos todas las preguntas de nuestras vidas, de una manera que es al mismo tiempo contemporánea y urgente”.

En palabras de Peter Brook y Marie-Hélène Estienne: “El Mahabharata no es simplemente un libro, ni tampoco un gran compendio de libros, es un inmenso lienzo que abarca todos los aspectos de la existencia humana. En él encontramos todas las preguntas de nuestras vidas, de una manera que es al mismo tiempo contemporánea y urgente. Durante muchos miles de años, el Mahabharata nos ha mostrado, siempre de forma inesperada, cómo abrir nuestros ojos a lo que demanda la realidad”. Para ellos, “la riqueza del lenguaje en esta narración épica atemporal, y sus historias siempre sorprendentes, nos permiten llevar a escena una situación que, perteneciendo al pasado, refleja al mismo tiempo los duros conflictos de nuestros días”.

UN MITO DE LA ESCENA TEATRAL INTERNACIONAL DEL ÚLTIMO SIGLO

Peter Brook es una de las figuras más influyentes del teatro europeo contemporáneo. Desde que dirigió en 1943 su primera obra, ha llevado a escena más de 70 piezas en Londres, París y Nueva York. Su trabajo con la Royal Shakespeare Company se tradujo en piezas como *Love’s Labour’s Lost* (1946), *Measure for Measure* (1950), *Titus Andronicus* (1955), *King Lear* (1962), *US* (1966), *A Midsummer Night’s Dream* (1970) y *Antony and Cleopatra* (1978).

En 1971 fundó el Centro Internacional para la Investigación Teatral en París y, tres años más tarde, estableció su base permanente en el Théâtre des Bouffes du Nord, donde ha dirigido obras como *Timon of Athens*, *The IK*, *Conference of the Birds*, *The Mahabharata*, *The Tempest*, *Tierno Bokar*, *The Grand Inquisitor*, *Sizwe Banzi est Mort*, *Fragments*, *Warum Warum*, *Love is my Sin*, *11 and 12*, *Une Flûte Enchantée*, *The Suit* y *The Valley of Astonishment*. También ha dirigido óperas para el Covent Garden de Londres y la Metropolitan Opera House de Nueva York y películas como *El señor de las moscas* o *Le Mahabharata*. La autobiografía de Brook, *Hilos de tiempo*, se publicó en 1998 y se unió a otros títulos como *The Empty Space* (1968), *Evoking (and Forgetting) Shakespeare* (2002) y *There are No Secrets* (1993), traducidos a 15 idiomas.

Toda la información sobre este y otros espectáculos puede consultarse visitando la web www.teatroscanal.com.