

# SI AÚN QUIERES VER ALGO...

No todo es aparente a simple vista. A pesar de que con la invención del microscopio y de la luz eléctrica se ampliaron radicalmente los registros perceptivos de nuestra especie, a lo largo del siglo pasado la relación de lo visible con lo real ha cambiado de manera sustancial. Con la popularización de la televisión nos hemos acostumbrado a ver primeros planos de objetos, personas y lugares desconocidos sin avales corpóreos de ningún tipo. Y, sobre todo, hoy los flujos de las corrientes significativas de nuestra época circulan a la sombra de lo visible. Dinero y conocimiento se mueven ahora en la caja negra de los ordenadores. Incluso el oro, el metal más valioso, dejó de ser, a comienzos de los años setenta del siglo pasado, el garante del dinero. Es decir, quedan abolidos los equivalentes materi-

cos que alimentaban de manera esencial aquello perceptible con la vista. Por otra parte, a nadie se le escapa ya la cascada de extinciones, sobre la cual nos llegan constantemente noticias. Noticias que, a pesar de su rotundidad, quedan reducidas a susurros que se confunden con el ruido de fondo. Así que, por un lado, lidiamos con un gran volumen de fuerzas invisibles que no logramos asumir, mientras que, por otro, tratamos de gestionar esta concatenación de desapariciones. Invisibilidades y desapariciones resuenan entre sí, produciendo una vibración sorda que se traduce en desasosiego y que informa esta exposición. Por eso, para ver y escuchar más allá de lo habitualmente audible y visible, Eva Lootz propone un proyecto que se constituye como un ensayo sobre el fenómeno de

la resonancia y, a la vez, sobre la desaparición del mundo tal y como lo conocíamos. Tirando de los hilos de sus investigaciones previas relacionadas con la física, el extractivismo o el pensamiento decolonial, la artista elige trabajar con frecuencias lumínicas y sonoras que se encuentran más allá del rango perceptivo humano y elaborar, en torno a ellas, un paisaje expositivo en el que podamos ubicarnos más allá de «la brecha cartesiana que separa cultura y naturaleza, mente y materia».

En esta planta nos encontraremos sumidos en una penumbra que, no obstante, nos permitirá ir más allá de nuestros registros sensoriales habituales, por lo que os recomendamos que os toméis el tiempo necesario para explorar sus efectos.

**1** *Si aún quieres ver algo, date prisa: todo está desapareciendo*  
2020-2024  
Metacrilato de espejo y sistema de vibración interactivo  
600 × 400 cm

**2** *Chains of Generations*  
2023-2024  
Relleno sintético y malla de plástico  
Dimensiones variables

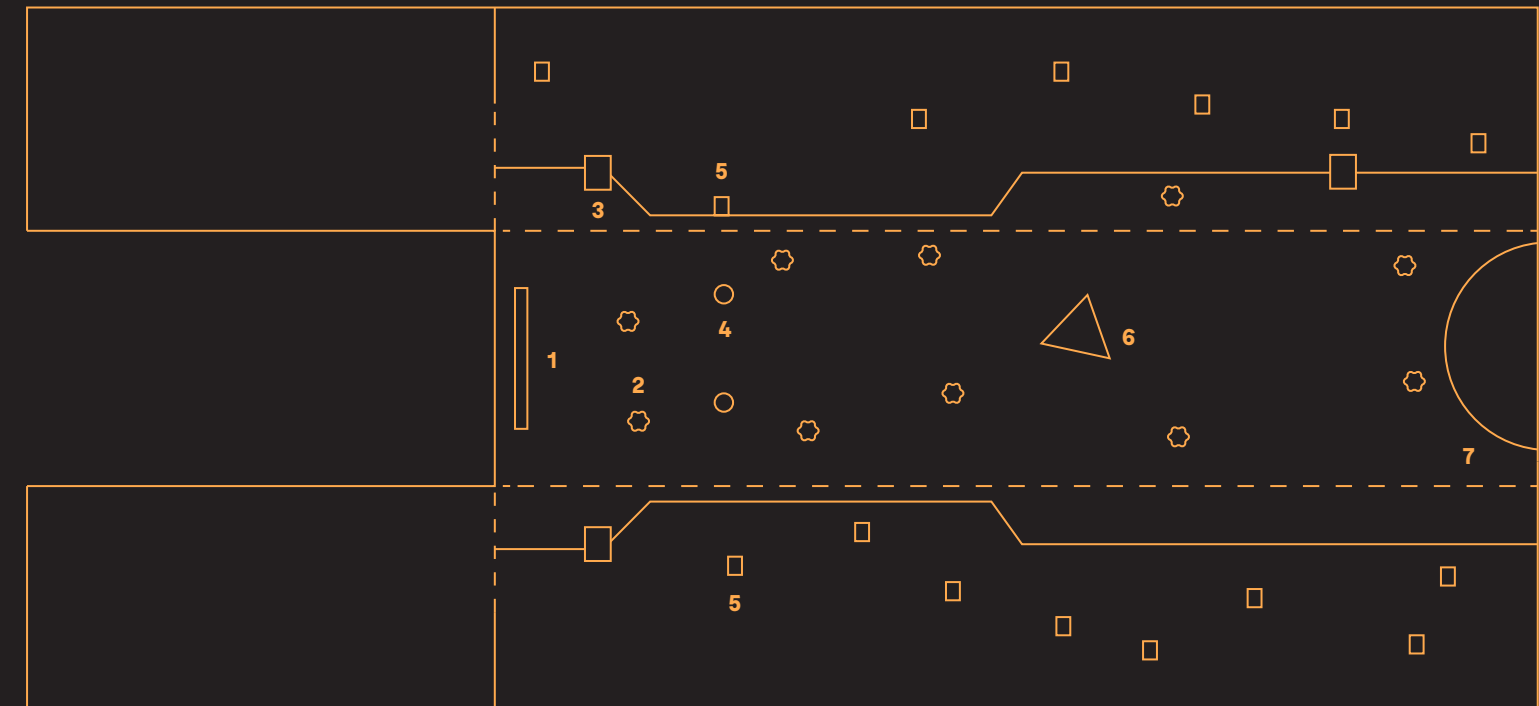
**3** *Columnas parlantes*  
2024  
Tres columnas y sistema de amplificación por vibración  
Dimensiones variables

**4** *Columnas de espirulina*  
2024  
Dos columnas, espirulina en polvo y luz negra  
Dimensiones variables

**5** *Fresqueras*  
2009-2024  
Fresqueras tradicionales, hierro, pintura fluorescente y luz negra  
Dimensiones variables

**6** *Pirámide de minerales*  
2024  
Minerales bioluminiscentes, madera y luz negra  
250 × 163 × 141 cm

**7** *Polvo de huesos*  
2024  
Polvo de huesos, madera, tela y luz negra  
200 × 250 cm



# DIBUJOS QUE PIENSAN

En palabras de la artista, estos dibujos «no corresponden a un pensamiento articulado al modo clásico». No representan ni narran; tampoco son «metáforas ni ilustración», sino «la materia misma del pensamiento». Los *Dibujos que piensan* de Eva Lootz son «diarios, son tartamudeo, son apuntes, recordatorios de lecturas a la vez que preguntas, pero incluyen también huellas del baile de la mano y de una mente que a ratos se permite ir a la deriva». Estos dibujos hacen visible ese entramado entre lo visible y lo decible que llamamos pensamiento. Pero también informan y sustentan la instalación de la planta baja como una especie de red. Una red en movimiento, que se sumerge y asoma, que impide que aprehendamos un *significado* único, falso, delimitado artificialmente. Por otra parte, los

*Dibujos que piensan* dan cuenta del *salto cognitivo* que la artista dio hace unos años, cuando, a raíz de su intervención en el Colegio de San Gregorio de Valladolid, empezó a desgranar «la narración tradicional acerca del *descubrimiento* de América». No se trata, sin embargo, de un salto temático sino, insistimos, cognitivo: una transformación en el *senti-pensar* de la artista. Estos dibujos, dice la artista, «van al encuentro del caudal, de la corriente abierta por la filosofía de la liberación, la sociología y la antropología latinoamericanas», pero no porque citen a autores emblemáticos del pensamiento decolonial (que también), sino porque suponen un proceso de transformación intelectual y sensorial que ultrapasa la ficción dicotómica occidental del cuerpo y la mente.

**1** *El diario rojo*  
2023  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 30 hojas DIN A4  
(6 × 5)  
181 × 107 cm

**2** *Qué cosecha un país...*  
2021  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**3** *Haití (Toussaint Louverture pequeño)*  
2020  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 25 hojas DIN A4  
(5 × 5)  
156 × 107 cm

**4** *Nahuatl / Rojo*  
2020  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 36 hojas DIN A4  
(6 × 6)  
181 × 129 cm

**5** *Potnia Theron*  
2020  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**6** *Haití / Rosa*  
2020  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**7** *Elicura Chihuailaf*  
2020  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**8** *Nada será igual*  
2020  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 30 hojas DIN A4  
(6 × 5)  
150,5 × 129 cm

**9** *Tamara Díaz Bringas, in memoriam*  
2022  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**10** *Nahuatl*  
2020  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**11** *Nahuatl / Blue*  
2020  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**12** *Hablar lenguas*  
2020  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**13** *La diagonal del loco*  
2021  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**14** *Dibujos que piensan*  
2023  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**15** *Laboratorio decolonial*  
2020  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**16** *Ellas*  
2020  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 20 hojas DIN A4  
(4 × 5)  
120,5 × 107 cm

**17** *Aníbal Quijano*  
2020  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**18** *Ay, Warburg!*  
2022  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 25 hojas DIN A4  
(5 × 5)  
156 × 107 cm

**19** *A contrapelo*  
2021  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**20** *Nada fuera del texto*  
2021  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 25 hojas DIN A4  
(5 × 5)  
156 × 107 cm

**21** *Toni Ortiz Ramos, in memoriam*  
2019  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**22** *400 voces*  
2022  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**23** *No-2*  
2019  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**24** *Gauss y Boltzmann*  
2021  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**25** *La lengua limpia*  
2020  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**26** *Berta Cáceres (42 años)*  
2021  
Técnica mixta sobre papel  
Políptico de 42 hojas DIN A4  
(7 × 6)  
211 × 129 cm

**27** *Agua es el nombre futuro de la sed*  
2024  
Metacrilato  
250 × 300 cm

