

**COMUNIDAD DE MADRID**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

**PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DE TÍTULOS DE TÉCNICO Y TÉCNICO SUPERIOR****Convocatoria de 2022**

ORDEN 3299/2020, de 15 de diciembre

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. o Pasaporte	Fecha:	

Código del ciclo: (1) <b>SSCS01</b>	Denominación completa del ciclo formativo: (1) <b>Ciclo Formativo de Grado Superior en EDUCACIÓN INFANTIL</b>
Clave del módulo: (1) <b>0014</b>	Denominación completa del módulo profesional: (1) <b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN</b>

**INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA**

Lea atentamente y por completo todas las instrucciones y consúltelas cuantas veces sea preciso.

Cumplimente en su totalidad todos los datos requeridos y firma antes de comenzar el examen, tanto en la primera página como en la plantilla de respuesta.

Sobre la mesa del examen solo podrá haber:

- Una copia del examen y otra de la hoja de respuestas.
- Bolígrafo azul o negro.
- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. Manténgalo en un lugar visible todo el tiempo de duración de la prueba.

Durante el examen no podrá utilizar ningún material que no haya sido especificado en las instrucciones publicadas.

La duración de la prueba es de 1 hora y 15 minutos.

Durante la realización de la prueba es obligatorio mantener los móviles y cualquier otro aparato electrónico apagados y guardados.

Una vez comenzada la prueba ninguna persona podrá abandonar la sala antes de media hora del inicio de la prueba.

Todas las hojas que se le reparten para la realización de la prueba deberán ser entregadas a la finalización de las mismas, aunque no hayan sido utilizadas o sean un borrador. Solo se podrán usar el papel entregado por la persona que examina.

Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los participantes permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.

**FORMA DE RESPONDER A LAS PREGUNTAS.**

Las respuestas se cumplimentarán en bolígrafo azul, preferentemente. No utilizar en ningún caso tinta roja.

**Las respuestas de la prueba tipo test han de ser contestadas en la plantilla que se entrega para las respuestas Solo serán contempladas las respuestas que estén en la PLANILLA DE RESPUESTAS.**

Para contestar adecuadamente siga las siguientes reglas:

- Señalar solo una opción de las que se presentan y solo una. Señalar más de una opción será considerado como respuesta incorrecta.
- La respuesta correcta se marcará con un aspa (X) en la plantilla en la casilla de respuesta que corresponda.
- Si se ha equivocado y desea cambiar su respuesta por otra, rellene el cuadro con tinta en la incorrecta ( ■ ) y marque la que considere correcta con un aspa (X). No se utilizará ningún tipo de corrector (tippex).
-

**COMUNIDAD DE MADRID**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN**

La prueba consta de 50 preguntas tipo test, con tres opciones de respuesta y una valoración total de 10 puntos.

- ☐ Cada pregunta correcta sumará 0,2 puntos,
- ☐ Cada pregunta fallada restará 0,1.
- ☐ Los ítems no contestados no puntúan (0 puntos).

Para superar el módulo se ha de obtener una calificación igual o superior a cinco puntos.

Si del resultado de la prueba (siendo superior a 5 puntos) se obtuviera una nota con decimales, se redondeará ésta al número entero inferior o superior más próximo y si resultase equidistante al inmediato superior.

**1. El orden del proceso de asimilación de los sonidos y sus cualidades es:**

- a. Escuchar, reconocer, imitar, reproducir y crear.
- b. Escuchar, imitar, reconocer, reproducir y crear.
- c. Escuchar, imitar, reproducir, reconocer y crear.

**2. Podemos diferenciar un sonido de otro gracias a:**

- a. El timbre
- b. Las cualidades del sonido.
- c. La altura.

**3. Realizando una representación de marionetas de la obra “Ricitos de oro y los tres osos”, podemos trabajar varios aspectos de la educación rítmico-musical, pero...¿cuál de los siguientes es el que será más fácil trabajar con esta obra en concreto ?**

- a. La altura.
- b. El ritmo.
- c. El timbre

**4. El primer instrumento productor de sonidos que se utiliza en Educación Infantil es...**

- a. La percusión.
- b. Las palmas.
- c. La voz

**5. Marque la afirmación incorrecta:**

- a. Cuando hablamos de un texto de una canción en eco nos referimos a aquellos donde el educador/a canta y los niños/as repiten.

**COMUNIDAD DE MADRID**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

---

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

- b. El ritmo de las canciones para niños pequeños ha de ser al principio binario, para posteriormente introducir el ternario.
- c. Es importante introducir melodías que contengan toda la escala musical desde lo más temprano posible .

**6. Los instrumentos más apropiados para trabajar en el aula de infantil son:**

- a. Los instrumentos de cuerda.
- b. Los instrumentos de viento.
- c. Los instrumentos de percusión.

**7. Marque la afirmación correcta:**

- a. El baile consiste en la Integración del ritmo con el movimiento corporal basado en un esquema concreto.
- b. La danza es Integración del ritmo con el movimiento corporal basado en un esquema concreto.
- c. Baile y danza son términos diferentes para referirse a la misma cosa.

**8. El primer tipo de expresión que evolutivamente aparece en los niños/as es...**

- a. La expresión gráfica.
- b. La expresión corporal.
- c. La expresión verbal.

**9. En el trabajo de la expresión plástica, el papel del adulto ha de ser...**

- a. Proporcionar modelos que el niño/a pueda intentar reproducir para practicar las diferentes técnicas plásticas.
- b. Hacer propuestas de técnicas, materiales, procedimientos...y ofrecer opciones expresivas que sean de interés para el niño/a.
- c. Dejar al niño/a absoluta libertad para que experimente con los distintos materiales plásticos y así fomente su creatividad.

**10. Los elementos básicos de la expresión plástica son.**

- a. El punto, la línea, el plano, la textura, el color y el volumen.
- b. El dibujo o grafismo, el coloreado y el modelado.
- c. La línea, que es el origen del dibujo, el color, origen de la pintura, y el volumen, que origina la escultura.

**11. Marque la afirmación errónea:**

- a. Las niñas y los niños perciben desde el principio todas las gamas de un color.
- b. Los niños/as diferencian mucho antes los colores que las formas.
- c. Las niñas y niños prefieren al principio los colores brillantes, contrastados y cálidos.

**12. El frotage es...**

- a. Una técnica utilizada para buscar colores complementarios a uno dado y por lo tanto producir armonía o contraste.



**COMUNIDAD DE MADRID**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

---

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

- b. Una técnica para trasladar directamente texturas desde el objeto al papel, colocándolo sobre la superficie a reproducir y frotando el lápiz.
- c. Un tipo de estampación que permite reproducir texturas frotando un lápiz sobre una superficie.

**13. Según R. Kellogg, los patrones de disposición surgen...**

- a. Cuando el niño comienza a observar lo que hace con la mano y el gesto gráfico, gradualmente comienza a ubicar el espacio en su soporte u hoja y la actividad visual va guiando la mano.
- b. Porque llega un momento en que no tienen capacidad para trazar contornos bien definidos, pero sí para controlar la superficie sobre la que trabajan.
- c. Las dos anteriores son correctas.

**14. Según W. Lowenfeld, las grandes etapas del desarrollo del dibujo infantil entre los 0 y los 12 años son:**

- a. Etapa de los garabatos, etapa de los mandalas, etapa pre esquemática y etapa esquemática.
- b. Etapa de los garabatos, etapa pre esquemática, etapa esquemática y etapa de comienzo el realismo.
- c. Etapa de los garabatos básicos, de los patrones de disposición, de los mandalas, de los radiales, de las combinaciones y de los agregados.

**15. Según Antonio Machón, los dos grandes periodos en la génesis de la representación de la figura humana son:**

- a. El periodo de la representación gráfico-simbólica y el periodo de la esquematización.
- b. El periodo preesquemático y el periodo del renacuajo.
- c. El periodo del cabezón y el periodo del renacuajo o del monigote.

**16. Según Lowenfeld, la intención, la pretensión de dibujar algo en concreto aparece...**

- a. En la subetapa del garabato con nombre.
- b. En la subetapa del garabato controlado.
- c. En la etapa pre esquemática.

**17. Marque la afirmación correcta:**

- a. Las primeras interacciones comunicativas, que se establecen a partir del sexto mes de vida aproximadamente, se establecen entre bebés y adultos a través de la participación de objetos del entorno.
- b. Las primeras interacciones comunicativas no aparecen hasta que aparece la atención conjunta.
- c. Las primeras interacciones comunicativas se dan cara a cara, adulto/niño, y son la base del diálogo.

**18. La habilidad que tienen los niños pequeños de coordinar su atención con la de un interlocutor sobre un objeto o un acontecimiento de su entorno se denomina:**

- a. Prerrequisito lingüístico
- b. Atención conjunta



**COMUNIDAD DE MADRID**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

---

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

- c. Seguimiento de la mirada

**19. Las cuatro subetapas de la etapa lingüística de desarrollo del lenguaje son:**

- a. Etapa de balbuceo comunicativo, etapa de asignación de nombres, primera expansión sintáctica y segunda expansión sintáctica.
- b. Etapa de asignación de nombres, etapa de lenguaje combinatorio, primera expansión sintáctica y segunda expansión sintáctica.
- c. Etapa de atención conjunta, inicio de balbuceo, balbuceo comunicativo y primera expansión sintáctica.

**20. Marque la afirmación errónea.**

- a. Los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación son buenos sustitutivos del habla natural cuando por diferentes causas la persona no puede acceder a ella de otra manera.
- b. El objetivo de los SAAC es aumentar la capacidad de comunicación de las personas que presentan dificultades para conseguir una comunicación verbal funcional.
- c. Si se utiliza un SAAC se ha de combinar la expresión oral que tenga el niño, la que le quede, con el sistema elegido.

**21. “El lenguaje es una conducta más, y su aprendizaje y adquisición se rige por las leyes y principios del aprendizaje”, es una afirmación de...**

- a. Noam Chomsky.
- b. Piaget.
- c. Skinner.

**22. El término “disartria” hace referencia a...:**

- a. Un problema de lenguaje que presentan las personas afectadas de parálisis cerebral.
- b. Un trastorno de la expresión verbal causado por la falta de control muscular propia de la parálisis cerebral.
- c. Un trastorno específico del lenguaje que consiste en la dificultad para producir o emitir determinados sonidos.

**23. Señale la afirmación incorrecta:**

- a. Ante un problema de disfemia, hemos de procurar que el niño afectado repita las palabras o frases para que lo haga de una forma correcta.
- b. Ante un problema de disfemia, es conveniente trabajar el lenguaje a partir del ritmo y utilizando juegos de lenguaje, trabalenguas, poemas...
- c. La disfemia evolutiva se caracteriza por la ausencia de bloqueos musculares.

**24. Señale la afirmación correcta:**

- a. Los términos “bilingüismo” y “diglosia” hacen referencia a una misma realidad.



## **COMUNIDAD DE MADRID**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

---

## **UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

- b. La diglosia consiste en la coexistencia equilibrada de dos o más lenguas o dos variedades de una misma lengua en una sociedad o territorio.
- c. El bilingüismo es la situación lingüística en que los hablantes tienen que utilizar alternativamente una u otra lengua según las situaciones, y son capaces de hacerlo en ambas con la misma eficacia y en cualquier situación comunicativa.

### **25. “Los seres humanos estamos programados para adquirir una lengua”, es una afirmación de...**

- a. Noam Chomsky.
- b. Jean Piaget.
- c. Vigotsky.

### **26. En el desarrollo del lenguaje, la holofrase aparece en...**

- a. La etapa lingüística, en la subetapa de asignación de nombres.
- b. La etapa lingüística, en la subetapa de lenguaje combinatorio.
- c. En la etapa prelingüística.

### **27. En la adquisición del lenguaje ...**

- a. Se da en todas las etapas una equiparación entre lenguaje comprensivo y lenguaje expresivo.
- b. Se da en todas las etapas un desfase entre lenguaje comprensivo y expresivo a favor del comprensivo.
- c. Se da en todas las etapas un desfase entre expresión y comprensión, a favor de la expresión.

### **28. Si una niña de 15 meses dice “aba”, por “agua” cuando tiene sed está utilizando...**

- a. Un balbuceo comunicativo.
- b. Una ecolalia.
- c. Una holofrase.

### **29. El término “literatura ganada” hace referencia a...**

- a. Literatura creada para los niños como destinatarios específicos, que con el paso del tiempo se han ganado, a lo largo de la historia, el derecho a que autores diversos produzcan obras creadas para ellos.
- b. Creaciones literarias que no se crearon específicamente para los niños pero con el paso del tiempo la infancia se las ha ido apropiando, bien porque se le han destinado a ellos al final o por que se han adaptado.
- c. Creaciones escritas que no tienen valor literario, que tienen más fin didáctico que literario.

### **30. Señale la correcta.**

- a. El periodo de fonación abarca los seis primeros meses de vida, y se caracteriza por la emisión de sonidos primero vegetativos, luego protosonidos y posteriormente las primeras sílabas.
- b. En el periodo de fonación aparecen los primeros balbuceos (combinación de vocal y consonante generando las primeras sílabas).



**COMUNIDAD DE MADRID**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

---

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

- c. El periodo de fonación comprende aproximadamente los dos primeros meses de vida, y en él se producen sonidos con muy poca semejanza a los de la lengua del niño, básicamente sonidos vegetativos, involuntarios, llanto, gemido...

**31. Unos de los primeros indicios claros de intencionalidad comunicativa es...**

- a. La holofrase.
- b. Las primeras palabras.
- c. El gesto de señalar.

**32. Según la Teoría de la Comunicación Humana... (señale la incorrecta):**

- a. Toda comunicación tiene un nivel de contenido y un nivel de relación.
- b. La comunicación siempre es complementaria, los interlocutores se complementan uno al otro.
- c. Es imposible no comunicar.

**33. “Pensamiento y lenguaje se desarrollan en paralelo hasta los dos primeros años de vida, estableciendo una relación dialéctica, y confluyen entonces, haciéndose el pensamiento más verbal y el lenguaje más racional” es una afirmación de ...**

- a. Jean Piaget.
- b. Vigotsky.
- c. Noam Chomsky.

**34. Se denomina “siglo de oro de la literatura infantil” ...**

- a. Al siglo XX, con la aparición del álbum ilustrado, las mejoras en la imprenta que hacen posible editar libros con colores y diversos formatos, la adaptación para la televisión primero y posteriormente para el ordenador de numerosos clásicos infantiles, la creación de ferias especializadas...
- b. Al siglo XIX, cuando los niños cobran mayor importancia en la sociedad, y se publican las recopilaciones de los hermanos Grimm, los cuentos de H.C. Andersen, las obras de Collodi, Stevenson y Carrol...
- c. Al siglo XVII, coincidiendo con el siglo de oro español, cuando Góngora y Quevedo escriben cancioncillas y romances para niños.

**35. “Los cojines de la reina, los cajones del sultán. ¡Qué cojines! ¡Qué cajones! ¿En qué cajonera van?” ...¿Qué es?**

- a. Una retahíla.
- b. Una canción de corro y comba.
- c. Un trabalenguas.

**36. Señale la afirmación verdadera:**

**COMUNIDAD DE MADRID**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

- a. Los trastornos específicos del lenguaje se caracterizan por afectar a algunos de los componentes de la lengua (fonológico, sintáctico, semántico, pragmático...) junto con algún otro área del desarrollo.
- b. Se considera trastorno del lenguaje la no adquisición o retraso excesivo en alguna o varias áreas del lenguaje esperable a una edad cronológica dada, o la presencia de comportamiento lingüísticos anómalos.
- c. Ante un trastorno del lenguaje siempre han de intervenir los logopedas, que son los profesionales con competencia para tratarlos.

**37. Señale la afirmación verdadera:**

- a. La hiperregularización consiste en un proceso de adquisición rápida de las normas de la sintaxis que se da al final de la etapa de la primera expansión sintáctica.
- b. La hiperregularización consiste en la generalización de las normas comunes de las formas de los verbos regulares aplicadas a los verbos irregulares y aparece en la etapa de lenguaje combinatorio.
- c. La hiperregularización aparece en la etapa de la segunda expansión sintáctica, y consiste en la generalización de las regularidades del idioma hacia formas, modos y tiempos irregulares.

**38. Señale la afirmación incorrecta:**

- a. Ante un problema de disfemia, hemos de procurar que el niño afectado repita las palabras o frases para que lo haga de una forma correcta.
- b. Ante un problema de disfemia, es conveniente trabajar el lenguaje a partir del ritmo y utilizando juegos de lenguaje, trabalenguas, poemas...
- c. La disfemia evolutiva se caracteriza por la ausencia de bloqueos musculares.

**39. ¿Qué área cerebral se encarga de la comprensión verbal?:**

- a. El área de Wernicke.
- b. El área lóbulo temporal
- c. El área de Broca

**40. Es propio de las audiciones:**

- a. Escuchar y memorizar melodías
- b. Fomentar la atención, la discriminación y el hábito de escucha
- c. Afinar y discriminar sonido

**41. Marque la afirmación correcta:**

- a. El cuento ha sido un importante elemento socializador a lo largo de la historia, pues ayuda al niño a comprender el mundo externo, es decir, tiene valor educativo, y a la vez tiene un valor intrínseco, pues le ayuda a interpretar sentimientos, emociones....



**COMUNIDAD DE MADRID**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

- b. Los cuentos tradicionales en ocasiones tienen un marcado sesgo ideológico, ético o moral, con valores claramente conservadores, sexistas, de autoridad, etc..., por lo que hemos de adaptarlos para no transmitir inconscientemente valores hoy no vigentes en nuestra sociedad.
- c. Los cuentos tradicionales son muy diferentes en cada época y en cada cultura, con temas muy diversos, personajes muy diferentes, etc...

**42. Los mecanismos que hemos de trabajar en la etapa de E.I. con el objetivo de facilitar el pensamiento lógico matemático son.**

- a. La manipulación, la clasificación y la comparación.
- b. La manipulación, la imitación, la clasificación y la representación.
- c. La manipulación, la imitación y la clasificación.

**43. Los mecanismos que hemos de trabajar en la etapa de E.I. con el objetivo de facilitar el pensamiento lógico matemático son.**

- a. La manipulación, la clasificación y la comparación.
- b. La manipulación, la imitación, la clasificación y la representación.
- c. La manipulación, la imitación y la clasificación.

**44. “Los cuentos maravillosos mantienen todos ellos patrones constantes, con estructura interna idéntica entre ellos y con personajes que aunque varían en cada uno de ellos, realizan en todos una serie de funciones invariables”, es una tesis de...**

- a. Bruno Bettelheim.
- b. Vladimir Propp.
- c. S. C. Bryant.

**45. Según la clasificación de Ana Pelegrín, los cuentos de fórmula pueden ser ...**

- a. Cuentos de tradición oral y cuentos actuales.
- b. Cuentos de hadas, cuentos maravillosos y cuentos de encadenamiento.
- c. Cuentos mínimos, de nunca acabar y acumulativos o de encadenamiento.

**46. Marque la afirmación verdadera:**

- a. En el cuento narrado se utiliza un lenguaje más rico y preciso y una entonación más expresiva que en el cuento leído.
- b. Siempre es preferible leer cuentos a narrarlos, pues en la lectura se utiliza un lenguaje más rico y una sintaxis más compleja, que facilita enormemente la adquisición del lenguaje a las niñas y niños.
- c. El cuento leído ayuda a ampliar el vocabulario, pues posee un vocabulario más rico y más preciso que el cuento oral.



**COMUNIDAD DE MADRID**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

I.E.S. JULIO VERNE - Código 28039864

C/ Ingeniería 4 – 28.918 Leganés – Telf. 91.680.76.65 - Fax 91.481.00.10

---

**UNIÓN EUROPEA**

Fondo social europeo

**47. Según S. C. Bryant, a la hora de seleccionar un cuento para los niños, hemos de optar por aquellos que tengan tres características comunes:**

- a. La brevedad, la sencillez y los elementos reiterativos.
- b. La rapidez de acción, la sencillez y misterio y los elementos reiterativos.
- c. La rapidez de acción, la sencillez y misterio y los números mágicos.

**48. Según Piaget...**

- a. El conocimiento lógico matemático hace referencia a las relaciones que entre los objetos establece la mente humana.
- b. El conocimiento lógico-matemático no puede darse sin la actividad física, pues es una actividad mental que se realiza basada en la información que sobre el medio obtenemos sobre los objetos.
- c. Ambas afirmaciones son correctas.

**49. La geometría que antes adquiere el niño es ...**

- a. La geometría euclídea, con conceptos como cuadrado, círculo, triángulo...
- b. La geometría topológica, con conceptos como dentro/fuera, abierto/cerrado, junto/separado...
- c. La geometría proyectiva, con conceptos como encima, debajo, delante/detrás, a un lado/ al otro...

**50. Uno de los siguientes elementos es fundamental en los cuentos de niños de 1 a dos años, ¿sabría decir cuál?**

- a. Las onomatopeyas
- b. La encuadernación
- c. Los pictogramas