

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo : IMSS05	Denominación completa del título : ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN
Clave o código del Módulo 1160	Denominación completa del módulo profesional PROYECTOS DE ILUMINACION

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una copia del examen y la hoja de respuestas. Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso. - Bolígrafo azul o negro. - DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc) <p>2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.</p> <p>3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.</p> <p>4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<p>La calificación será una valoración numérica de 0 a 10, siendo la calificación óptima para superar el módulo igual o superior a 5 puntos. Se valorará la concreción en las repuestas, claridad en los planteamientos y expresión técnica.</p>

CALIFICACIÓN
<p>-----</p>

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA: LAS PREGUNTAS TIPO TEST TIENE UN VALOR DE: CORRECTAS: 0,2, INCORRECTAS 0,1. SI NO SE CONTESTAN NO RESTA. INDICA LA RESPUESTA MÁS COMPLETA. EL RESTO DE PREGUNTAS TIENEN SU VALOR INDICADO EN LA PROPIA PREGUNTA.

- 1.- La maqueta como herramienta en el diseño de la iluminación de un espectáculo la elabora el diseñador de iluminación:
 - a) Verdadero
 - b) Falso
- 2.- La maqueta nos permite:
 - a) Ver los tiros de luz y los ángulos
 - b) Ver en escala reducida el movimiento de actores
 - c) las dos anteriores
- 3.- ¿Qué artista inició el uso de los primero proyectores robotizados en un espectáculo en vivo?:
 - a) Michael Jackson
 - b) Rolling Stones
 - c) Génesis
- 4.- ¿Qué empresa fabricó los equipos mencionados en la pregunta anterior y la consola de iluminación para controlarlos?:
 - a) Vari-Lite
 - b) Clay Paky
 - c) Robert Juliat
- 5.- ¿En un escenario a la italiana la parte más cercana al público se denomina?:
 - a) proscenio
 - b) chácena
 - c) foso
- 6.- McCandless estableció un método para iluminar frontalmente evitando crear imágenes excesivamente planas en el escenario, consiste en:
 - a) situar dos proyectores a 75º respecto al escenario tanto en el eje horizontal como en el vertical
 - b) situar dos proyectores a 45º respecto al escenario tanto en el eje horizontal como en el vertical
 - c) situar dos proyectores a 15º respecto al escenario en el eje horizontal
- 7.- ¿Los elementos que se emplean para ubicar los proyectores que se utilizan para iluminación lateral en danza, se conocen como?:
 - a) truss
 - b) torres de calle
 - c) ceferino
- 8.- ¿En una torre de calle se pueden colocar varios focos a distintas alturas ? :
 - a) correcto
 - b) incorrecto
 - c) depende del tamaño de la calle
- 9.- ¿La luz que incide perpendicularmente al suelo de un escenario y es una posición de luz totalmente efectista, se conoce como?
 - a) contraluz alto
 - b) contraluz bajo
 - c) luz cenital

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

10.- Respecto a la luz de candilejas:

- a) normalmente está detrás del actor y más o menos a su altura
- b) es la luz que viene desde abajo y por delante de los actores
- c) ninguna de las anteriores

11.- Respecto a las gasas:

- a) se puede iluminar frontalmente y por detrás
- b) si la iluminamos por delante se ve únicamente la parte frontal de la gasa, sin saber lo que está pasando detrás
- c) las dos anteriores

12.- Respecto a espacios escénicos, el escenario tipo caja que el escenario tiene tres paredes siendo el público la llamada cuarta pared, este tipo de escenario se conoce como:

- a) escenario a la italiana
- b) escenario circular
- c) escenario tipo arena

13.- Como norma, en lo que respecta a los elementos técnicos para la sujeción de aparatos de iluminación el primer puente está tras el bambalín:

- a) verdadero
- b) falso

14.- Respecto a la iluminación en danza, las luces laterales tienen el problema de deslumbra a los bailarines, por tanto:

- a) se las usa en una intensidad media
- b) se les subiría la intensidad si los filtros que lleva son de colores saturados
- c) las dos anteriores

15.- El método de las diagonales en danza individualiza áreas en el escenario:

- a) verdadero
- b) falso

16.- En el estilo de iluminación "notan":

- a) hay un tratamiento de bajo contraste
- b) hay poco modelado y extensa luz difusa
- c) las dos anteriores

17.- Las estructuras layher:

- a) son estructuras que se montan para escenarios de espectáculos en vivo
- b) van montadas sobre trusses y pueden llevar motores en la parte superior
- c) las dos anteriores

18.- Tela lisa normalmente gris que se cuelga estirada colgada con pesa, propia de los estudios de televisión:

- a) forillo
- b) ciclorama
- c) sinfín

19.- Hablando de la iluminación de chroma key, a la silueta o borde molesto del color del chroma que le aparece al personaje, se conoce como:

- a) backing
- b) spill
- c) composite

20.- Las eslingas pueden ser de nylon o poliéster y de cable de acero:

- a) falso
- b) verdadero

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

21.- ¿Cómo norma, qué parámetro es fundamental que tengan los focos que se utilizan en rodajes o televisión con un valor 90 o por encima? :

- a) Índice de rendimiento cromático
- b) El rendimiento luminoso
- c) El patrón false color

22.- Entre un PAR 64 y un cañón de recorte, ¿cuál tiene el ángulo de proyección de luz más cerrado?:

- a) El PAR 64 si lleva montada una lente nº1
- b) El El PAR 64 si lleva montada una lente nº5
- c) El cañón de recorte

23.- De los focos que aparecen a continuación, indica el que crees que siluetea mejor las formas y los cuerpos, muy usado en danza:

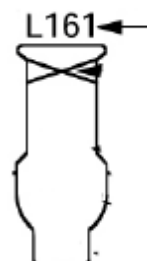
- a) cañón de recorte
- b) PAR 64
- c) PC

24.- La lira es:

- a) la parte del foco que refleja los haces de luz traseros de la lámpara para aprovecharlos y sumarlos a los delanteros
- b) el soporte donde va montado el proyector, que nos permite variar y fijar la posición del mismo
- c) el cable de seguridad que se utiliza para sujetar al foco de una estructura

25.- ¿Qué indica la flecha de la siguiente imagen?

- a) la zona del escenario donde va dirigida la luz de este foco
- b) el tipo de filtro que lleva
- c) la lámpara que monta el foco



26.- Enumera al menos dos ejemplos de protocolo de control de iluminación que no sea DMX.(0,3 puntos)

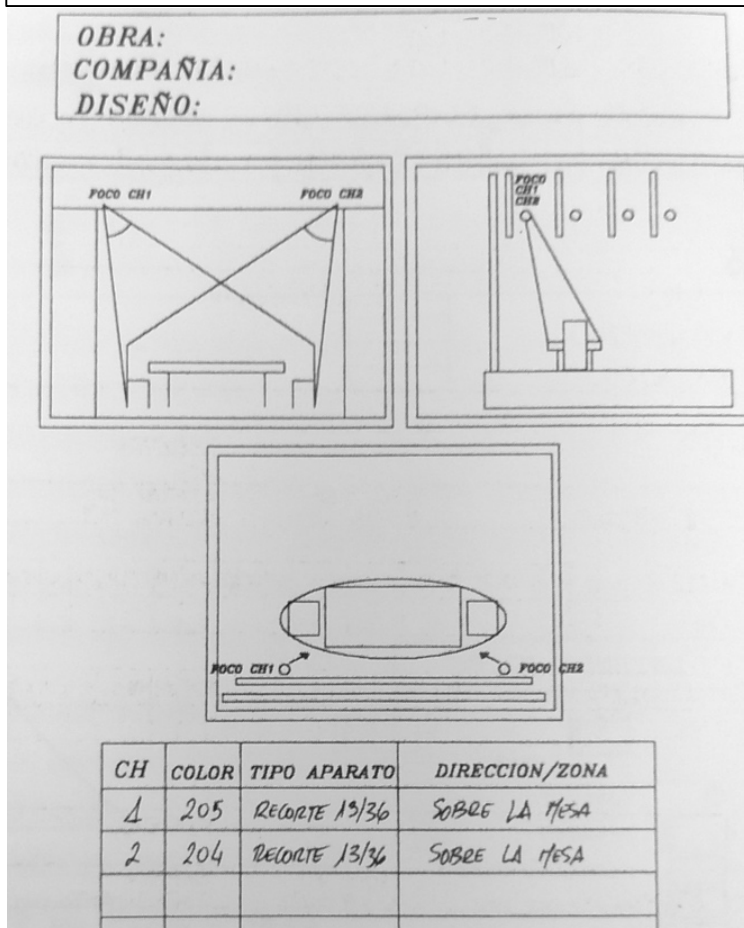
27.- Estamos iluminando a un personaje para grabar un plano medio, ¿qué riesgo corremos si la luz principal la subimos y la picamos por encima de 40-45º? (0,3 puntos)

28.- De los siguientes métodos para eliminar las sombras de la jirafa en una producción televisiva, indica qué aspectos negativos tienen cada uno: (0,5 puntos)

- Añadir más luz:
- Uso de luz de ambiente en lugar de luz dirigida en el área de la escena:
- Uso de proyectores con trípode en el suelo en vez de suspendido:

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

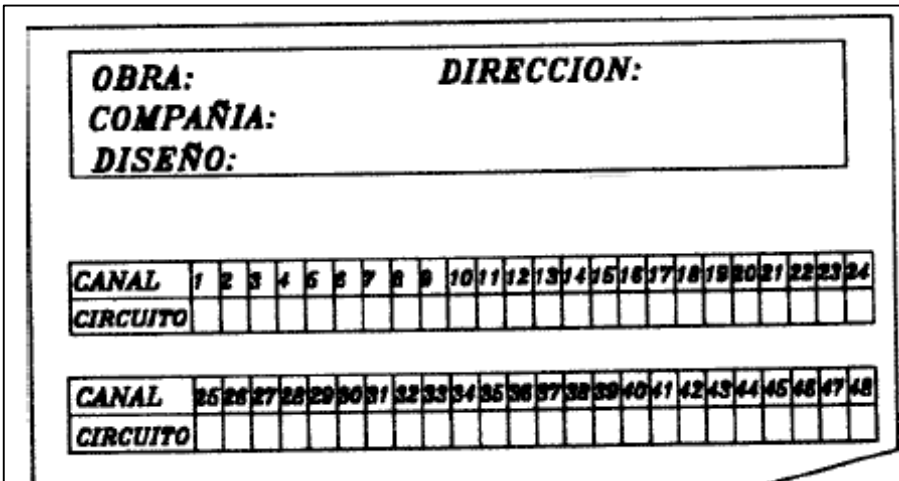
29.- ¿Qué muestra las siguientes imágenes? explícalas brevemente. (0,6 puntos)



DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

30.- ¿Qué es el primer puente de sala? (0,2 puntos)

31.- ¿A qué se refiere la siguiente imagen? explícala brevemente. (0,3 puntos)



The diagram shows a lighting console layout. At the top, there are four sections labeled **OBRA:**, **DIRECCION:**, **COMPAÑIA:**, and **DISEÑO:**. Below these sections is a grid of 48 channels and 48 circuits. The channels are numbered 1 to 48, and the circuits are numbered 1 to 48. The grid is organized into two rows of 24 channels and 24 circuits each.

32.- Cuando un maquinista está aforando un foco, ¿concretamente qué está haciendo? (0,3 puntos)

33.- Ordena por orden cronológico las siguientes etapas de trabajo según se llevan a cabo en un montaje de luces: (0,4 puntos)

- Dirigir
- Grabar
- Patchear
- Cablear
- Colgar

34.- ¿Qué se entiende por practical o luz de escena? (0,3 puntos)

35.- ¿Qué elemento se utiliza para visualizar la luz en un concierto? (0,2 puntos)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

36.- Explica en qué consiste la técnica de iluminación definida como de diagonales que se utiliza en danza clásica. Realiza un esquema explicativo de dicha técnica. (0,5 puntos)

37.- ¿Cuáles son las posiciones clásicas de los focos que se montan como luces laterales en danza? (0,2 puntos)

38.- ¿Qué es un rigger? (0,2 puntos)

39: Nombra cinco tipos de fuentes de luz que se utilizan actualmente para conciertos o espectáculos en vivo de cierto nivel. Describe brevemente cuál es su función y como los dispone para la iluminación de un concierto de música. (0,7 puntos)