



El director general de Promoción Cultural, Jaime de los Santos, ha asistido hoy a la inauguración en la Sala Canal de Isabel II

Joan Fontcuberta reflexiona sobre la veracidad de la imagen y su uso en nuestros días en *Imago, ergo sum*

- La muestra recoge un conjunto de sus series más conocidas y mezcla el fotolibro con la instalación
- *Sirenas* y *Fauna* se camuflarán en las exposiciones permanentes del Museo Nacional de Antropología y el Museo Nacional de Ciencias Naturales- CSIC

14 de diciembre de 2015.- La Comunidad de Madrid presenta, en la Sala Canal Isabel II, la exposición *Joan Fontcuberta. Imago, ergo sum* que recoge una amplia selección de algunos de los proyectos más significativos de Fontcuberta desarrollados entre 1984 y 2014: *Herbarium*, *Sputnik*, *Securitas*, *Trepat* o *Milagros & Co*, entre otros. La propuesta curatorial de Sema D'Acosta adopta una original perspectiva en la presentación de su obra, estableciendo un diálogo entre la puesta en espacio (la exposición, la instalación) y la puesta en página (el fotolibro, el libro de artista). La muestra se completa con dos intervenciones específicas en el Museo Nacional de Antropología (Serie *Sirenas*) y el Museo Nacional de Ciencias Naturales – CSIC (Serie *Fauna*).

Esta exposición es un ejemplo más del firme compromiso de la Comunidad de Madrid en promocionar y fomentar la fotografía, disciplina en la que la programación de la Sala Canal Isabel II se ha convertido en un referente nacional; poniendo en valor, en los últimos años, la obra de grandes figuras del medio como Isabel Muñoz (2010), Dionisio González (2013), Pablo Genovés (2014) o Leopoldo Pomés (2015).

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) es artista, ensayista, docente y comisario de exposiciones. Su trabajo creativo se ocupa de los conflictos entre naturaleza, tecnología, fotografía y verdad, y ha sido objeto durante cuatro décadas de numerosas exposiciones individuales y publicaciones monográficas.

Fontcuberta ha sido galardonado con el Premio Nacional de Fotografía (1998), el Premio Nacional de Ensayo (2011), y el Premio Hasselblad (2013), considerado como la máxima distinción internacional en fotografía. En 2014 fue nombrado miembro honorario del London Institute of Pataphysics.



La muestra pretende constatar, a través de obras en diferentes soportes: fotografías, libros, objetos y audiovisuales, la asunción de la fotografía como un medio nuevo que, a diferencia de otros lenguajes heredados de las artes plásticas tradicionales, permite desarrollar líneas equivalentes de un mismo proyecto, unas ajustadas a un espacio expositivo y otras a las páginas de un volumen editorial. Recorriendo las salas se van desgranando las distintas series: *Herbarium*, *Milagros & Co*, *Deconstructing Osama*, *Trepat*, *Sputnik*, *Pin Zhuang* y *Securitas*.

La exposición se complementa con una conversación, proyectada en la cuba de la Sala, entre Sema D'Acosta y Joan Fontcuberta donde el autor reflexiona sobre su trayectoria y los cambios vividos por la fotografía en las cuatro últimas décadas. Se acompaña, además, de un completo catálogo con textos del comisario, Sema D'Acosta y del pensador Josep Ramoneda y una entrevista con el artista realizada por Emmanuelle Waeckerle y Richard Sawdon-Smith.

Dentro del programa educativo de la Dirección General de Promoción Cultural, tendrán lugar, una vez más los *Encuentros en Canal*. Cuatro miércoles a las 19:00 de la tarde distintos especialistas vinculados a la exposición realizarán visitas guiadas de acuerdo con el siguiente calendario: Joan Fontcuberta (16 de diciembre), Iñaki Domingo (20 de enero), Sema D'Acosta (24 de febrero) e Iván de la Nuez (9 de marzo).

El programa se completa con talleres, visitas para grupos, visitas guiadas y visitas-tertulia dirigidas a públicos diferentes; actividades de todo tipo con las que se ofrecerá a los participantes la posibilidad de profundizar en la obra de Joan Fontcuberta y en las cuestiones universales que su trabajo plantea.

Por otra parte, con esta exposición se estrena una nueva entrada a la sala que incrementará la accesibilidad de los ciudadanos a este espacio que se ha convertido en un auténtico referente por sus magníficas exposiciones en torno al medio fotográfico.