

ARCHIVO HISTORICO DE PROTOCOLOS DE MADRID

ESTAMPAS RELIGIOSAS DEL SIGLO XVIII

EN EL

ARCHIVO HISTÓRICO DE PROTOCOLOS DE MADRID

ANTONIO MATILLA TASCÓN



R.3301

ESTAMPAS RELIGIOSAS DEL SIGLO XVIII
 EN EL
 ARCHIVO HISTORICO DE PROTOCOLOS DE MADRID

ADVERTENCIA

Lo que menos cabía esperar en los libros de registro de un Archivo Histórico de Protocolos era hallar estampas religiosas, como no fuera con motivo de otorgamiento de escritura pública para impresión de alguna. Y no es este nuestro caso.

Sin embargo, hemos podido localizar hasta un par de docenas de esta clase de grabados, gracias a que unos escribanos —o tal vez un encuadernador— quisieron colocar al comienzo de cada año del protocolo una imagen sagrada, sin duda por el fervor religioso del pueblo en la primera mitad del siglo XVIII, como continuación y resto del más apasionado de la anterior centuria.

Cuatro son los escribanos en cuyos libros fueron colocadas estampas:

1º: Don Julian Fernández Palomo; con protocolos de 1722 a 1750, y que iniciaba cada año con una a modo de portada encabezada por la invocación: " + Jesús, María y Joseph". A este escribano corresponden las estampas N^{OS} I a XI. Debió de haberlas ante cada año de los veintinueve en que actuó, pero, sin duda, fueron arrancadas en el devenir del tiempo, puesto que se aprecia en algunos años esa violencia.

2º: Don Francisco de Nevaes. De él se conservan protocolos de los años 1729 a 1757 y en ellos se han hallado las estampas n^{OS} XII al XXII.

3º: Don José Preciado del que en un solo volumen se conservan las escrituras por él autorizadas entre 1730 y 1740. Encabeza el volumen la estampa n^º XXIII.

4º: Don Manuel Díaz, quien igualmente tiene sólo un libro para los años 1734 al 1740 y se inicia con la estampa n^º XXIV.

Para la catalogación de estos grabados hemos seguido el siguiente esquema:

- Número de orden, en romanos. Se ha tenido presente la correlatividad de los protocolos en que aparecen.
- Tema: La denominación escueta del santo.
- Texto: El que figura como explicativo en la estampa, transcrito literalmente.
- Descripción: Nuestra exposición objetiva de lo representado
- Autor, tamaños y firmas. Cuando consta grabador o dibujante, lo hemos transcrito como aparece.

N.B. - Nos hemos abstenido de todo aparato crítico o comentarios, por no considerarnos capacitados en tan específicos conocimientos. Los especialistas tienen la palabra.

I

NUESTRA SEÑORA DE CONTRA PASMO

"MILAGROSA IMAGEN DE N^{ra} SEÑORA DE CONTRA PASMO / venerada en el Religioso Convento de Franciscas Descalzas de Jerusalem / de Valencia para sus Cofrades y Devotos".

Sobre fondo de ciudad, componen la escena cuatro figuras: Jesús con la cruz al hombro, dogal al cuello y coronado de espinas, es ayudado por el Cirineo; a la izquierda la Virgen compungida y con las manos entrelazadas; en el ángulo que deja su inclinación, se ve la cabeza y cuello de San Juan.

Grabador: No consta.

Plancha: 23,3 x 16 cm.

Hoja: 30 x 20,3 cms.

Signatura: AHPM: prot. 15.981, ante fol. 1 de 1729.

II

GOZOS A NUESTRA SEÑORA DE CONTRA PASMO

"GOZOS A NUESTRA SEÑORA DE CONTRA PASMO, PARA sus Cofrades, y Devotos, venerada en el Convento de Jerusalem de / Religiosas Franciscas Descalças de Valencia".

Sigue a este título una viñeta en la que aparece a la derecha la Virgen en actitud de "dolorosa"; a la izquierda Jesús con la Cruz al hombro, ayudado por el Cirineo; entre la Virgen y Jesús una construcción que parece iglesia.

Debajo de la viñeta viene, a dos columnas, un cántico en verso a la Virgen que comienza: "Cantemos con devoción / vuestros gozos, gran Señora..." y lleva por tonada: "Pues con humildad pedimos, / aved de nos compassion / contra Pasmu Proteo tora, / oid nuestra petición". Termina la estampa con el "oremus" y la petición a Dios, por intercesión de la Virgen, de estar contentos siempre con la sanidad de cuerpo y alma, estar al presente libres de tristeza y gozar eternamente de alegría.

Grabador: No consta

Viñeta: 8,5 x 10,4 cms.

Plancha: 27 x 16,50 cms.

Hoja: 30 x 20 cms.

Signatura: AHPM: prot. 15.981, ante fol. 1 de 1729

III

NUESTRA SEÑORA DE MADRID

"RETRATO DE N^{ra} S^{ra} de Madrid q̄ se benera ē el Real hospital General d̄ la villa de Madrid./ Dedicase al S^r Adm^{dor} el D^r D. Ioseph Gonzalez Late, administrador de los Ospitales / General y Pasión, y al que ē adelante subzediere = A debozion de la Congregazion / de N^{ra} Señora de Madrid = Reçando un Padre nuestro, y una Ave Maria delante / de esta SS^{ma} Imagen se ganan cien dias de Indulgençia."

Arco flanqueado de greca. La Virgen, coronada y con toca que deja su rostro enmarcado en óvalo, sostiene al Niño en su brazo izquierdo. El cuerpo lo cubre manto cónico floreado, rematado abajo por media luna muy órnua con cabeza de ángel en el centro del arco. Peana con tres cabezas de ángeles. La Virgen va alumbrada arriba por dos lámparas de a tres bujías, y abajo por dos largas velas; en ambos casos una a cada lado. Cada lateral de la greca lleva delante y abajo un florón con macolla. Sobre el centro del arco un escudo alado cuyo motivo es la cruz; a su izquierda el escudo Real y a la derecha el de Madrid.

Grabador: No consta.

Plancha: 23 X 18 cms.

Hoja: 29,5 x 20 cms.

Signatura: AHPM: prot. 15.981, ante el fol 1 de 1730.

IV

SANTA LUCIA

"... virginæ Dux intemerata cohortis/ Mille decemq regens millia Martyr obit"

La sante en posición vertical, con ropaje barroco, muy movido, sostiene en su mano izquierda un libro y la palma del martirio; la mano derecha en actitud de pasar hoja. El rostro vuelto a la izquierda, con la mirada al parecer al horizonte infinito. A sus pies una bandeja o plato contiene sus dos ojos.

Grabador: No consta.


Plancha: 20,2 x 14 cms.

Hoja: 28,5 x 19,5 cms.

Signatura: AHPM: prot. 15.981, ante el fol. 1 de 1731.

NUESTRA SEÑORA DEL TRIUNFO

V^{RO} R^{TO} DE LA MILAGROSA IMAGEN DE NVE^A S^A DEL TRIUNFO, SITA EN LA / PARO-
QUIAL DE S^R S^N ILDEFONSO DE LA VILLA DE COLLAO MEDIANO. Y LA DIO / EL D^{OR} D^N
FRAN^{CO} DE UILLAREAL Y AGUILA, PRESI^{TE} DE LA GOVER^{ON} DE TOLEDO".

La estampa representa un retablo renacentista, aunque con columnas salomónicas del barroco. Se compone de tres cuerpos: basamento, principal y arco de medio punto. Delante del basamento, la mesa de altar lleva al frente el anagrama . En el principal, y dentro de arco, la Virgen coronada lleva al Niño en su brazo izquierdo. Bajo sus pies el dragón y peana; El arco va flanqueado por pilastras adosadas con adornos de flor y macolla y por columnas salomónicas exentas, rotadas de sarmientos con racimos de uvas.

En la zona del arco de medio punto, y sobre el mismo, campea una cinta con la siguiente leyenda: "TOTA PVLCRA ES MARIA ET MACVULA NON ES IN TE". A lo largo de la línea interior del arco hay esta inscripción: "siendo maiordomos fran^{CO} claudio i damian gonzalez. año de 1721". Ocupa el centro de la luneta un pequeño arco en cuyo interior está la imagen de San José con el Niño en el brazo izquierdo y el báculo florido en el derecho; en el resto del espacio van ramos de acanto alargados y curvilíneos.

Grabador: "Juⁿ De Amargos sc.^t "

Plancha: 21 x 16,5 cms.

Hoja: 29,5 x 20,5 cms.

Signatura: AHPM: prot. 15.981, fol. 1^o de 1732

CRISTO DEL PARDO

"VERDADERO RETRATO DEL SS^{mo} CHRISTO DEL / Comento R¹ de los Capuchinos del Pardo /. El Señor Cardenal concede cien días de Indulgencia a quien trayéndole consigo rezare lo que quisiere."

En urna de estilo neoclásico con columnas pareadas yace el cuerpo muerto de Jesús, sobre sábana y almohada. Remata la urna en una gradilla de tres alturas y sobre ella la efigie de la Virgen en marco de ático. Toda la zona alta se ornamenta con seis florones y chapiteles.

Grabador: No consta.

Plancha: 20,2 x 12,7 cms.

Hoja: 28 x 19 cms.

Signatura: AHPM: prot. 15.981, ante el fol. 1º de 1733

VII

NUESTRA SEÑORA DE VALVERDE

"V^{RO} R^{TO} DE LA MILAGROSISIMA YMAGEN DE N^A S^A DE VALVERDE / Q SE V^{RA} EN SU CONU^{TO} DE N^o S^{TO} DOMINGO, TERMINO DE FONCARRAL". (Debajo resto de linea de escritura borrada).

Cuerpo central: Dentro de arco con frontis y jambas de greca, la Virgen sobre peana con tres querubines. Debajo, dos ángeles sobre basamento o altar flanquean un gran florón que con sus brazos soporta un niño atlante. Encima del arco dos angelitos sujetan una corona colocada sobre nube en la que aparece de frente una paloma con las alas abiertas.

ORLA (Milagros):

Zona alta: "Aparecese N^o S^o a unos pastores / contra una retama, y llevada a Fuen/carral por dos veces se vuelue del sitio de su Aparición y la se/gunda vez visiblemente".

Zona vertical izquierdas: "Juan López, carpintero, auiedo caido del techo de / la Capilla, con el golpe se le / saltaron los sesos, y invo/cando a N^o S^o sanó mi-la/grosamente."

"Una vezina de Barajas / dexando a su hija a la última /de la vida vino a pie y des/de que se alcanza a ver la / Yglesia, vino de rodillas / a este Santuario y quando / y quando (sic) volbió alló a su hija buena y leuantada."

"Un bezino de Madrid / pasando por este Santuario con inten/to de matar un enemigo suio, entró hacer / oración a N^o S^{ra}, y prosiguiendo su camino / se alló sin espada, y reconociendo / el prodigio desistió de su intento".

Zona vertical derecha: "Un vecino de Chozas / estando de una en/fermedad a lo último de la / vida, hizo una oferta a N^o S^{ra} y sanó repentinamente."

"Un platero de Madrid / hauiendose perdido en / la Fuenfria por una ven/tisca de nieve, encomen/dándose a N^o S^{ra} de Valverde / y ofreciendo una corona de / plata se libró milagrosamente."

"Una vezina de Oetafe / haviendosele descoconcertado / un brazo y el hombro, visi,tando este Santuario sanó / milagrosamente".

Zona baja: "Beatriz de Jesús, haciendo una nouena a esta S^{ta} / Ymagen, sanó milagrosamente de una graue enfer/medad. Iten, Francisco Izquierdo, vezino de Madri / trabaxando en lo profundo de un pozo reciuó un / golpe mortal, y abiendolo enco-

mendado a esta S^{ta} Ymagen / la dicha Beatriz, sanó milagrosamente, y trabajó al día siguiente".

Grabador: No consta.

Plancha: 34,4 x 21,5 cms.

Hoja: 34,4 x 21,5 cms.

Signatura: AHPM: prot. 15.985, ante fol. 10 de 1737

VIII

NUESTRA SEÑORA DE LA NOVENA

"V^o 2^{to} de N^o S^o de la Novena que se / Venera en su Capilla de los Represe/n
tantes en la Parroquia de S. Sebastian de Madrid".

Retablo barroco de gran composición y belleza. En vertical, una ancha calle central y dos laterales. En horizontal, un basamento, el cuerpo principal y el cuerpo de ^{cuarto de} esfera. Puertas de sacristía a derecha e izquierda de la mesa de altar. Sobre el sagrario, una Virgen con Niño; a la izquierda, la Virgen del Carmen; otro santo con el Niño (S. Antonio?); sobre lo anterior, dos ángeles muestran un cuadro con la Virgen, adorando al Niño dormido, en presencia de San José y el Bautista Niño; otros cuatro angelitos completan la decoración, que se remata con una corona y adornos con la palabra NOVENA. Más arriba, ya en el cuarto de esfera hay otro cuadro que representa la Anunciación: de los elementos ornamentales del centro que sujetan dos angelitos pende una ménsula con la inscripción ~~DE LA~~ DE LA. En cada una de las dos calles laterales hay un santo de talla entera y gran tamaño. Las cuatro columnas que separan las calles son salomónicas con hojas y racimos de viña.

Grabador: "Yrala del. et Sculp. A devoción de Juan Alvarez, Tesorero de la Cofradía. Año de 1721".

Plancha: 41 x 28 cms.

Hoja: 42 x 28,5 cms.

Signatura: AHPM: prot. 15.985 ante el fol. 10 de 1738

IX

NUESTRA SEÑORA DE LA PORTERIA

"VERD^o RET^o DE NRA. S^A DE LA PORTER^A / que se vene^a en S. Lorē^a de Ma.^d y por la Herma^d de / su S^o Rosario cat^o, se dedica a el Exm^o S^{OR} Dⁿ Gines de Castro Co^o de Lemos, Marq^s de Sarria, cavalle^s del / Toison de Oro, etc. El Em^{mo} S^r Cardenal Astor^s / Arçobpo de Tole^o concedio cien dias de / Yndulg^a por cada Salve q. se rezare / a esta S^{ta} Ymagen".

En realidad, esta estampa representa la Purísima sobre un halo resplandeciente rodeada de nubes y querubines. La leyenda arriba transcrita va en una cartela a la parte inferior.

Grabador: No consta

Plancha: 22 x 15 cms.

Hoja: 28,5 x 20 cms.

Signatura: AHPM: prot 15.985, ante el fol. 1^o de 1740.

X

SAN CRISTOBAL

"S. Chistophorus"

El Santo con el Niño Dios a horcajadas sobre sus hombros, vadea un río, apoyándose en un árbol, a manera de báculo.

Grabador: No consta.

Venta: "a Paris chez Mariette, rue S. Jacques aux Colonnes d' Hercule".

Plancha: 29 x 19 cms.

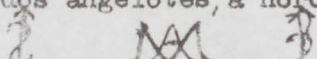
Hoja: 29 x 19 cms.

Signatura: AHPM: prot. 15.989 ante fol. 1 de 1746.

XI

NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

"LA MILAGROSA IMAJEN DE N^A S^A DE LOS REMEDIOS / q se venera en el conv^{to} de la Merzed calzada de esta Corte. Sácala a luz / la devoz^{on} de diferentes Esclavos congreg^{tes}, quienes la dedican a la misma s^{ta} Imagen".

Aparece la imagen dentro de un templete, alumbrada por cuatro cirios en palmarias soportadas por otros tantos ángeles de pie sobre la mesa de altar, Delante de ésta se halla el Señor expuesto. Todo lo dicho va dentro de un arco u hornacina y tal vez camarín, ya que el fondo simula cristalera. Delante de las pilastras del arco y sobre estípites barrocas, sendos angelotes, a horcajadas sobre águilas, sujetan una palma. Arriba, los anagramas 

Grabador: "Joseph Andrade f^{to}"

Plancha: 29,5 x 21 cms.

Hoja: 30,3 x 21,5 cms.

Signatura: AHPM: prot. 15.991, sigue a la portada de 1749.

XII

NUESTRA SEÑORA DE BELEN

"V^o R^{to} DE LA MILAGROSA IMAGEN / de N^o S^o de Belen que se venera en el Conu^{to} del P^A y B^o / Sⁿⁱ Ju^o de Dios. dedicada a la Exm^o y siempre preclarisima / Congregación del Oratorio de la misma SS Imagen / el más umilde esclavo de esta Soberana / Reyna. año de / 1735"

Sobre ménsula con tres querubines se apoya un cuadro de la Virgen que acerca al Niño a su cara; de medio cuerpo ambas imagenes y coronadas; remate de escudo coronado y motivo de granada y cruz, orlado de laurel. Todo ello se muestra al levantar en cada lado el telón o cortinas dos angelitos. La leyenda transcrita va dentro de una cartela oblonga en la parte inferior.

Grabador: No consta.

Plancha: 21,2 x 14,5 cms.

Hoja: 29 x 21 cms.

Signatura: AHPM: prot. 16.550, ante el f^o 478, primero del año de 1736.

XIII

FAZ DE LA VIRGEN DEIPARA

"E. Sacrar^{ij} Toletani Caelo, cui Sol es Em^{me} Princeps D. / Ludouice Porto Carrero Surripui alter Prometheus Amoris Diui/ni facem Dei/parae Virginis effigiem celebrem prodigiis Materies / Tuas conuenit Pietati, Modus fac sit apud Te et mei et Familiae

meae Tibi / ut par est deditissimae aeterne Grattitudinis et Obseruantiae Tessera /
Votum est Em^{me} Princeps Ad^{me} famuli tui / Desiderij Oddi."

Marco algo ovalado en vertical, adornado con cintas, flores, ramos de palmas y abajo una concha. Debajo del marco una cartela lleva la inscripción arriba transcrita y en el centro inferior tiene el escudo arzobispal de D. Luis Portocarrero.

Dentro del marco la efigie o faz de la Virgen Deipara se presenta en busto, con las manos juntas en oración. Va tocada con rica corona en forma de tiara; faz enmarcada por collar de perlas acabado abajo en gran broche. Vestido de desarrollo cónico totalmente recamado de perlas y otras piedras preciosas. Ante el pecho lleva, a manera de escapulario grande, un cuadro con representación de un escudo de cardenal. De la parte alta del óvalo cuelga un cortinaje que se abre en ángulo para dar espacio a la imagen.

Grabador: "N. Billy Sculp. Romae".

Plancha: 24,3 x 19 cms.

Hoja: 29,6 x 21,5 cms.

Signatura: AHPM: prot. 16.552, ante el Abecedario del año 1738.

XIV

SANTO CRISTO DE LA BUENA MUERTE

"Verdadero Retrato del Santo Christo de la buena Muerte, Sita / en el Via Crucis de Nuestro Padre, San Francisco, de Madrid".

Christo en la Cruz, enmarcado; encima del INRI un corazón atravesado por flecha. Amplio dosel colgado de dos escarpas envuelve el marco, quedando abierto por delante al sujetar las dos alas del cortinaje sendos angelitos. En la base dos candelabros con cirios y dos florones; arriba otros dos angelitos descubren y muestran un racimo de uvas.

Grabador: "Marcus Oraces Presbiter Sculp. "

Plancha: 18,5 x 13 cms.

Hoja: 30,5 x 21 cms.

Signatura: AHPM: prot. 16.553, comienzo del volumen.



XV

NUESTRA SEÑORA DE LA PEÑA SACRA

"VERDADERO RETRATO DE NRA S^{EA} DE LA PEÑA SACRA / Questá en el Real de Mançanares".

La plancha de la estampa va inscrita en otra de orla. (En los ángulos se nota el montaje).

Centra la estampa la imagen de la Virgen, soportando el Niño con ambas manos. Madre e hijo visten ricos mantos de figura cónica. Sobre la peana cuatro cabezas de querubines y la media luna. A la altura de los hombros dos angelitos ofrecen a la Virgen una rosa y una azucena; más arriba, otros dos sujetan por sus puntas estrellas el sol estrellado que va detrás de la corona. En los ángulos inferiores oran siete obispos revestidos de pontifical. A la Virgen y angelitos les cobija un arco; externos a él, los obispos.

La orla es ancha, de flores.

Grabador: No consta (hay algo borrado en el pie de la plancha de la estampa).

Plancha de la estampa: 17,5 x 12 cms.

Plancha de la orla: 21,4 x 19,2 cms.

Hoja: 29,5 x 20,5 cms.

Signatura: AHPM: prot. 16.654, ante el fol. 616 que es el primero del volumen.

15.979

anterior al 2

XVI

EL SALVADOR DEL MUNDO

"Vⁿ Ymⁿ dⁿ SALVADOR dⁿ Mundo q̄. se venera e su Congⁿ y Orat^o dⁿ PP^s Sacerdotes Misioneros d'Madrid / Sacada a devⁿ y expensas d'los Cong^{tes} Secul^{es} d'la Corona d'Espinas; unidos a la misma Congregacion: / (El ex)m^o S. Card^l d' Molina conz^{de} 100 días de Indulg^s a todas las personas q̄ rezⁿ un credo del^{te} d- la Imⁿ dⁿ SALVADOR, rogando por los q̄ estan e pecado mortal".

Frontal con el símbolo de la corona de espinas y los tres clavos dentro de cartela; lleva encima una cruz dentro del vano de una pequeña portada. Y detrás de ella una grada o escalinata de tres pasos. Todo este conjunto va como adosado a un paramento en el que se abre una hornacina con la imagen del Salvador, que con su brazo izquierdo sujeta la bola del Mundo; el derecho en actitud de súplica. Esta hornacina

va flanqueada de gruesas columnas salomónicas y largos ramos de acanto serpenteantes, cerrándose arriba esta especie de portada con rameados/dos^y semiconchas muy estilizadas.

Todo el conjunto, dentro de un estilo barroco de buen dibujo.

Grabador: "C^s Casanova s^t. et ex^t. Mat.ⁱ a^o 1741"

Plancha : 29 x 20,5 cms.

Hoja: 30 x 21 cms.

Signatura: AHPM: prot. 16.555, ante el Índice de 1740.

XVIII

NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

"VERDADERO RETRATO / de la milag^a Imagⁿ de n^{ra} S^a de la Paz Pa/tr^a d^{ca} Villa de Alcobendas. Su Em^a con/cedio cien dias é Indulg^a a todas las per/sonas q^e rezaren un P. n^{ro} y un ave/maria. Se avrio a devocion de / un devoto. año é 1702".

En el basamento de la cartela, disimulado con rayado vertical, dice: "Se avrio a devocion de D. Antonio Martinez del Prado".

En el centro de la estampa un arco; dentro de él, la mitad inferior se llena con un grueso árbol de ancha copa, un pastor con cayado y de rodillas a la izquierda, ovejas a la derecha, y paisaje de montaña en primer término y campo llano lo demás. En la mitad superior, la Virgen con Niño está sobre la copa del árbol; va coronada y con el sol de rayos y estrellas; lleva rico manto muy amplio y cónico. A cada lado de la Virgen dos angelitos, separados en altura, alumbran con sendos cirios.

En torno a todo el arco, un abigarrado grutesco de flores, frutos y niños angelles, deja espacio en la banda inferior para una cartela que lleva la leyenda transcrita.

Grabador: "Francisco Feroz".

Plancha: 28 x 19,5 cms.

Hoja: 28,5 x 19,5 cms.

Signatura: AHPM: prot. 16.558, precede al Índice, al comienzo del volumen de 1741.

XVIII

EL BEATO CAMILO DE LELLIS

"Vera Effigies Bⁱ P. CAMILLI DE LELLIS, Fundatoris CLE. REG. Min. Inf.: ab Antonio / David desumpta atppo. gūpseo in quo facies eiusdem Bⁱ CAMILLI post eius mortem fuit imp^a". (Inscripción hecha sobre otra borrada).

A la derecha de la estampa, quedando fuera el brazo derecho de la cruz, Cristo con el brazo izquierdo descolgado señala con el dedo índice hacia el pecho del Beato, mientras le dirige al oído estas palabras "Quid times, non est tuam sed meam" (están grabadas a la inversa). Algo más de la mitad izquierda de la estampa la ocupa el retrato del Beato hasta la altura de las rodillas; lleva hábito con estrellas esparcidas; sobre el pecho, a su derecha una ancha cruz; el rostro y manos en expresión de súplica temerosa; la cabeza nimbada; el cuerpo de Cristo irradia cuatro rayos de luz y su brazo otro. En torno a la cabeza del Beato se desarrollan nubes, limitadas arriba a la derecha por dos cabezas aladas de ^{dos} querubines.

Grabador: No consta.

Planchas: 21,5 x 20 cms.

Hojas: 31 x 20,5 cms.

Signatura: AHFM: prot. 16.559, ante el fol. 445 (11 sept. 1741)

XIX

SAN PEDRO APOSTOL

"V^o R^o DEL APOSTOL S. / Pedro como se venera en la Iglesia de su Hospital, q̄ para S^{res} / Sacerdotes Pobres fundó la V^a Congregacion de Presbiteros naturales de la Imperial / y coronada Villa de M^d. Dedicase al Ill^{mo} S^{re} Dⁿ Alvaro de M^{endoza} / Patri^{ca} de las Indias, Cong^{ta} é Jha V^a Congreg^{on}".

La imagen de San Pedro se presenta llenando todo el interior de un ancho arco neoclásico. Sentado en trono en postura muy estática, con traje y tiara papal; llaves y báculo de triple cruz en su mano izquierda, mientras la derecha hace el signo de los tres dedos.

En el centro del arco, sobre la tiara, hay una medalla circular con un escudo coronado de tiara y llaves, el oso y el madroño como motivo y franja en el cintillo siete estrellas; en torno al campo del escudo corre la siguiente leyenda: "+ CONGRE-

GATIO B. PETRI. SACER. MAIORITENSIVM."

Grabador: "Andrade del. et sculp."

Plancha: 21 x 14,5 cms.

Hoja: 30,5 x 20 cms.

Signatura: AHPM: "Prot. 16.568, ante el Indice (agosto 1745/diciembre 1746.

XX

SAN ANTONIO ABAD

"El Gran Padre S. ANTONIO ABAD, Abogado del Fuego / y de las Tentaciones del Demonio".

Aparece el santo de cuerpo entero, en hábito de monje, descalzo, barba abierta con la mano izquierda sostiene un libro en el que lee; la derecha se apoya en un palo con muletilla y campanilla. A su derecha hay un árbol y a sus pies asoma la cabeza y una pata de un cerdo. El espacio de la izquierda lo ocupa campiña y una casa que parece iglesia o ermita. Del ángulo superior derecho de la estampa vienen dos rayos luminosos al libro y tres a la cabeza del santo.

Grabador: "...Palom^s" (muy borroso).

Plancha: 20,5 x 14,5 cms.

Hoja: 26,7 x 19 cms.

Signatura: AHPM: prot. 16.571, ante el fol. 592 (22 Junio 1748).

XIII

NUESTRA SEÑORA DEL REFUGIO Y SAN PEDRO REGALADO

"Verdad^s Effigies de N^a S^a del Refugio / i S. P^a Reg^{do} q̄ se venera en la Parroq^a de / S. Salvador desta Z^c de Vall^a ./ Dedicase al Ex^{mo} S. D. Valerio d̄ Zuñiga En/rriqz Prs d̄ Cordova, Marq^s d̄ Aguilar^{te}, Con/de d̄ Villalua, sc^r d̄ la Casa i Estado d̄ Baza / del de Abarca, Villa Ramiro."

Gran arco barroco, trilobulado. A caballo en la voluta que va sobre la cornisa

de la pilastra derecha, un angelito sostiene un libro, y sobre la de la izquierda otro sujeta un báculo o cayado.

La representación se hace en tres zonas horizontales: 1ª: Cartela, y a los lados cuerpos de personas entre las llamas del Infierno; en las bases de las pilas-tras dice: "animas q̄ mu/eren sin confe^{on}". La cartela se cierra en el centro superior con el escudo familiar del Marqués.

2ª: Nª Sra. del Refugio, representada como Dolorosa al pie de la Cruz, con un angel a cada lado, que llevan por atributo un cetro.

3ª: San Pedro Regalado, en hábito de monje es ascendido al Cielo por dos angeles y un querubín.

Grabador: "Bonifacius a q̄ uedo Inventor/ scup^t año de 1726.

Plancha: 29,5 x 20 cms.

Hoja: 29,5 x 20 cms.

Signatura: AHPM, prot. 16.572, ante el fol. 1º de 1749.

XXII

MUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACION

"LA MILAGª IMAGEN DE Nª Sª DE LA CONSOLACION / q̄ se venera en el convª de Pª Augustª descalzos de N. Sª de Copacabana d'esta / Corte de Madrid".

Arco u hornacina flanqueado de hojas de acanto curvadas y en su parte superior nube resplandeciente con la paloma del Espíritu Santo. Enmarcada por dicho arco, la Virgen, con el Niño sobre su pierna derecha, flota sobre nube con tres querubines.

Grabador: Cª Cassanova Inv^t.

Plancha: 20,5 x 14,8 cms.

Hoja: 24 x 18 cms.

Signatura: AHPM, prot. 16.574, ante fol. 1 de 1751.

XXIII

SAN BABILES

"San Babilés, Mártir i obispo de Pamplona, Abogado de los Quebrados, con quienes executa / muchos prodigios. Venérase su milagroso sepulcro en Boadilla, tres legas (sic) de la corte de Madrid. / A devocion i en gratitud de un P^o Clérigo Menor".

A la derecha de la escena aparecen varios sarracenos a caballo blandiendo sa-
bles contra tres cristianos; sobre el suelo dos niños cristianos en actitud de espe-
rar el martirio. En la parte izquierda centra la atención San Babilés que de pie,
con un crucifijo en su mano izquierda y la derecha con el índice hacia arriba, de-
tiene a la morisma. Detrás de él se ve otro cristiano y un caballo que huyen. Arriba
en el centro dos ángeles asisten al milagro. El conjunto muy movido y armonioso.

Grabador: "Caletanus Bianchi Inuen. et Fecit. Mediol. 1727".

Planchas: 18 x 25,5 cms. (apais.)

Hojas: 31 x 19,5 cms. (apais.)

Signaturas: AHPM: prot. 16.711. 1^a hoja del volumen.

XXIV

NUESTRA SEÑORA DE LOMOS DE ORIOS

"VERD^{RO} RETRATO DE LA MIL^{SA} IMAGEN DE / NRA S^a DE LOMOS DE ORIOS. / q̄ se vene-
ra en la Sierra / de Zebollera, Juris^{DI} de / la villa de Villoslada / Obpdo de
Cala/horra.

el Em^{MO} / Señor / Cardenal / Borja / concede ad/en Dias de Indulgencia / a todas
las Pers^{AS} q̄ rezaren una Salve delante desta Y/magen o su Estampa y rogaren por /
la Sal^d de Sus Magest^{ES} y buenos Sucesos desta Monarqu^a / y El Ill^{MO} Señor Obp^o D.
Alonso Mena concedió 40 Dias a los q̄ rezaren tres Ave Marias".

Dentro de orla de laurel y hojarasca de acanto en volutas, cerrado abajo el
óvalo por la cabeza de un angelito, aparece la Virgen, con el Niño en su mano izqui-
da no visible. Va sobre nubes que soportan dos angelitos atlantes y tres cabezas de
querubines, el central con la media luna. De la imagen sólo se ve la cara y su mano
derecha; cubre lo demás un rico vestido y manto cónico bordado y recamado. Virgen
y Niño llevan corona, la de la Virgen la colocan dos angelitos.

En la zona inferior, a ambos lados de la leyenda transcrita hay dibujadas dos

escenas: el "Milagro de las Zierbas" y el "Milagro del Oso". En la primera se ve a un monje en terreno montañoso con tres ciervas, una de ellas huyendo; en la segunda el monje tira de la cadena puesta al cuello de un oseño. Al monje le acompañan otros tres religiosos. Estas dos escenas van enmarcadas por cordón y rameado en apaisada orla.

Grabador: J^s a Palo/sculp. M^{ti}.

Plancha: 31 x 21 cms.

Hoja: 31 x 21 cms.

Signatura: AHPM: prot. 17.138, ante el fol. 1^o del volumen de 27 de agosto 1734 a 28 mayo 1740.

XXV

NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCION

"NUESTRA SEÑORA DE LA CONZEPZION. / q̄ se venera en la Porteria del Comv.^{to} de la Merced calçada de Madrid. / el Em^o S.^r Cardenal D. Pascual de Aragon Arzobispo de Toledo conze / dio zien dias de Indulgencia a cualquiera que rezare una ave M^a / en presenzia desta S.^{ta} Ymagen".

La plancha del grabado se ha inscrito posteriormente en una orla de hojas de acanto en volutas entrecruzadas. La imagen aparece en actitud orante con corona y nimbo de rayos y estrellas que simulan soportar dos ángeles. Viste túnica y manto que respalda un arco ovalado del que salen rayos o llamas punzantes. Como peana tres cabezas de querubines y más abajo escudo de la Merced. Enmarcan a la Virgen cortinones recogidos y le alumbran dos candelabros de una sola vela.

Grabador: No consta

Plancha de la estampa: 19 x 12,2 cms.

Plancha de la orla: 28,50 x 19,50 cms.

Hoja: 32 x 21,50 cms.

Signatura: AHPM: prot. 15.989, ante el fol. 15.



MILAGROSA IMAGEN DE N.ª SEÑORA DE CONTRA PASMO,
venerada en el Religioso Convento de Franciscas Descalças de Jerusalem
de Valencia, para sus Cofadres, y Devotos.

GOZOS A NUESTRA SEÑORA DE CONTRA PASMO, PARA
sus Cofadres, y Devotos, venerada en el Convento de Jerusalem de
Religiosas Franciscas Descalças de Valencia.



CAntemos con devocion
vuestros gozos, gran Señora;
contra Pasma Protectora,
oid nuestra peticion.

El primer gozo, Señora,
fue concebir à Jesus,
Hija, y Madre engendradora
de la verdadera luz:
Jesus que murió en la Cruz
por nuestra reparacion;
contra Pasma, &c.

Parir, y quedar doncella
fue gozo muy de notar,
de las bellas, la mas bella,
MARIA Estrella del mar:
Quedais, pues, Virgen sin par,
limpia, pura, y sin lesion;
contra Pasma, &c.

Gozo fue muy encumbrado
ver à los Magos llegar
al Pesebre despoblado,
à su Dios niño adorar:
Con oro, y mirra le dan
incienso de adoracion;
contra Pasma, &c.

Gozo fue, Virgen, y Madre,
de contento sin igual,
ver à vuestro Dios, y Padre,
Hijo vuestro natural:

V. Ora pro nobis Sancta Dei Genitrix. OREMUS. R. Ut digni efficiamur, &c.

Concede nos famulos tuos, quæsumus Domine Deus, perpetua mentis, & corporis sanitate gaudere, & gloriosa Beatæ Mariæ semper Virginis intercessione, à præfenti liberari tristitia, & æterna perfrui læticia. Per Christum Dominum nostrum. Amen.

Impasible, è immortal
despues de cruel Pasion;
contra Pasma, &c.

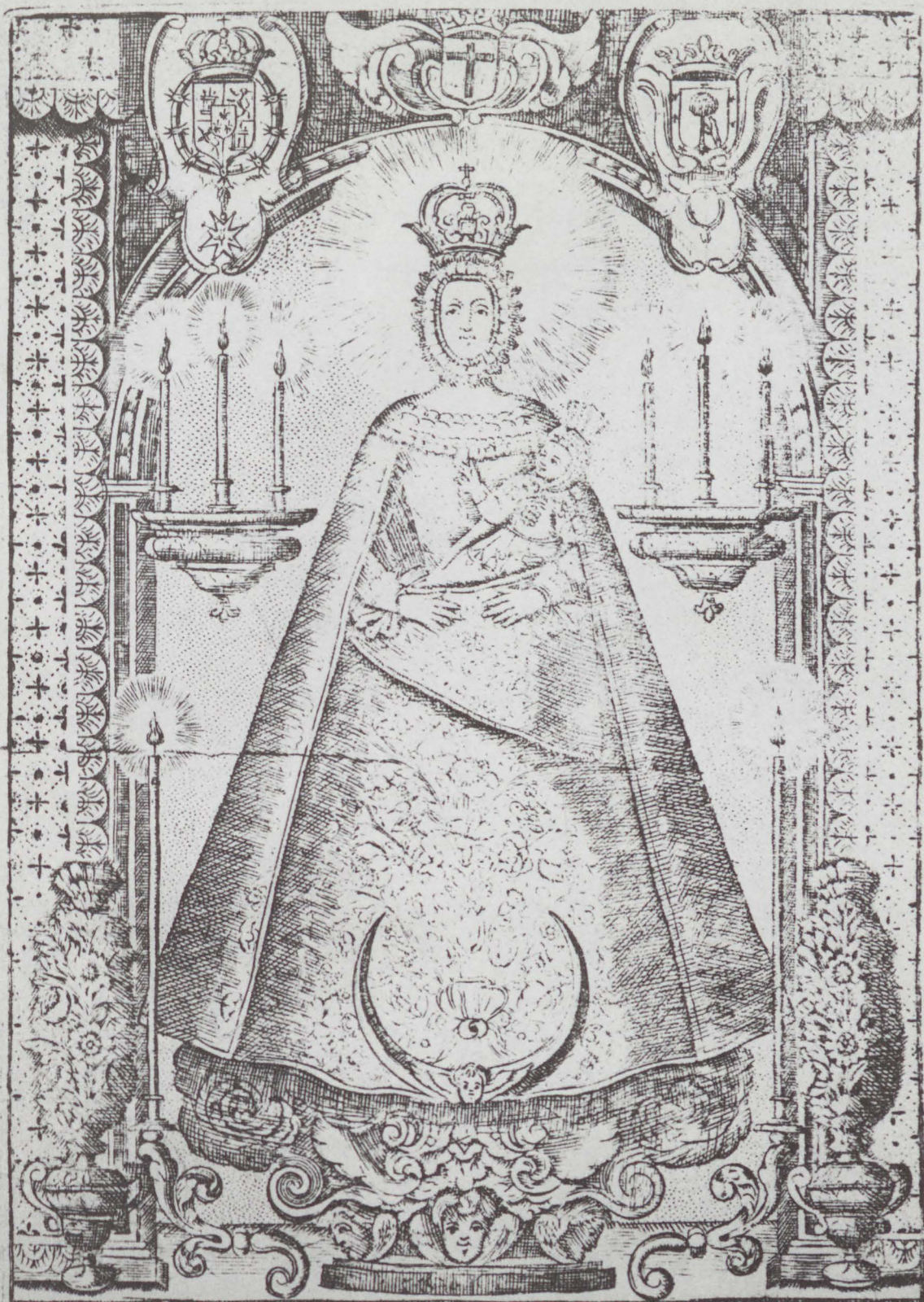
Gozo fue, Virgen Maria,
al Cielo verlo subir,
què contento, què alegria
fentisteis al despedir,
quando al tiempo del partir
èl os diò su bendicion;
contra Pasma, &c.

Gozo fue muy excelente
venir el Consolador,
en lenguas de fuego ardiente,
fuego de encendido amor:
Con sonido, y gran temblor,
tal, que causò admiracion;
contra Pasma, &c.

Yà vuestra vida acabada,
con grande solemnidad
fuisteis Reyna coronada
por toda la Trinidad:
En Trono de Magestad,
con perpetua possession;
contra Pasma, &c.

TORNADA.

Pues con humildad pedimos,
aved de nos compasion;
contra Pasma Protectora,
oid nuestra peticion.

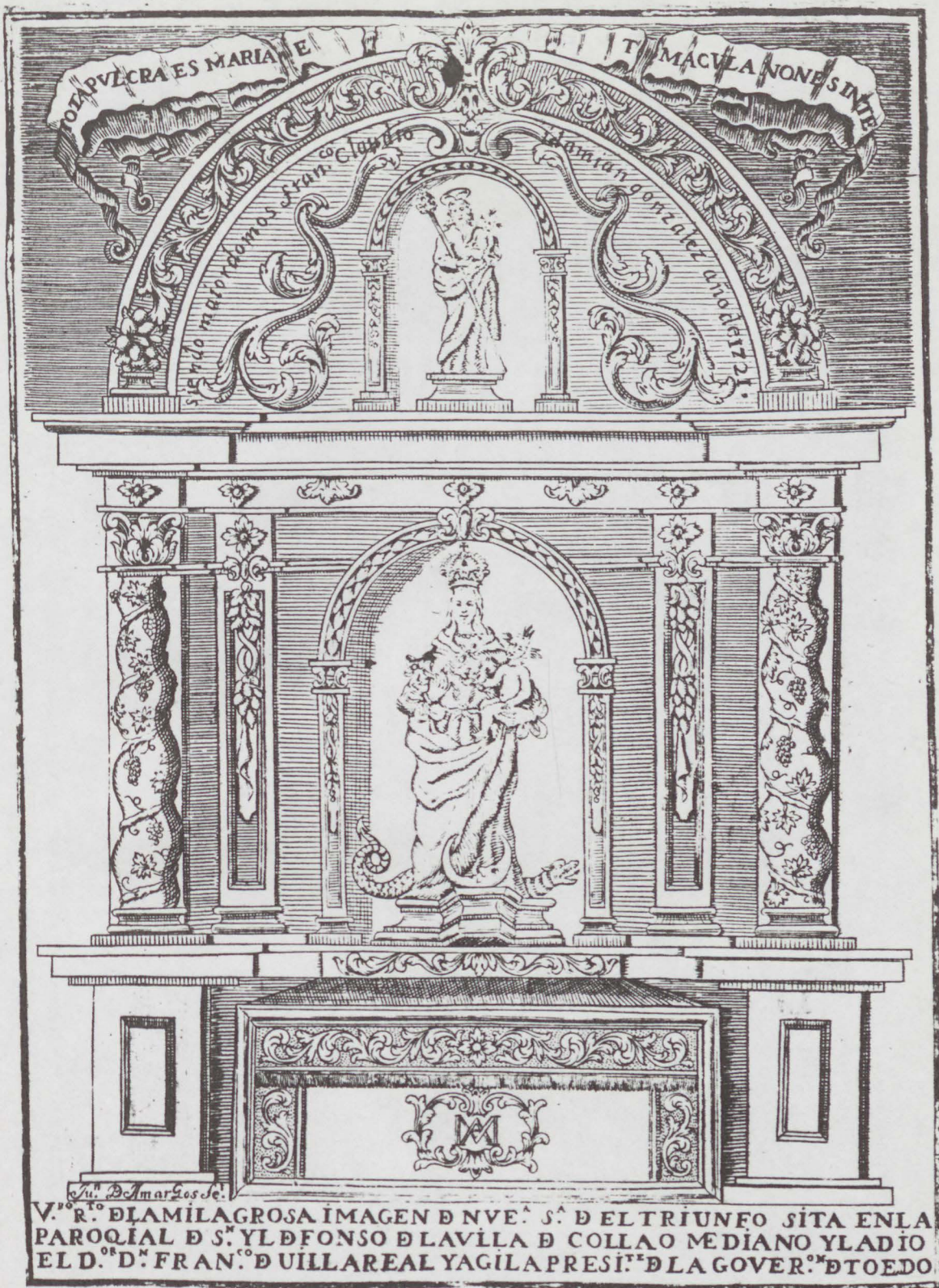


Retrato de N^{ra} S^{ra} de Madrid q^e se venera e el Real hospital General a la Villa de Madrid
 Dedicase al S.^r Adm.^{do} el D. D. Joseph Gonzalez Late administrador de los Hospitales
 General, y Pasion, y al que e adelante subzediere = Adevozion de la Congregazion
 de N.^{ra} Señora de Madrid = Rezando un Padre nuestro, y una Ave Maria delante
 de esta S.^{ma} Imagen se ganari Cien dias de Indulgencia



S. LUCIA B. M.

virgine Dux intemerata cohortis
Mille decemq; regens nullia Martyr obit



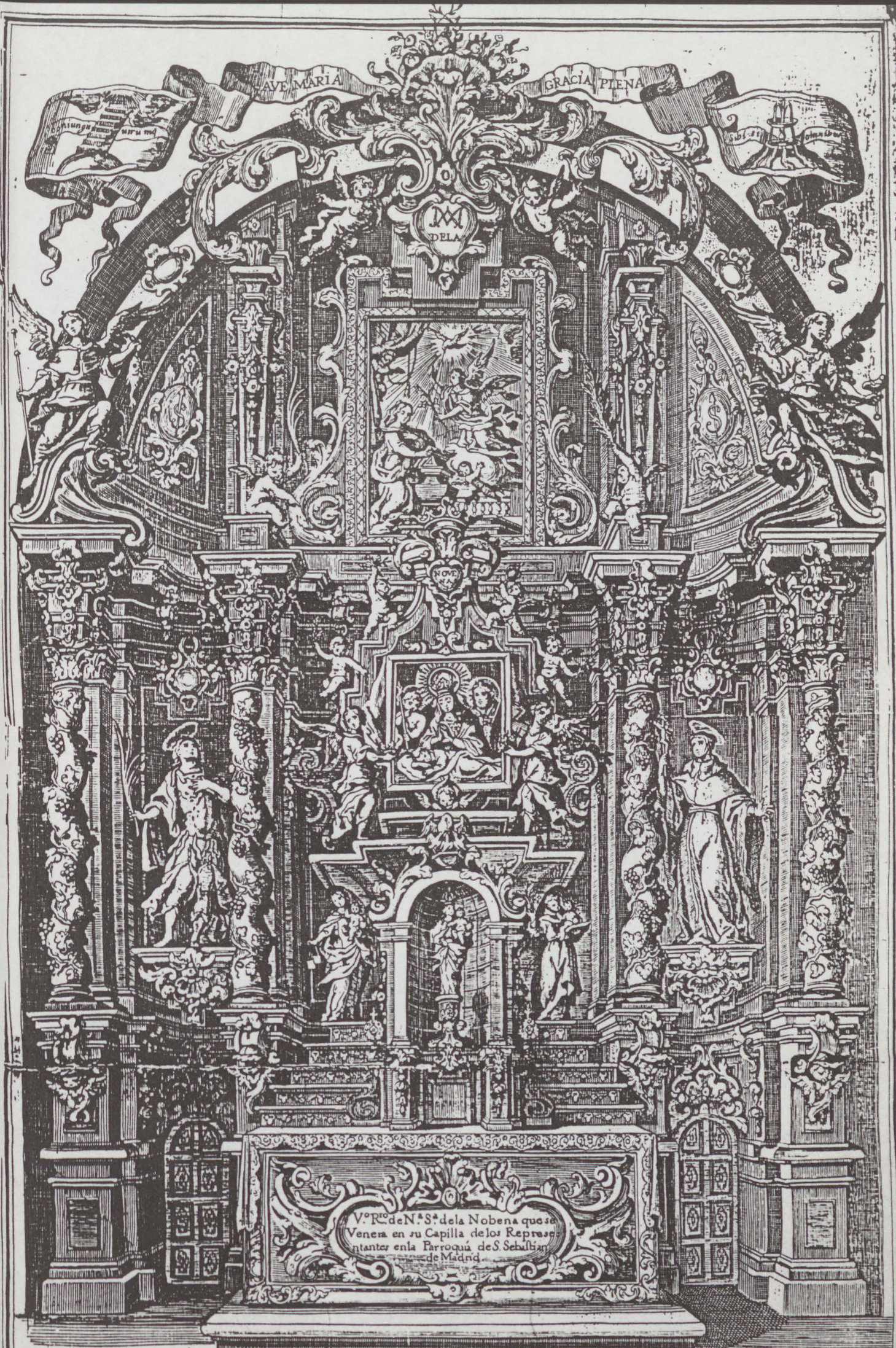


VERDADERO RETRATO DEL SS.^{mo} CRISTO DEL
Convento R.^l de los Capuchinos del Pardo
El Señor Cardenal Concede cien días de Indulgencia a quien trayendole consigo recare lo quequisiere

VI



(Copia reducida)



Trata del. Sculp.

Adobacion de Juan Alvarez Tesorero de la Cofradia

Año de 1721.



VERD. RET. EN RA S. DE PORTE

que se rono en S. Loro de Ma. por la Herm. a.
u S. Pararia cat. se dedica ael Ex. m. Sor. D. n. Sin.
de Castra Co. de Lemos Marq. d. Saria, Cavalle. de
Joison d Oro. E. E. m. S. Cardenal Astor.
Arcoobpo d. Tole. concedio cien dias de
Indulge. por cada Salve q. se rezare
a esta S. Imagen.



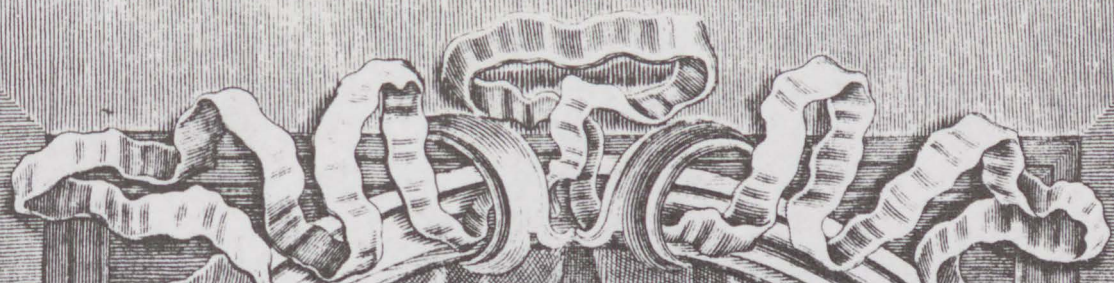
a Paris chez Mariette rue S. Jacques aux Croixes attente

S. Christophoruce

X



LA MILAGROSA IMAGEN D N. S. D LOS REMEDIOS
 se venera en el conv. de la Merced, calzada de esta Corte) sacala á
 la devoz. d diferentes Esclavos congre. quiones la dedican a la misma S. Inca
 Joseph Andrade f.



*e. Sacrarj Toletani Calo, cui sol es Em^o Princeps D:
 Ludouice Porto Carrero, Surripui alter Prometheus Amoris Diur
 ni facem. Deipare Virginis effigiem celebrem prodigijs Materies
 Tue conuenit Pietati, Modus facit apud Te etma et Familiameatibi
 Votum est deq; hinc eterne Gra: litudinis et Obseruantie Tesora
 Desiderij Princeps Adm^o famuli tui
 Oddi.*



W. H. Sculp. Romae



*Verdadero Retrato del Santo Christo de la buena Muerte Sita
en el Via Crucis, de Nuestro Padre, San Francisco de Madrid*



VERDADERO RETRATO DE N^{RA} S^{TA} DE LA PEÑA SACRA
Esta en el Real de Mançanares

PAZ



VERDADERO RETRATO.
de la milag.^a Imag.ⁿ de n^{ra}. S.^a de la Paz Pa-
tr.^a de la Villa. de Alcobendas. su Em.^a co-
cedio. cien. dias. d' Indulg.^a ato das. las per-
sonas. q. rezaren. vn P.^o n^{ro}. y una ave-
maria scario. de. bocios de.
vn de bosc. Año d' 1102.

Francisco J. 02 -



*Vera Effigies B. P. CAMILLI DE LELLIS Fundatoris CLE. REG. / Min: Inf: ab Antonio
 David desumpta atypo gypseo in quo facies eiusdem B. CAMILLI post eius mortem fuit imp*



V. R. DEL APOSTOL S

Pedro como se venera en la Iglesia de su Hospital, q para S.^{ta}
 Sacerdotes Pobres fundó la V.^a Congregacion de Presbiteros naturales de la Imperial
 y Coronada Villa de M.^a. Dedicase al H.^{no} F. D. Alvaro de Mendoza
 Patri.^a de las Indias Cong.^{ta} d.^{ta} V. Congreg.

Andrade del et. Julp.



El Gran Padre S. ANTONIO ABAD Abogado del Fuego,
y de las Tentaciones del Demonio



almara p^o mu

erens in con se^o

Verdad: Effigies de N.^a del Refugio
 i S.P.^o Reg.^o que veneran en la Parroquia
 S. Salua dor desta Z.^a Vall.^a
 De dicase al Ex.^{mo} S.D. Valerio d. Z. unig.^o de
 rrigz Irz d Cordova M. arg.^s d Aguilaf. Con
 de d. Villalua S. e la Casa i Estado d Baza
 ano del de. Abarra Villa Ramtro.
 Bonifacius ag



LA MILAG^a. IMAGEN D N.^{ra} S.^{ta} D LA CONSOLACION
q̄. se venera en el conu.^o de P.^a August.^a descalzos de N.S.^a de Copacabana d' esta
Corte de Madrid :

C. Casanova ex.^{te}



XXIII

San Babilas, Martiri obispo de Pamplona, Abogado delos Quebrados, con quienes executa muchos prodigios, venerase su milagroso sepulcro, en Boadilla, tres legas delacorte de Madrid. A devocion i en gratitud de un P. Clerigo Menor.

Catelanus Bianchi huon. et Fecit Mediol. 1727.



VERD PO RETRATO D LA MIL IMAGEN DE-

NRA S.ª D LOMOS D ORIOS.

q se veyza en la Sierra de Zebollera Juris on de la Villa de Villostada Obpdo. de Cala

boxa = ~~reza~~
el Em^{mo}
Señor
Cardenal
Borja
Concede Ci



M.º de las Zierbas.



Milagro del Oso.

en Dias de Indulgencia
a todas las Pers^{as} q rezaren una Salva delante desta
imagen o su
Sta Sal^a de sus Magest^{ades}
y El N^{mo} Señor Obp.º D. Alonso Mena

ren por
desta Monarq^{ta}
a los q rezaren tres Ave Marias =

J.ª a Palo
sculp. M.ª



NUESTRA SEÑORA DELA CONZEPZION

que se venera en la Porteria del Conv.^{to} de la Merced calcada de Madrid.
el Em.^o S.^r Cardenal D. Pascual de Aragon Arzobispo de Toledo conze-
dio zientias de Indulgencia a qualquiera que rezare una ave M.^a
en presenzia desta S.^a Ymagen.